

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	VII
Abbildungsverzeichnis .....	XIII
 <b>I. Einleitung: Über dieses Buch</b> .....	 1
1. Inhaltliche Abgrenzung .....	1
2. Formale und allgemeine Aspekte .....	5
 <b>II. Die Prähistorische Archäologie: Zur Bestimmung einer Wissenschaft</b> .....	 8
1. Charakter, Gegenstand, Zielsetzung .....	8
2. Kulturanthropologische Dimension .....	14
3. Akademisches Fach .....	18
4. Selbstverständnis .....	22
 <b>III. Stein – Bronze – Eisen: Das Dreiperiodensystem und seine Bedeutung</b> ....	 31
1. Ungegliederte Vorzeit .....	31
2. C. J. Thomsen und das Dreiperiodensystem .....	33
3. J. F. Danneil und F. Lisch .....	35
4. Popularisierung des Dreiperiodensystems .....	37
5. Heutige Bedeutung des Dreiperiodensystems .....	40
6. Über Periodisierung .....	42
 <b>IV. Funde und Befunde: Zur Systematik urgeschichtlicher Quellen</b> .....	 46
1. Definition und Systematik historischer Quellen .....	46
2. Definition und Systematik urgeschichtlicher Quellen .....	51
3. Konzept des Geschlossenen Fundes .....	54
4. Hauptkategorien urgeschichtlicher Quellen .....	56
a) Einzelfunde .....	56

b) Gräber .....	57
<i>Bestattungsritus 58 / Bestattungsform 60 / Grabform 67 / Grabort 72 / Sonderbestattungen 73</i>	
c) Siedlungen .....	74
d) Horte .....	78
e) Kultstätten .....	82
f) Werkplätze .....	86
<i>Plätze der Rohmaterialgewinnung 87 / Plätze der Rohmaterialverarbeitung 87 / Plätze der Gewinnung und Aufbereitung pflanzlicher Nahrung 87 / Plätze der Gewinnung und Aufbereitung tierischer Nahrung 88</i>	
g) Verkehrsmittel und Verkehrseinrichtungen .....	89
h) Felsbilder .....	89
i) Weitere Quellengattungen .....	92

## **V. Die Hinterlassenschaften und ihr Aussagewert:**

<b>Struktur und Kritik urgeschichtlicher Quellen .....</b>	<b>100</b>
1. Struktur urgeschichtlicher Quellen .....	100
2. Aussagepotential urgeschichtlicher Quellen .....	102
3. Quellenaufbereitung und Quellenkritik .....	105
4. Äußere Quellenkritik (Kritik der Quellenüberlieferung) .....	106
5. Innere Quellenkritik (Kritik des Quellenwertes) .....	109
6. Innere Quellenkritik auf regionaler Grundlage .....	111
a) H. J. Eggers .....	111
b) W. Torbrügge .....	116

## **VI. Über das Ordnen archäologischen Materials:**

<b>Klassifikation zwischen Notwendigkeit und Selbstzweck .....</b>	<b>122</b>
1. Archäologie und Klassifikation .....	122
2. Analytische und synthetische Klassifikation .....	123
3. ›Merkmal‹ als archäologisches Konzept .....	128
4. ›Typ‹ als archäologisches Konzept .....	133
5. Typen von Typen .....	139
6. Klassifikation, Heuristik und Realität .....	142

## **VII. Über Zeit und Altersbestimmung: Relative und absolute Chronologie .... 146**

1. Konzept der Zeit .....	146
2. Konzept der relativen Chronologie .....	149
3. Grenzen relativ-chronologischer Differenzierung .....	154
4. Konzept der absoluten Chronologie .....	159

