

Pollock

Streng vertraulich!

Graphic Novel

ONOFRIO CATAACCHIO



Pollock
streng vertraulich!



1. Auflage 2021
ISBN 978-3-03876-171-6
© 2021 Midas Collection

Übersetzung: Martina Panzer
Korrektorat: Friederike Römhild
Layout: Ulrich Borstelmann
Texte und Illustrationen: Onofrio Catacchio
Lektorat/Projektleitung: Gregory C. Zäch

Printed in Europe

Die Originalausgabe »Pollock Confidential, A Graphic Novel«
ist 2020 bei Centauria srl erschienen.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie, detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.de> abrufbar.

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Bilder, auch auszugsweise, ist ohne
schriftliche Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Dies gilt insbeson-
dere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in Seminarunterlagen und
elektronischen Systemen.

Midas Verlag AG, Dunantstrasse 3, CH 8044 Zürich
kontakt@midas.ch, www.midas.ch, socialmedia: follow »midasverlag«

ONOFRIO CATACCIO

Pollock
streng vertraulich!

GRAPHIC NOVEL

MIDAS

CONFIDENTIAL



DAN ADKINS, KULTURATTACHE
DER US-BOTSCHAFT IN ROM
UND CIA-AGENT.



JACKSON POLLOCK,
DER COWBOY DER
AMERIKANISCHEN
KUNSTSZENE.



LEE KLASNER,
KÜNSTLERIN, EHEFRAU
UND MUSE VON POLLOCK.



TOM BRADEN, CIA-AGENT
UND ARCHITEKT
DER OPERATION
»LANGE LEINE«.



DIE POLLOCK-FAMILIE:
LEROY, STELLA UND DIE
FÜNF JUNGS.



PEGGY GUGGENHEIM,
KUNSTSAMMLERIN, MÄZENIN
UND POLLOCKS ERSTE
GALERISTIN.



RUTH KLIGMAN,
GELIEBTE VON
POLLOCK.



NELSON ROCKEFELLER,
REPUBLIKANISCHER
SENATOR UND FÖRDERER
DES ABSTRAKten
EXPRESSIONISMUS
IN DEN USA.

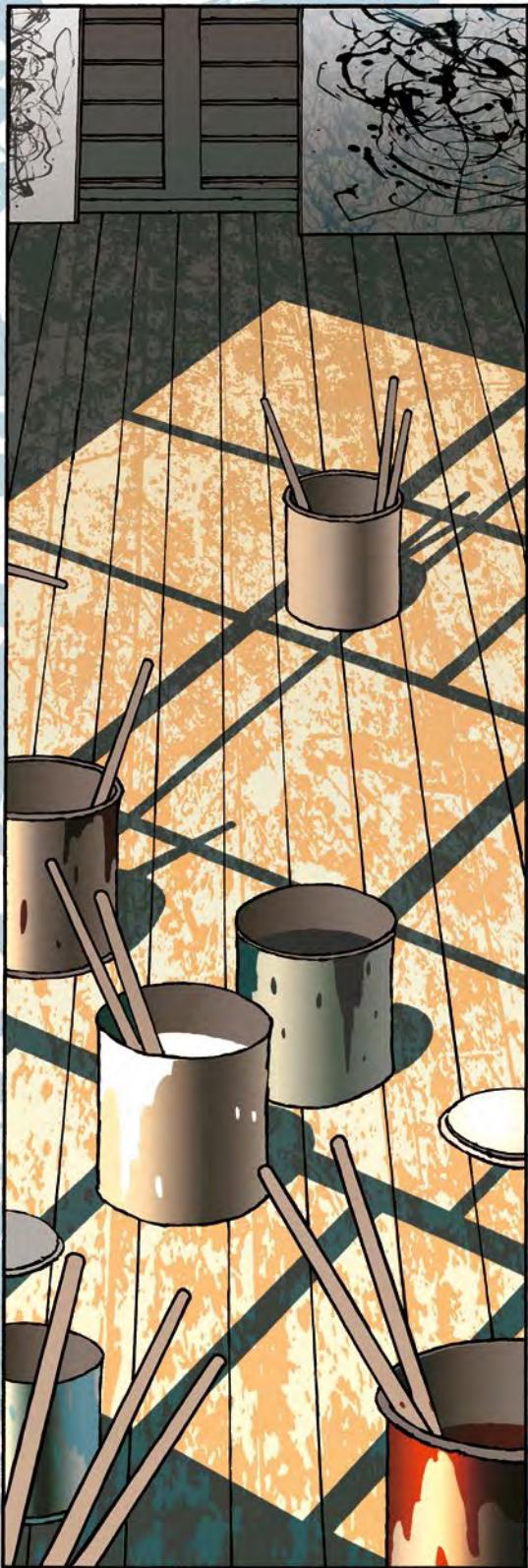


PALMA BUCARELLI,
1942 - 1974 INNOVATIVE UND
WILLENSSTARKE LEITERIN DER
NATIONALGALERIE FÜR
MODERNE KUNST IN ROM.

