



Graphic Novel

Pollock

Streng vertraulich!

ONOFRIO CATAACCHIO



pollock

streng vertraulich!



1. Auflage 2021

ISBN 978-3-03876-171-6

© 2021 Midas Collection

Übersetzung: Martina Panzer

Korrektur: Friederike Römhild

Layout: Ulrich Borstelmann

Texte und Illustrationen: Onofrio Catacchio

Lektorat/Projektleitung: Gregory C. Zäch

Printed in Europe

Die Originalausgabe »Pollock Confidential, A Graphic Novel«
ist 2020 bei Centauria srl erschienen.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie, detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.de> abrufbar.

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Bilder, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in Seminarunterlagen und elektronischen Systemen.

Midas Verlag AG, Dunantstrasse 3, CH 8044 Zürich

kontakt@midas.ch, www.midas.ch, socialmedia: follow »midasverlag«

ONOFRIO CATACCHIO

pollock

streng vertraulich!

GRAPHIC NOVEL

MIDAS

CONFIDENTIAL



DAN ADKINS, KULTURATTACHÉ
DER US-BOTSCHAFT IN ROM
UND CIA-AGENT.



LEE KRASNER,
KÜNSTLERIN, EHEFRAU
UND MUSE VON POLLOCK.



JACKSON POLLOCK,
DER COWBOY DER
AMERIKANISCHEN
KUNSTSZENE.



DIE POLLOCK-FAMILIE:
LEROY, STELLA UND DIE
FÜNF JUNGS.



TOM BRADEN, CIA-AGENT
UND ARCHITEKT
DER OPERATION
»LANGE LEINE«.



PEGGY GUGGENHEIM,
KUNSTSAMMLERIN, MÄZENIN
UND POLLOCKS ERSTE
GALERISTIN.



RUTH KLIGMAN,
GELIEBTE VON
POLLOCK.



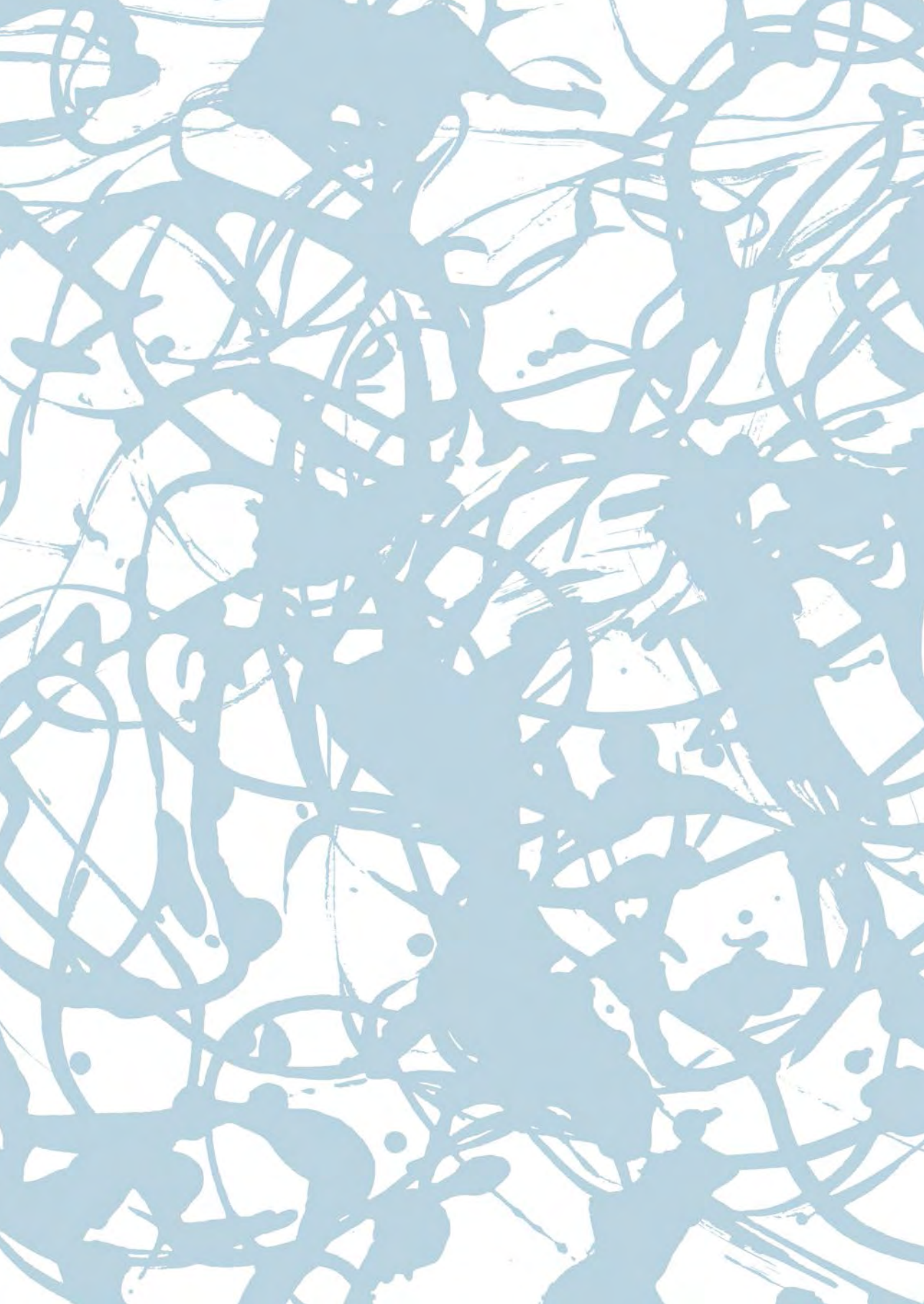
PALMA BUCARELLI,
1942 - 1974 INNOVATIVE UND
WILLENSSTARKE LEITERIN DER
NATIONALGALERIE FÜR
MODERNE KUNST IN ROM.



NELSON ROCKEFELLER,
REPUBLIKANISCHER
SENATOR UND FÖRDERER
DES ABSTRAKTEN
EXPRESSIONISMUS
IN DEN USA.

DER US-AMERIKANISCHE GEHEIMDIENST
WURDE NACH DEM 2. WELTKRIEG ZUR
BESCHAFFUNG VON INFORMATIONEN AUS DEM
AUSLAND GEGRÜNDET. FÜR DIE CIA-LEITUNG
GALT DIE ABSTRAKTE KUNST ALS WAFFE DER
USA ZUM KAMPF GEGEN DEN KOMMUNISMUS.





