

INHALT

Zum Geleit

Walter Koschatzky

Seite 7

Vom Herausbilden einer Zelle

Kristian Sotriffer

Seite 8

Das galeristische Improvisationslabor

Der "Rote Apfel" im Brennpunkt (inter)nationaler Jazzgeschichte

Andreas Felber

Seite 20

Die Galerie "Zum Roten Apfel" 1959-1965:

Künstlerpositionen in Wien

Semirah Heilingsetzer/Almut Haböck

Seite 30

Der Blick über die "Rote Apfel"-Zeit hinaus

Ein Ausblick auf die zweite Hälfte der 60er Jahre

Semirah Heilingsetzer

Seite 96

Biographien

Seite 135