

INHALT

Zum Geleit Walter Koschatzky	Seite 7
Vom Herausbilden einer Zelle Kristian Sotriffer	Seite 8
Das galeristische Improvisationslabor <i>Der "Rote Apfel" im Brennpunkt (inter)nationaler Jazzgeschichte</i> Andreas Felber	Seite 20
Die Galerie "Zum Roten Apfel" 1959-1965: Künstlerpositionen in Wien Semirah Heilingsetzer/Almut Haböck	Seite 30
Der Blick über die "Rote Apfel"-Zeit hinaus <i>Ein Ausblick auf die zweite Hälfte der 60er Jahre</i> Semirah Heilingsetzer	Seite 96
Biographien	Seite 135