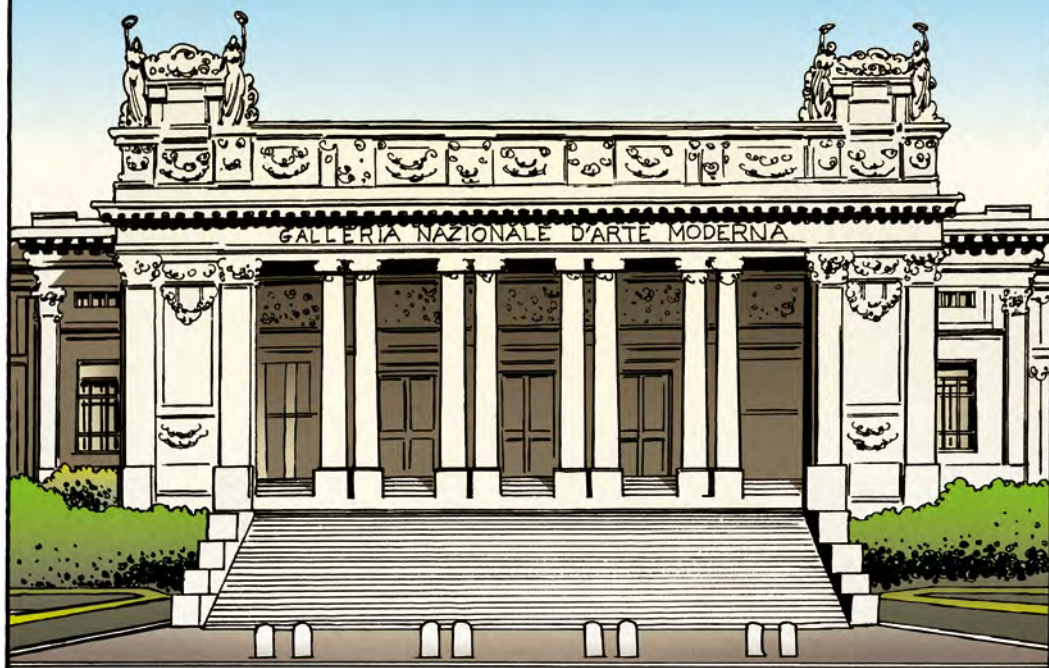


»KUNST IST EINE LÜGE, DIE UNS DIE
WAHRHEIT ERKENNEN LÄSST.«

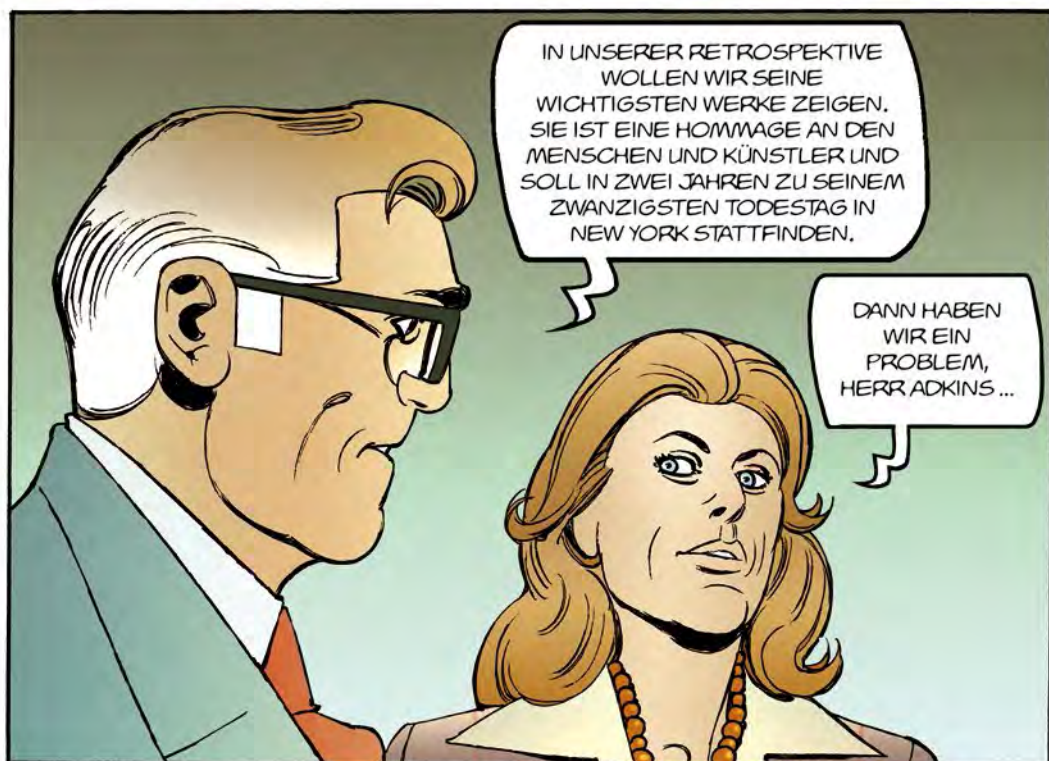
PABLO PICASSO



ROM 1974. EIN HEIßER
HERBSTTAG IN DEN
BLEIERNEN JAHREN
ITALIENS. ABER HEUTE
IST DIE STIMMUNG
ENTSPANNT.











New York 1948



WÄHREND DES KALTEN
KRIEGES ARBEITEN
CIA-SPITZENBEAMTE
EINEN PLAN ZUR
FÖRDERUNG
ABSTRAKTER KUNST UND
ZEITGENÖSSISCHER
US-AMERIKANISCHER
KUNST AUS. DAMIT
WOLLEN SIE DIE
KULTURELLEN EINFLÜSSE
DES SOWJETISCHEN
BLOCKS AUF DIE
WESTLICHE KUNST UND
DIE INTELLEKTUELLEN
VERHINDERN.



»DIE OPERATION TRÄGT
DEN CODENAMEN
»LANGE LEINE«.
DIE CIA ARBEITET
STRENG GEHEIM.

