

INHALT

VORWORT	9
EINFÜHRUNG	17
PFERDE UND REITER AUS PORTUGAL	19
EINREITEN DER REMONTEN	27
ÜBUNGEN IM EMPFINDEN	30
DEM PFERDE EINE DURCHDACHTE LEKTION VERMITTELN	32
AUSGEPRAGTE ASYMMETRIEN DURCH DIE SCHIEFE BEI BESTIMMTEN PFERDEN	35
DER EINFLUSS AUF DAS PFERD ÜBER SEIN VERHALTNIS ZUM MENSCHEN	36
BEMERKUNGEN ZU EINER FAST VERGESSENEN KUNST: HOHE SCHULE IM DAMENSITZ	37
FRANZOSISCHE REITKUNST, REITKUNST MIT ROMANISCHEM AUSDRUCK	51
ELEMENTARREITEN, SPAZIERENREITEN, SPORTREITEN, REITKUNST	53
EINIGE ÜBERLEGUNGEN ZUR ZUKUNFT	53
MEINE KINDHEIT UND JUGEND	63
DIE FOLGENDEN JAHRE	67
DAS COLISEU DOS RECREIOS	71
WIE ICH DIE BEKANNTSCHAFT VON OBERST PODHAJSKY GEMACHT HABE	72
DIE JAHRE VON 1950-1960	75
DER REITBETRIEB QUINTA DO CHAFARIZ	83
QUINTA DO BREJO 1973	118