<b>VIII. Vom Liegenden zum Hangenden: Die Stratigraphische Methode</b>	162
1. Entwicklung der Stratigraphischen Methode	162
2. Archäologie und Stratigraphische Methode	166
3. Grundlagen der Stratigraphischen Methode	172
4. Grundbegriffe der Stratigraphischen Methode	174
5. Bedeutung der Stratigraphischen Methode	179
<b>IX. Materielle Variabilität und relative Chronologie:</b>	
<b>Die ›Typologische Methode‹</b>	181
1. Stufengliederung der Nordischen Bronzezeit	181
2. Grundprinzipien der Typologischen Methode	186
3. Typologie ohne Evolutionismus	194
<b>X. Zeit und das Prinzip der Assoziation:</b>	
<b>Kombinationsstatistik und andere Seriationsverfahren</b>	201
1. Geschichte und Bedeutung archäologischer Seriation	201
2. Voraussetzungen und Grundstruktur der Kombinationsstatistik	206
3. Bemerkungen zur Korrespondenzanalyse	216
<b>XI. Zeit und Raum: Die ›Horizontalstratigraphische Methode‹</b>	222
1. Entwicklung der Fundtopographie	222
a) O. Montelius	223
b) E. Vedel	224
c) C. Hostmann	225
d) O. Tischler	226
e) Bewertung der frühen horizontalstratigraphischen Ansätze	227
f) Blütezeit der Horizontalstratigraphie	228
2. Relative Chronologie und Gräberfeldchorologie am Beispiel Langenhagen	229
3. Struktur und Aussagekraft der Gräberfeldchorologie	234
4. Relation von Zeit und Raum	236
5. Stratigraphie und Siedlungschorologie am Beispiel Haithabu	239
<b>XII. Kalendarische Zeit: Zum traditionellen Modus der absoluten Datierung</b>	248
1. Genauigkeit traditioneller absoluter Datierungen	248
2. Grundaspekte der antiken Chronographie	250
3. Archäologisch-Historische Methode	252
4. Neuere Arbeiten zu altweltlichen Kulturbeziehungen	262
5. Naturwissenschaftliche kontra archäologisch-historische Zeitbestimmung	266

**XIII. Raum und Zeit: Synchrone und diachrone Aspekte**

**von Fund- und Befundbildern . . . . . 270**

1. Räumliche Analyse archäologischer Quellen . . . . . 270
2. Grundkonzepte der räumlichen Integration . . . . . 273
3. Sachgut, Verhalten und ›Kultur‹ . . . . . 283
4. Diachrone Dimension von Fund- und Befundbildern . . . . . 296

**XIV. Archäologie als Kulturanthropologie: Das Problem der Interpretation . . . . 308**

1. Archäologie und Kulturanthropologie . . . . . 308
  - a) ›Ethnographische Parallelen‹ . . . . . 309
  - b) Grundaspekte der anglophonen Diskussion nach 1950 . . . . . 314
2. Analogie und Erkenntnis . . . . . 322
3. Archäologie und kulturanthropologisch inspirierte Analogien . . . . . 330
  - a) Großgrabhügel und Sozialstruktur . . . . . 331
  - b) Exotische Güter und Fernhandel . . . . . 336
4. Bedeutung der Ethnoarchäologie . . . . . 338
  - a) Inhaltliche Bestimmung der Ethnoarchäologie . . . . . 339
  - b) Ethnoarchäologie im Baringo-Distrikt . . . . . 343
  - c) Ethnoarchäologie in den Nuba-Bergen . . . . . 346
  - d) Stellenwert von »Symbols in Action« . . . . . 348
  - e) Ausblick . . . . . 350

**XV. Archäologie, Universität und Öffentlichkeit: Zur gegenwärtigen Situation . . 353**

1. Ur- und Frühgeschichtswissenschaft und die ›Sinnfrage‹ . . . . . 353
2. Ur- und Frühgeschichte – Ein ›Kleines Fach‹? . . . . . 358
3. Studium im Angesicht des Nichts . . . . . 363
4. Ur- und Frühgeschichtswissenschaft und Öffentlichkeit . . . . . 369

Literaturverzeichnis . . . . . 377

Sachregister . . . . . 403

Personenregister . . . . . 409