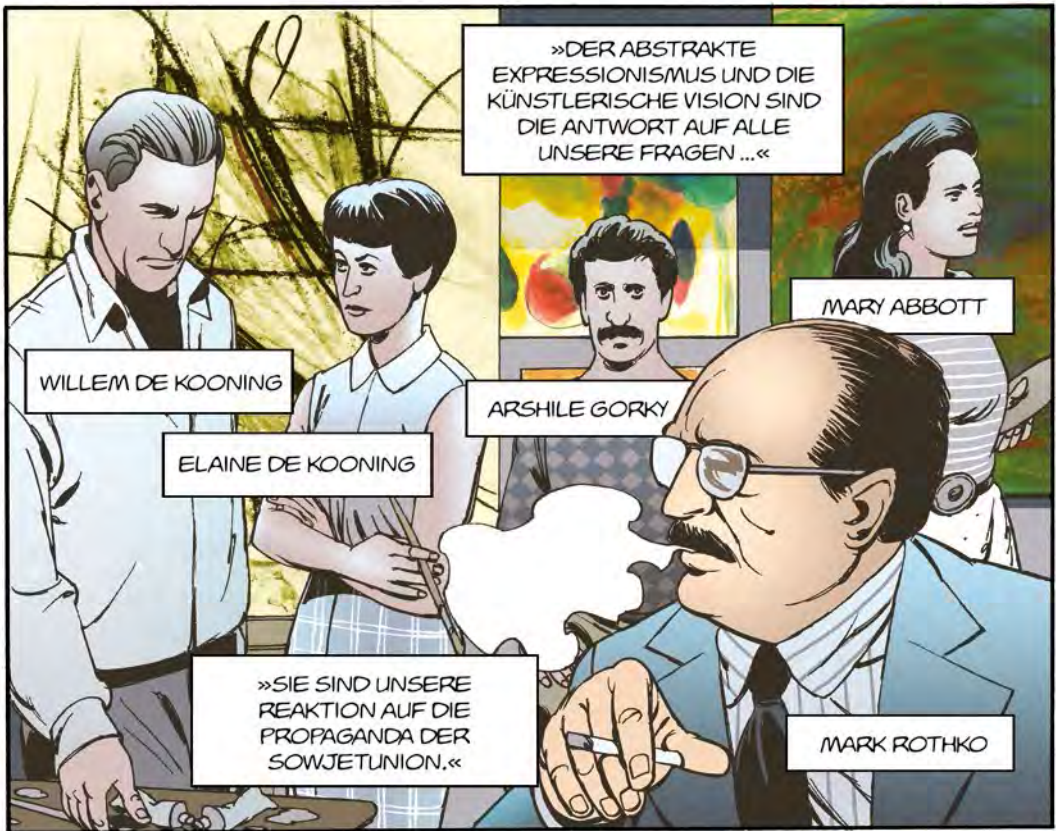


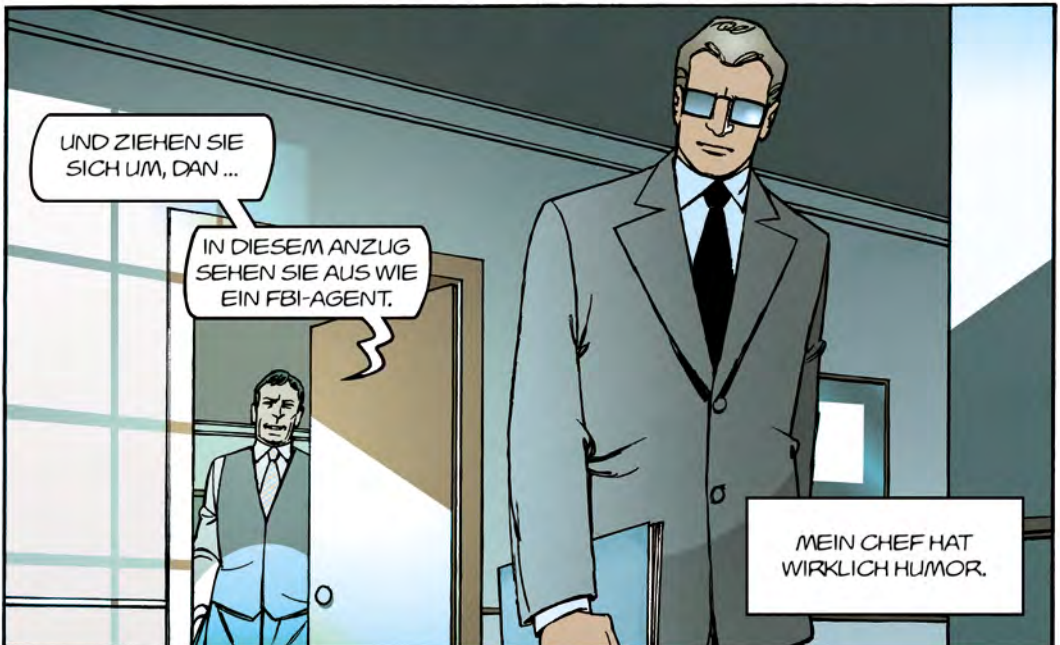
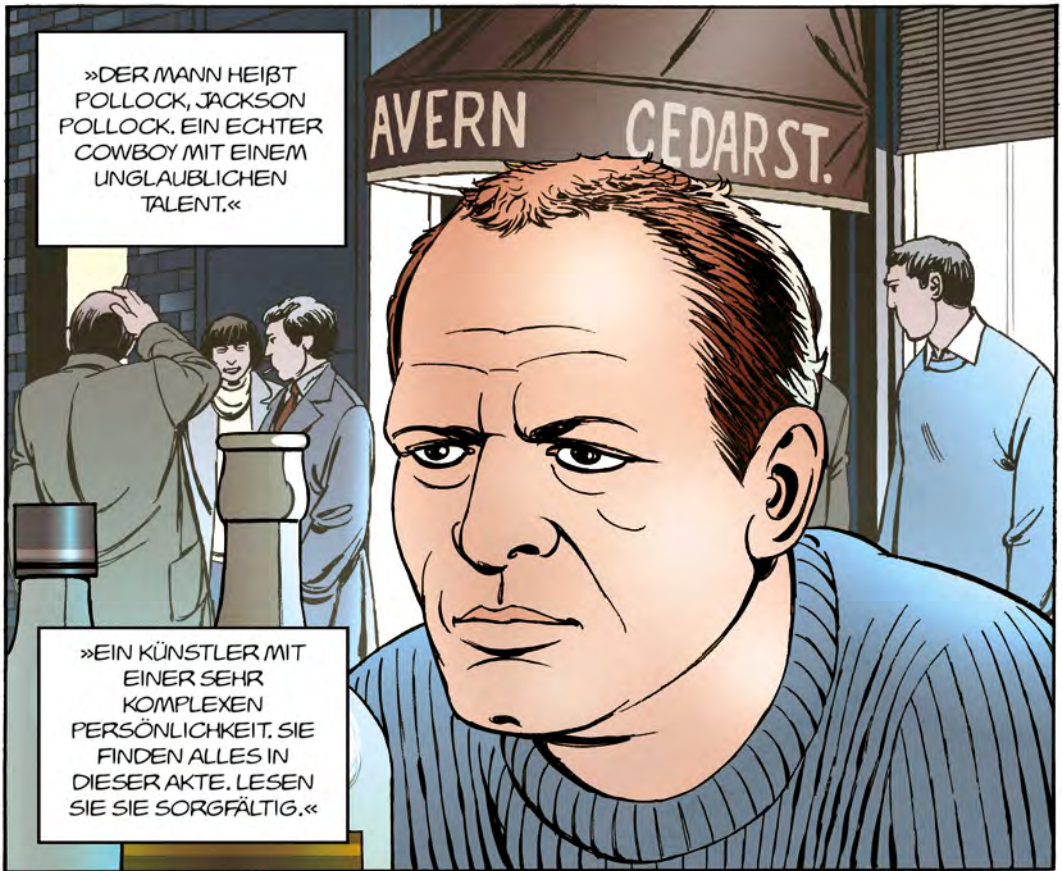
AGENT ADKINS, SIE HABEN
IHRE PRÜFUNG MIT
BRAVOUR BESTANDEN.
SIND SIE BEREIT FÜR
EINEN EINSATZ?

JA NATÜRLICH.
ALLERDINGS HÄTTE
ICH EINE OPERATIVE
AUFGABE
BEVORZUGT.

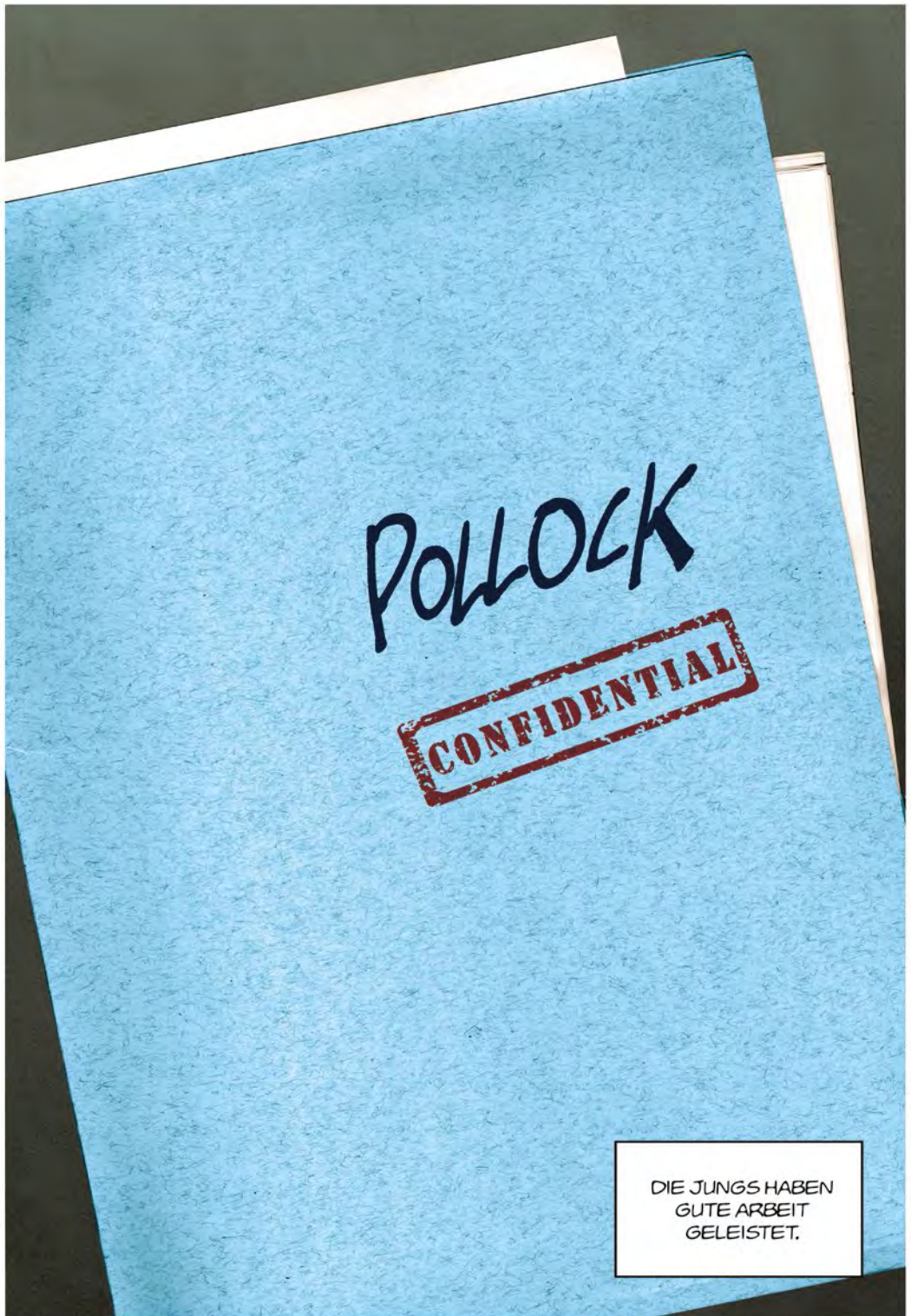












IN DER AKTE FINDE ICH ALLE
DETAILS ZUR OPERATION
LANGE LEINE. SIE WIRD VON
DER REGIERUNG FINANZIERT,
DAHINTER STEHEN GELDER
VON MILLIONÄREN WIE
ROCKEFELLER ...



ES WERDEN WERKE VON KÜNSTLERN
AUF UNTERSCHIEDLICHE WEISE
UNTERSTÜTZT. DIE KÜNSTLER
WISSEN NICHTS DAVON UND EINIGE
SIND SOGAR RADIKALE
REGIERUNGSGEGNER. EINE
SKURRILE SITUATION.



ICH ENTNEHME DER AKTE, DASS JACKSON
POLLOCK MIT DEM KOMMUNISMUS
SYMPATHISIERT UND BEREITS ALS
JUGENDLICHER EINE SCHWÄCHE FÜR
THEOSOPHIE HATTE. ZU KRIEGSBEGINN
WURDE ER NICHT IN DIE ARMEE
AUFGENOMMEN. ER LIEBT JAZZ, TRINKT
GERN ZU VIEL UND GILT ALS DER WICHTIGSTE
VERTRETER AMERIKANISCHER KUNST.

ZUM SCHUTZ DER AUS
STEUERGELDERN FINANZIERTEN
INVESTITIONEN IN POLLOCK HAT
DIE CIA ENTSCIEDEN, DASS ICH
IHN IN DEN NÄCHSTEN MONATEN
BESCHATTEN SOLL.





JACKSON MALT IN NEW YORK
UND IST HÄUFIG IN DER
KUNSTSZENE VON
GREENWICH VILLAGE
ANZUTREFFEN. ER IST
ABWEISEND, MISSTRAUISCH
UND DEM ALKOHOL
ZUGENEIGT ...

EINES ABENDS KLOFFT ES AN
SEINER WOHNUNGSTÜR.



SIE SIND POLLOCK,
RICHTIG?

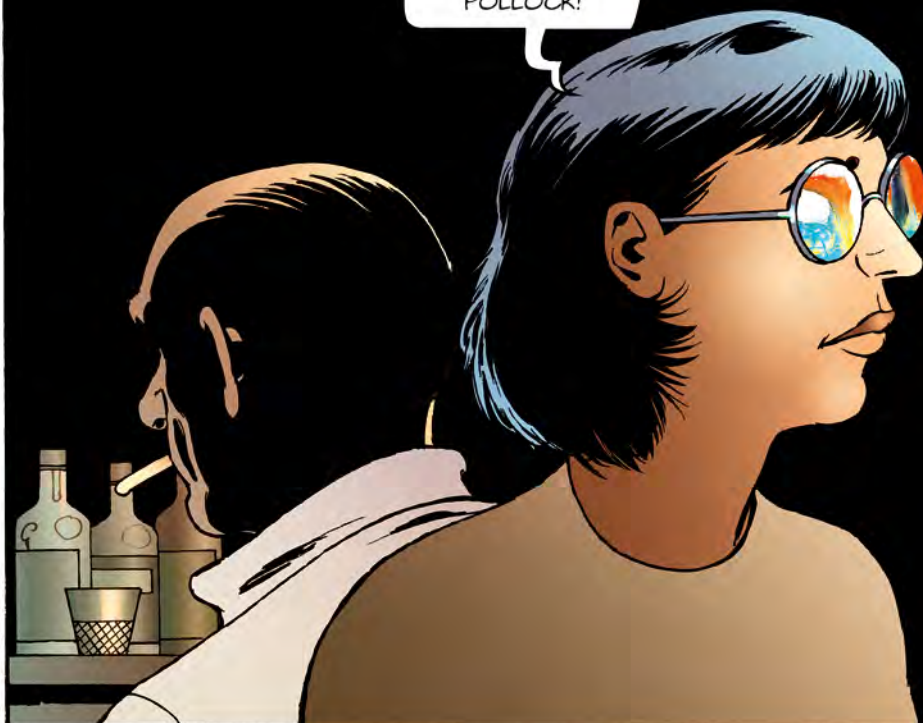
ES IST DIE MALERIN LEE
KRASNER. EINIGE MONATE
SPÄTER WERDEN DIE BEIDEN
EINE GEMEINSAME
AUSSTELLUNG HABEN. LEE IST
NEUGIERIG: SIE MÖCHTE
SEHEN, WORAN JACKSON
ARBEITET.

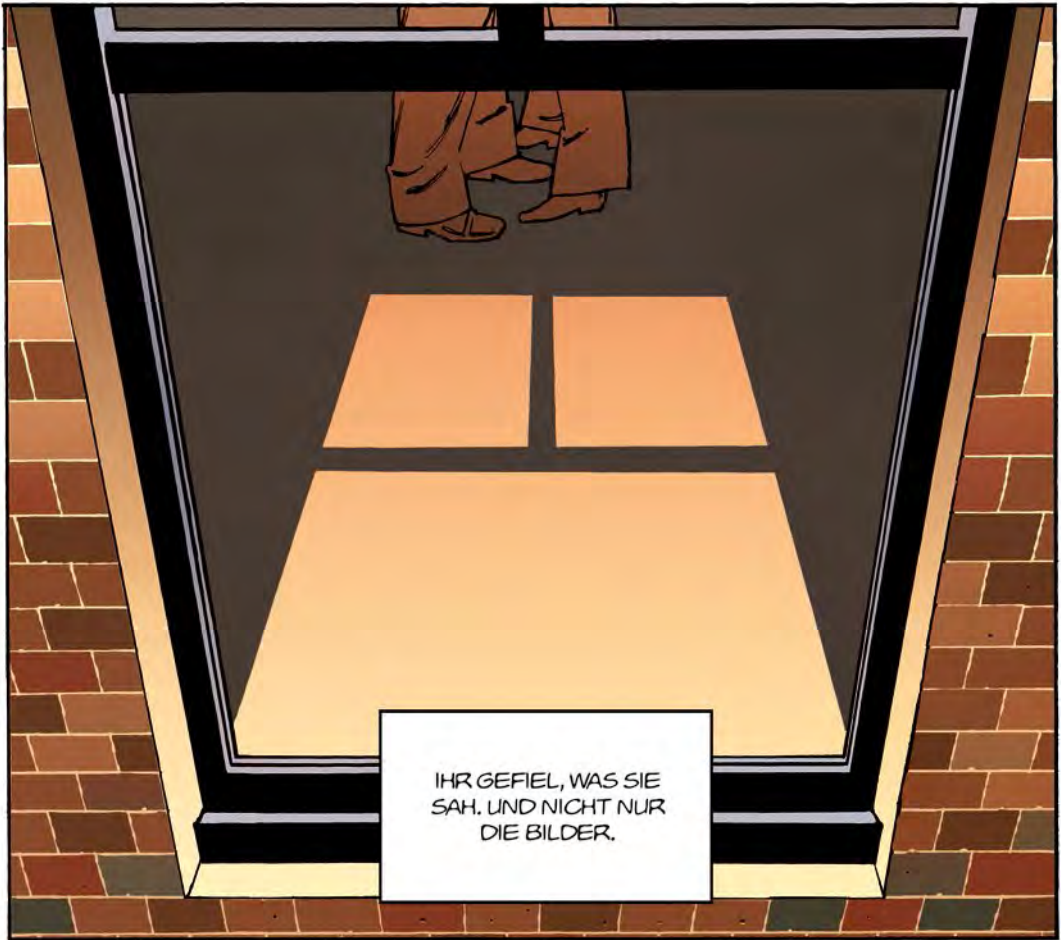
JAHRE ZUVOR HATTEN SIE SICH
AUF EINER VERANSTALTUNG
DER KÜNSTLERVEREINIGUNG
KENNENGELERNT. SIE TANZTEN
DIE GANZE NACHT, ABER ER
WAR ZU BETRUNKEN GEWESEN,
UM SICH ZU ERINNERN.



ALS LEE IN DER
MCMILLAN-GALERIE *BIRTH*
VON JACKSON GESEHEN
HATTE, BEGAB SIE SICH
AUF DIE SUCHE NACH IHM.

DAS IST
GROßARTIG,
POLLOCK!





ER IST
PFLICHTVERGESSEN,
DEPRESSIV, HYPERAKTIV,
SELBSTZERSTÖRERISCH
UND ALKOHOLIKER. DIE
LISTE VON POLLOCKS
KRANKHEITEN IST
BEEINDRUCKEND ...

1939 BEANTRAGT ER EINE
REHA, UM EINEN ENTZUG
ZU MACHEN.

EIN HOHER PREIS FÜR SEIN
TALENT, AN DEM ER HÄUFIG
ZWEIFELT.





ICH MÖCHTE IN MEINER
GALERIE EINE AUSSTELLUNG
MIT JUNGEN AMERIKANISCHEN
MALERN ORGANISIEREN.

BEI DER AUSWAHL WERDE
ICH DEN EMPFEHLUNGEN
ANERKANNTER KÜNSTLER
FOLGEN.

DAS IST PEGGY GUGGENHEIM.
GROßERBIN MIT EINER
LEIDENSCHAFT FÜR DIE KUNST,
MÄZENIN UND INHABERIN DER
GALERIE ART OF THIS CENTURY.




AN PEGGYS
AUSSTELLUNG
NEHMEN NUR
KÜNSTLER TEIL, DIE
UNTER 35 SIND UND
VON EINER JURY
AUSGEWÄHLT WURDEN,
DER MARCEL
DUCHAMP UND PIET
MONDRIAN
ANGEHÖREN.



POLLOCK REICHT
SEIN WERK
STENOGRAPHIC
FIGURE BEI DER
JURY EIN.

WAS HALTEN SIE
VON DIESEM
WERK, PIET?

FÜR MICH IST ES DAS
INTERESSANTESTE BILD,
DAS ICH BISHER IN AMERIKA
GESEHEN HABE! SIE DÜRFEN
DIESEN MANN NICHT AUS
DEM BLICK VERLIEREN!



IST DAS IHR ERNST?
ES IST GANZ ANDERS
ALS IHRE ARBEITEN.

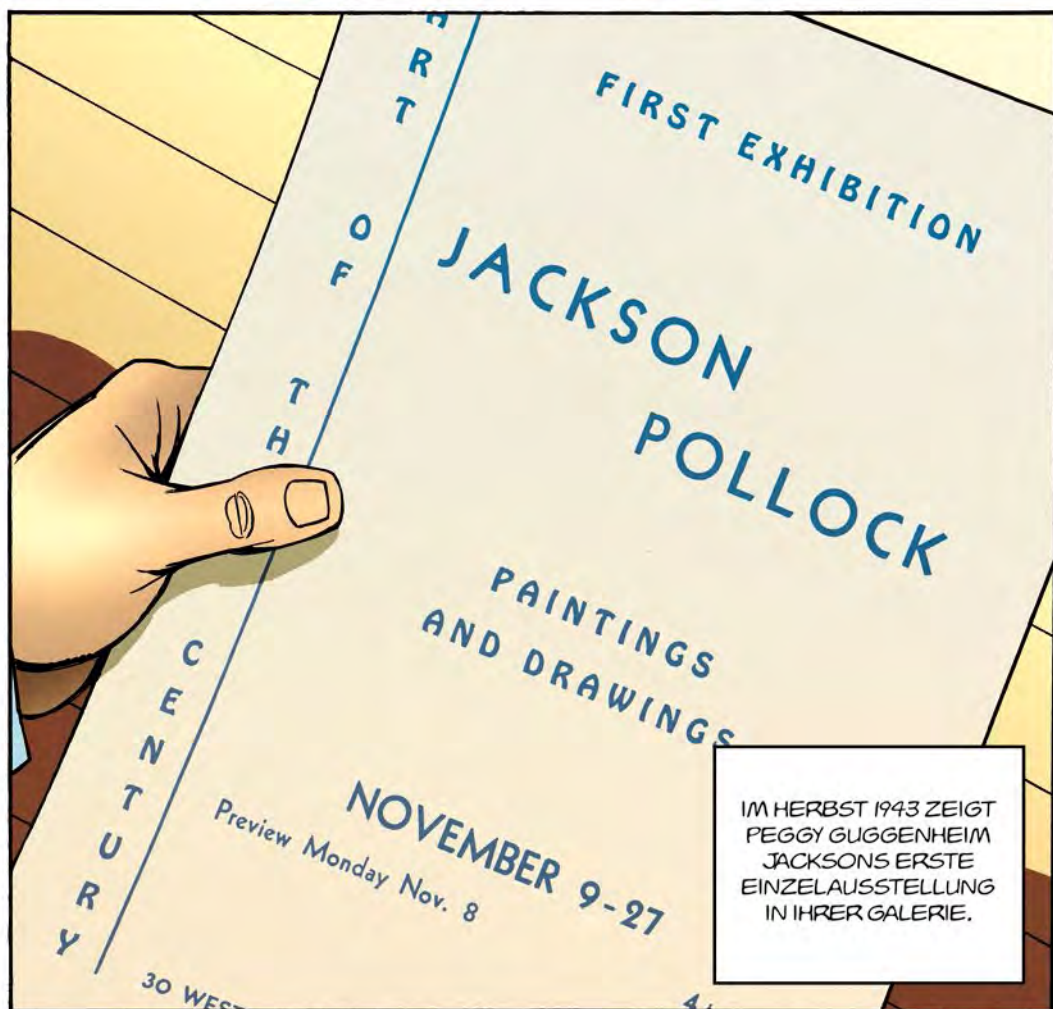


MEINE BILDER UND MEINE
MEINUNG SIND ZWEI VÖLLIG
UNTERSCHIEDLICHE DINGE.

MONDRIANS WORT
HAT FÜR PEGGY
GEWICHT. SO WIRD
POLLOCK EINER DER
PUBLIKUMSMAGNETE
DER AUSSTELLUNG.



LEE ZIEHT ZU
POLLOCK. IHRE
BEZIEHUNG
MOTIVIERT IHN,
ERMUTIGT IHN UND
FÖRDERT SEINEN
FLEIß.

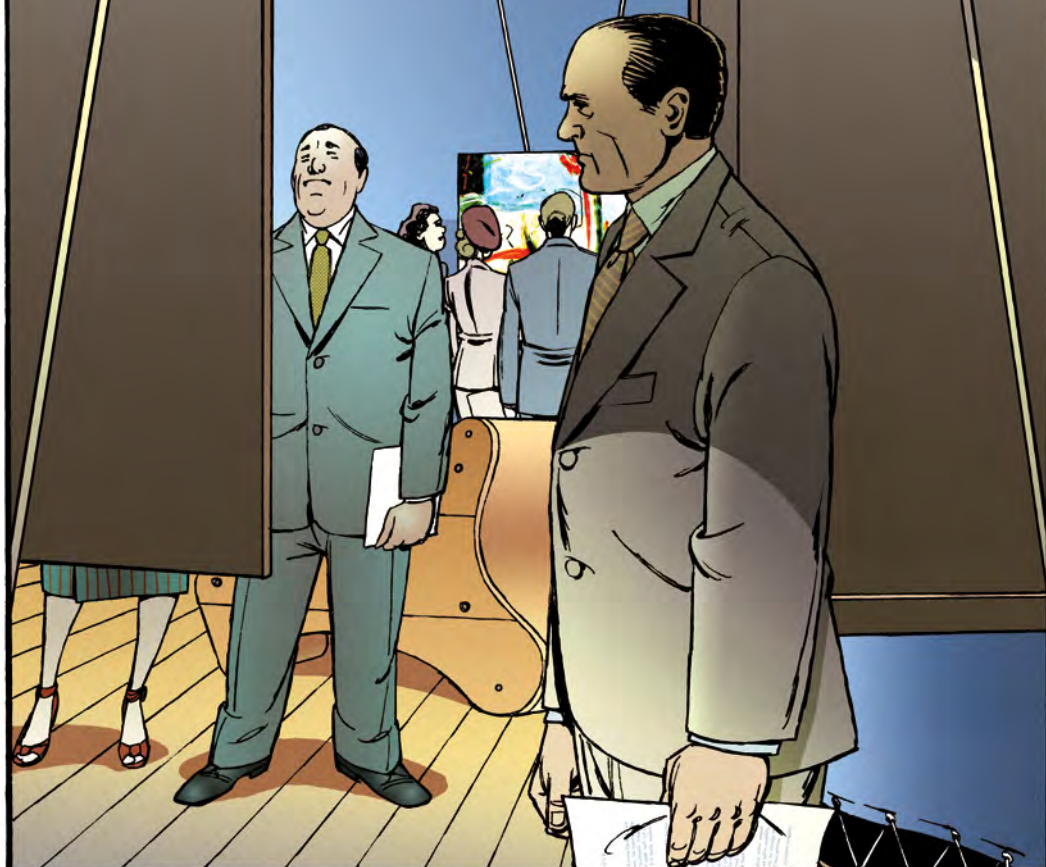


IM HERBST 1943 ZEIGT
PEGGY GUGGENHEIM
JACKSONS ERSTE
EINZELAUSSTELLUNG
IN IHRER GALERIE.

AUßERDEM BIETET PEGGY
IHM EINEN VERTRAG MIT
EINEM MONATSGEHALT
VON 500 US-DOLLAR ...

... UND PRÄSENTIERT
EINE GROßE ARBEIT VON
IHM IN IHREM HAUS IN
NEW YORK.

ES SCHEINT AUFWÄRTS
ZU GEHEN ...





DAS BILD FÜR PEGGYS
HAUS SOLL EINE GROßE
LEINWAND SEIN. DAZU
MUSS POLLOCK PLATZ
IN SEINER WOHNUNG
SCHAFFEN.

ANDERE MALEN, ALS
WÜRDEN SIE AUS DEM
FENSTER SCHAUEN.
JACKSON MUSS UM ZU
MALEN WÄNDE EINREIßEN.





WOCHENLANG STARRT
POLLOCK AUF DIE RIESIGE
WEIßE LEINWAND. ER IST
BLOCKIERT, VERZEHRT VON
SEINER LEIDENSCHAFT
UND DEPRESSIV ...

SCHLIEßLICH EXPLODIERT
SEINE HALTLOSE ENERGIE
UND ER MALT DAS GESAMTE
BILD AN EINEM EINZIGEN TAG.
ER NENNT ES *MURAL* ...

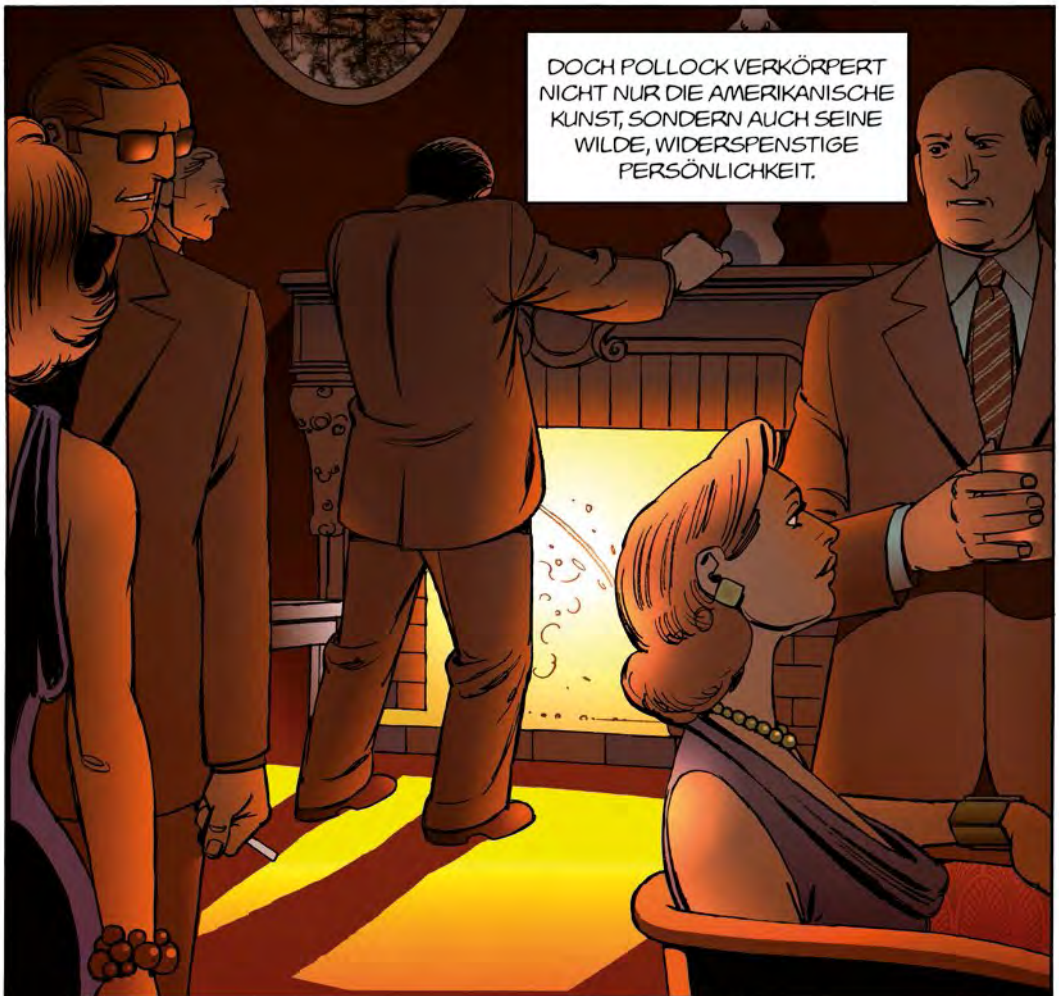
MURAL IST EIN
MEILENSTEIN FÜR
POLLOCK. MIT SEINER
GRÖÖE UND
AUSRICHTUNG
ERINNERT DAS BILD AN
DEN WEITEN HORIZONT
DES AMERIKANISCHEN
WESTENS, WO DER
KÜNSTLER AUFWUCHS.
MIT DIESEM WERK
BEFREIT SICH DIE
KUNSTWELT IN DEN USA
VON IHREM
SELBSTZWEIFEL
GEGENÜBER DER
EUROPÄISCHEN
AVANTGARDE.

AUS DIESEM GRUND
WIRD DAS WERK ALS
WENDEPUNKT IN DER
AMERIKANISCHEN KUNST
BEZEICHNET.



BRADEN HAT GUTE
KARTEN: VON DEN
KÜNSTLERN, DIE IM PLAN
DER CIA VORGESEHEN
SIND, IST POLLOCK DER
EINZIGE, DESSEN
FAMILIENNAME NICHT AUF
EINE KÜRZLICHE
IMMIGRATION SCHLIEÖEN
LÄSST.





NUR LEE KANN DIE DÄMONEN
IN POLLOCKS SEELE ZÄHMEN.
SIE IST EINE EXTROVERTIERTE,
FREIGEISTIGE FRAU, DIE DER
AVANTGARDE UM VIELES MEHR
ZUGENEIGT IST ALS JACKSON.
ER IST VERSCHLOSSEN UND
MELANCHOLISCH.



ABER ALS KRASNER SIEHT, WIE
JACKSONS TALENT IMMER
BEKANNTER WIRD, STELLT SIE DAS
IHRE IN DEN HINTERGRUND ...

UND GENAU SO WIE SIE MUSS ICH
AUF EINEN MANN WARTEN, DEN
DIE REGIERUNG ALS WAFFE
GEGEN DEN KOMMUNISMUS
EINSETZEN WILL.



DER MORGEN DÄMMERT UND
ICH HABE MICH DIE GANZE
NACHT MIT DER AKTE
BESCHÄFTIGT. ICH KENNE ALLE
FAKTEN ZU JACKSON
POLLOCK, FRAGE MICH ABER:
»WER IST ER WIRKLICH?«

DAS LETZTE DOKUMENT DER AKTE
IST EINE KOPIE DER HEIRATSURKUNDE
VOM 25. OKTOBER 1945 ...

The Collegiate Church of the City of New York.



In the NAME of the FATHER, and of the SON, and of the HOLY GHOST, Amen.



THIS CERTIFIES

that Jackson Pollock
of New York City N.Y.
and Lenore Krasner
of New York City, N.Y.
were united by me in

Holy Matrimony

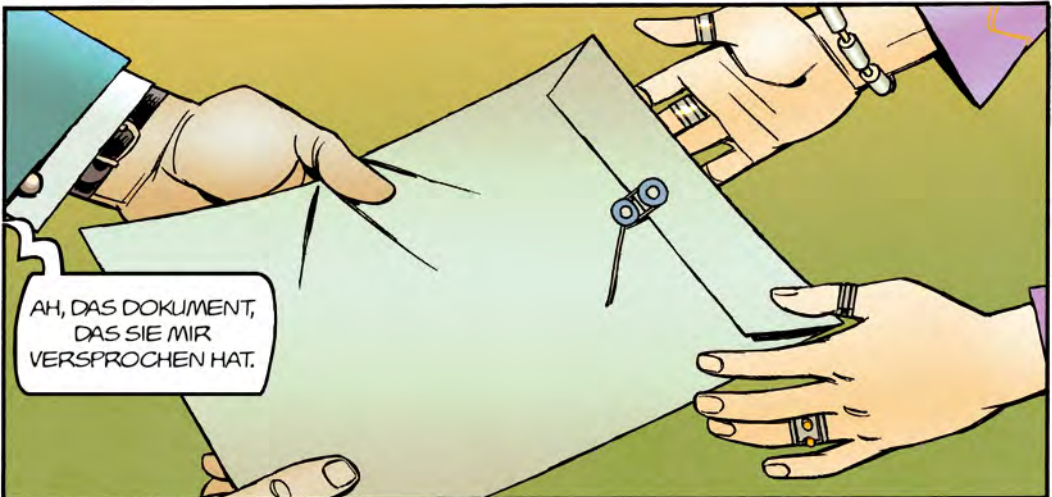
the twenty fifth day of
and nineteen hundred
Collegiate Church,
N.Y.
and the Law of the State of N.Y.



EINE HANDSCHRIFTLICHE NOTIZ VON BRADEN
AUF DER RÜCKSEITE BESAGT, DASS DIE
POLLOCKS NEW YORK KURZ NACH IHRER
HOCHZEIT VERLASSEN HABEN ...









LONG ISLAND IST EIN
LANDSTREIFEN
MITTEN IM OZEAN. AM
ÖSTLICHEN ENDE
LIEGT DIE KLEINSTADT
SPRINGS. HIER FINDE
ICH POLLOCK.



CONNECTICUT

LAND SOUND

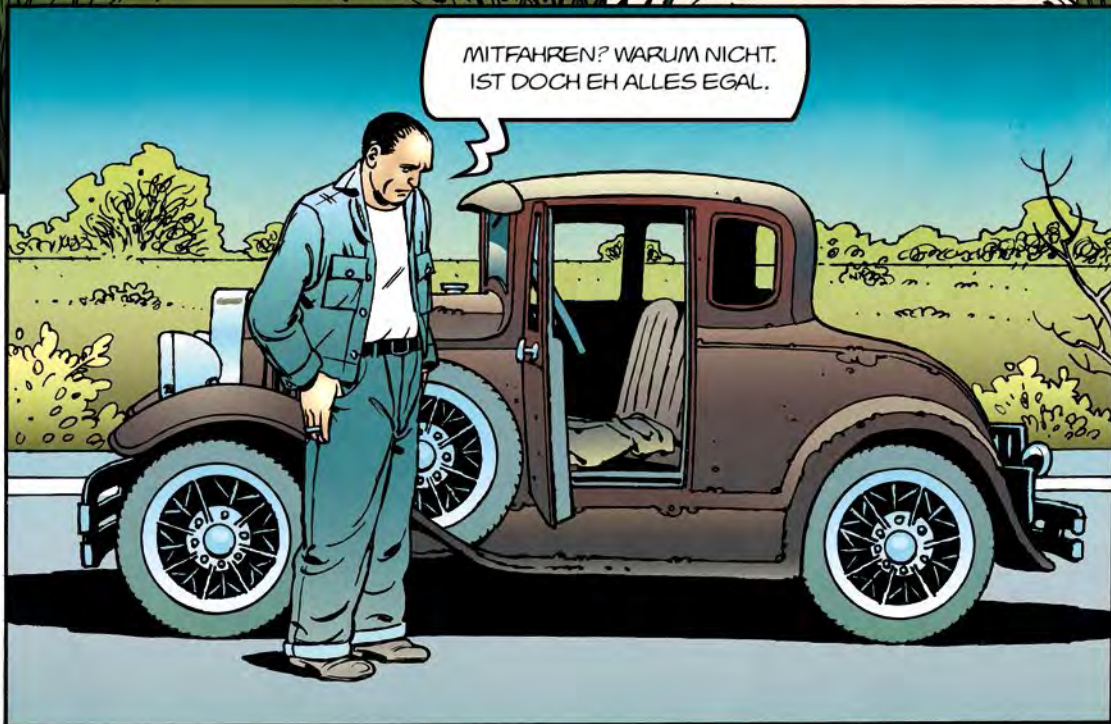
SPRINGS •

OCEAN



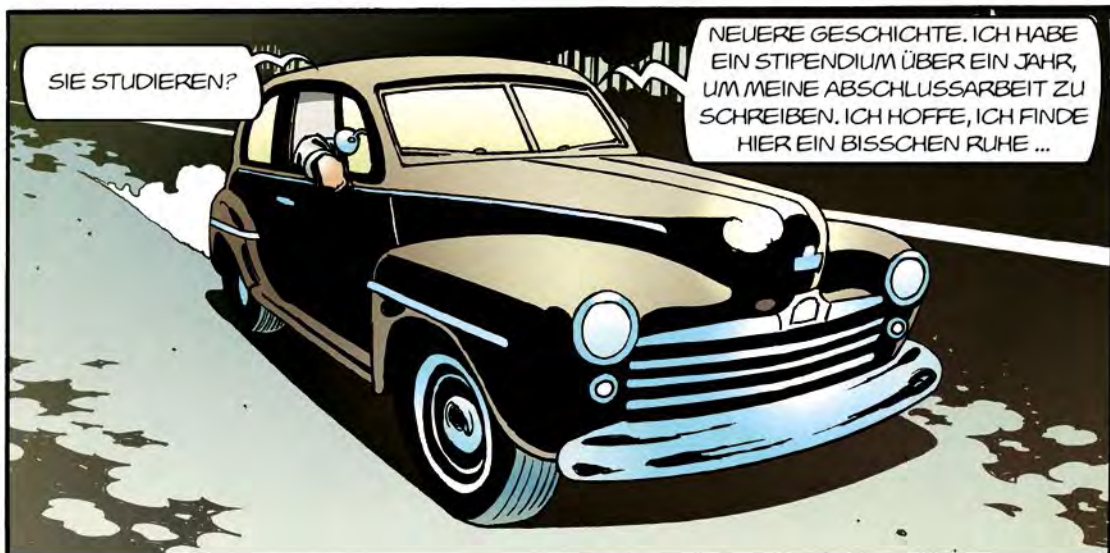
DORT ANGEKOMMEN,
GENIEßE ICH DIE SALZIGE
MEERLUFT UND VERFOLGE
MEINEN MANN - DAS IST
ALLES, WAS ICH TUN KANN.
NACH VIER TAGEN KANN ICH
KONTAKT ZU IHM AUFNEHMEN.

MITFAHREN? WARUM NICHT.
IST DOCH EH ALLES EGAL.



SIE STUDIEREN?

NEUERE GESCHICHTE. ICH HABE
EIN STIPENDIUM ÜBER EIN JAHR,
UM MEINE ABSCHLUSSARBEIT ZU
SCHREIBEN. ICH HOFFE, ICH FINDE
HIER EIN BISSCHEN RUHE ...







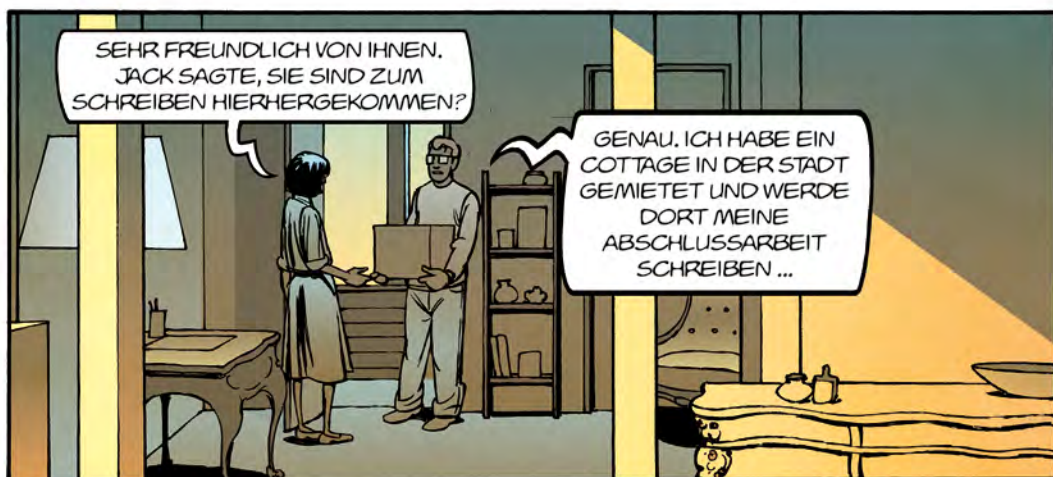
DIESES HAUS HABEN
DIE POLLOCKS MIT
EINEM KREDIT VON
PEGGY GUGGENHEIM
GEKAUFT.

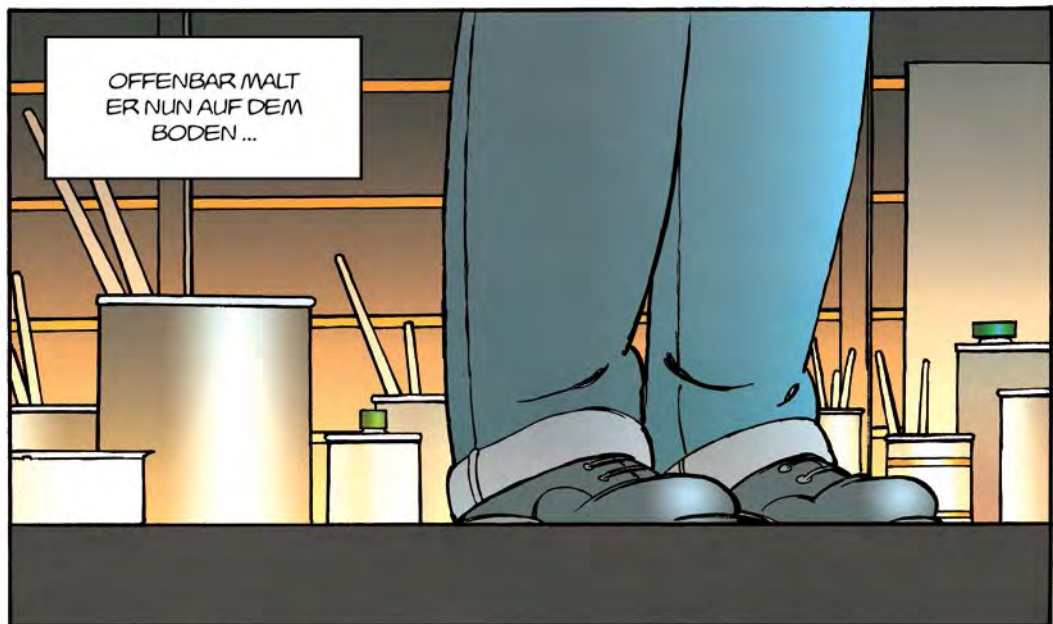
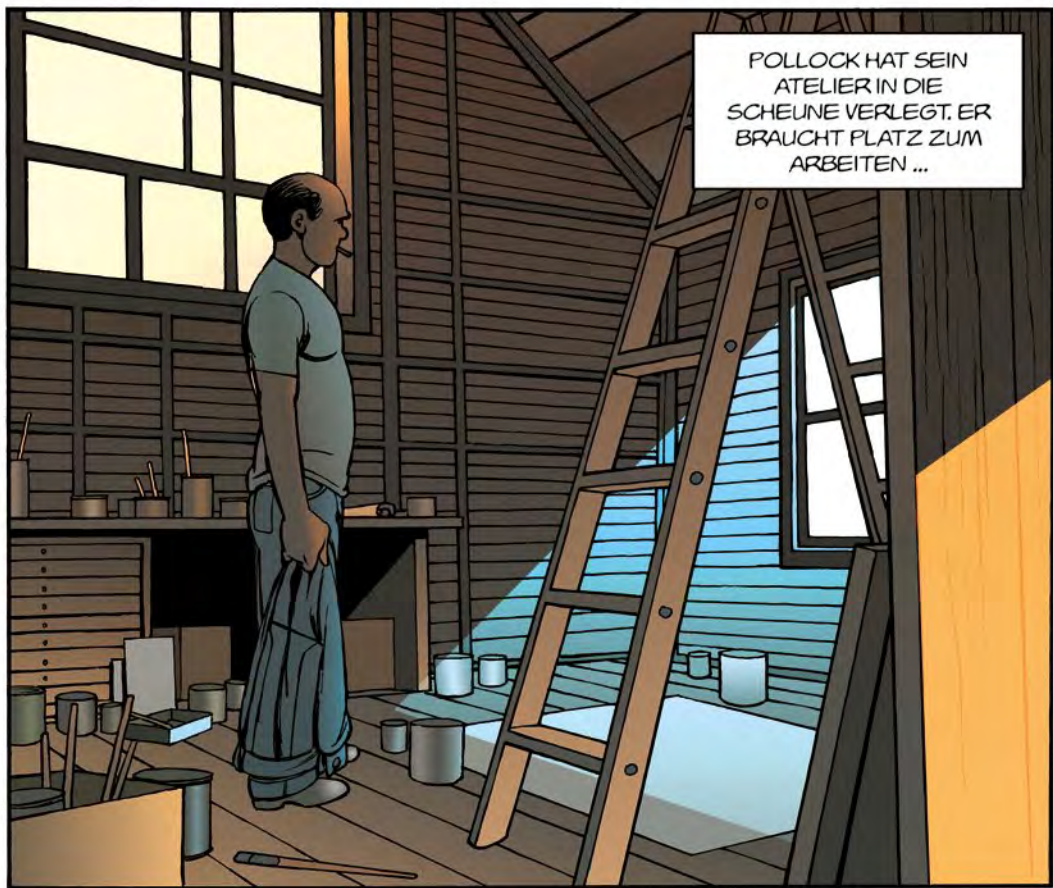
DAS AUTO IST
LIEGEGEBLIEBEN,
LEE.

DAS IST DAN,
ER HAT MICH
HERGEFAHREN ...

HALLO,
DAN.

HALLO,
LEE.

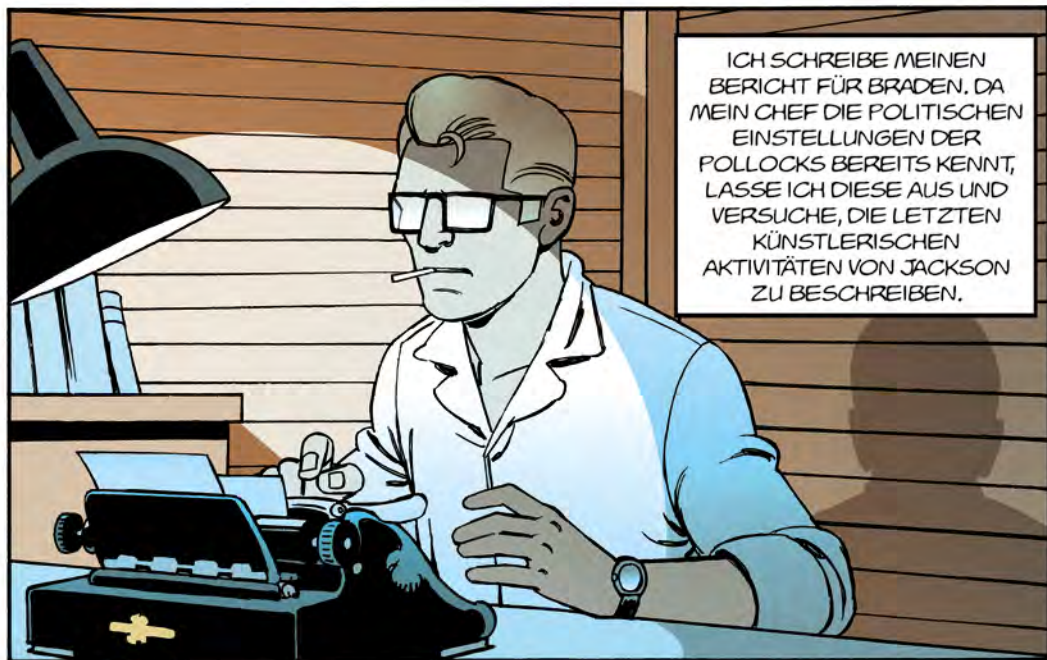




ICH BESUCHE DIE
BEIDEN REGELMÄßIG.
ER WIRKT MEISTENS
ABWESEND, ALS OB
ER AN ETWAS
ANDERES DENKT ...



ICH SCHREIBE MEINEN
BERICHT FÜR BRADEN. DA
MEIN CHEF DIE POLITISCHEN
EINSTELLUNGEN DER
POLLOCKS BEREITS KENNT,
LASSE ICH DIESE AUS UND
VERSUCHE, DIE LETZTEN
KÜNSTLERISCHEN
AKTIVITÄTEN VON JACKSON
ZU BESCHREIBEN.





POLLOCK EXPERIMENTIERT
MIT EINER NEUEN TECHNIK,
BEI DER DIE FARBE AUF DIE
AUF DEM BODEN LIEGENDE
LEINWAND GETROPFT WIRD ...



POLLOCK SCHIEBT SICH AN DEN KANTEN DES BILDES ENTLANG. IM RHYTHMUS SEINER BEWEGUNGEN FLIEßEN DIE FARBTROPFEN INEINANDER. DIE BUNTEN SPIRALEN SCHEINEN SICH ÜBER DIE GRENZEN DES BILDES HINAUS ZU DREHEN.



NEW YORK, 1949: DIE BAHNBRECHENDE
BRILLANZ VON JACKSON POLLOCKS
»ACTION PAINTINGS« ÜBERSTRAHLT DIE
GESAMTE KUNSTWELT. TROTZ DIESES
KREATIVEN ERDBEBENS WIRD POLLOCK
JEDOCH SEINE DÄMONEN NIE GANZ LOS ...

DIESE GRAPHIC NOVEL ZEICHNET
DAS TURBULENTE LEBEN EINES
KUNSTGENIES NACH UND OFFENBART
DIE SPANNENDE BEZIEHUNG
ZWISCHEN POLLOCKS GEMÄLDEN UND
GEHEIMAKTIONEN IM KALTEN KRIEG.



www.midas.ch

€ 19.90

ISBN 978-3-03876-171-6



9 783038 761716