DER US-AMERIKANISCHE GEHEIMDIENST
WURDE NACH DEM 2. WELTKRIEG ZUR
BESCHAFFUNG VON INFORMATIONEN AUS DEM
AUSLAND GEGRÜNDET. FÜR DIE CIA-LEITUNG
GALT DIE ABSTRAKTE KUNST ALS WAFFE DER
USA ZUM KAMPF GEGEN DEN KOMMUNISMUS.







»KUNST IST EINE LÜGE, DIE UNS DIE WAHRHEIT ERKENNEN LÄSST.«

PABLO PICASSO



ROM 1974. EIN HEIßER
HERBSTTAG IN DEN
BLEIERNEN JAHREN
ITALIENS. ABER HEUTE
IST DIE STIMMUNG
ENTSPANNT.



EINE GALERIE IST EIN
TEMPEL DER KUNST. DIE
UNERSCHÜTTERLICHE
HÜTERIN: PALMA
BUcarelli.

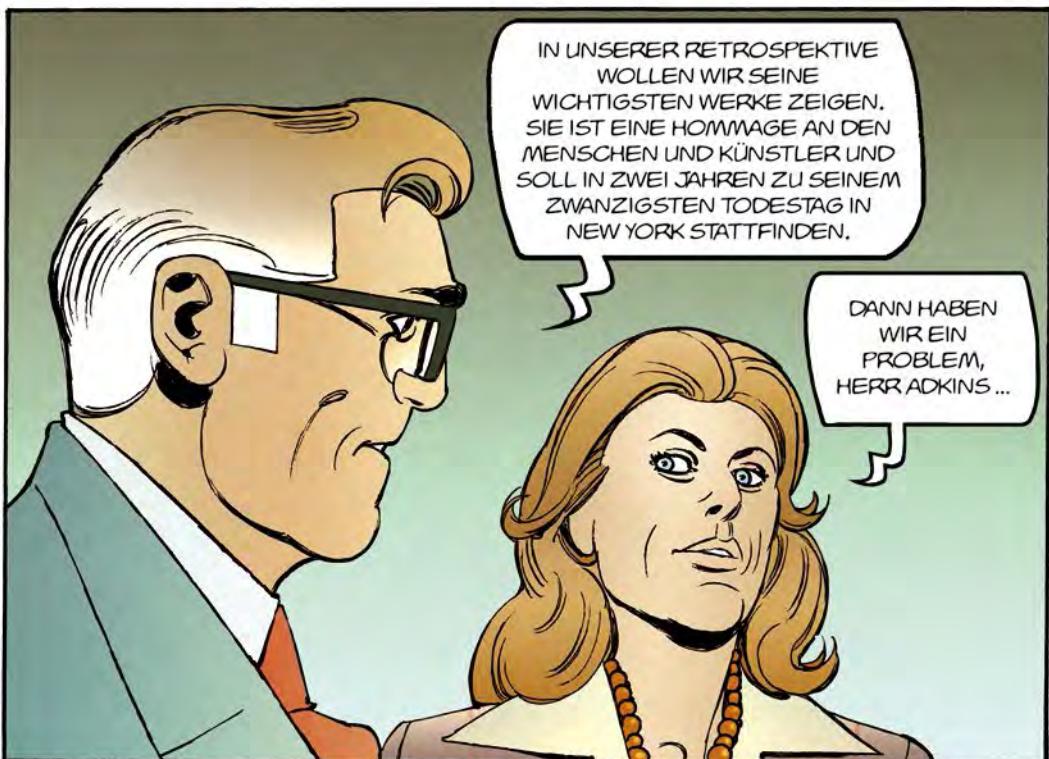
SIE HABEN RECHT: EIN
AUßERGEWÖHNLICHES
WERK.



SIE ÜBERRASCHEN
MICH, HERR ADKINS.
DER KULTURATTACHE
DER USA SOLLTE DOCH
ANDERE INTERESSEN
VERTREten.

ICH BIN EIN
VIELSEITIG
INTERESSIERTER
MANN.



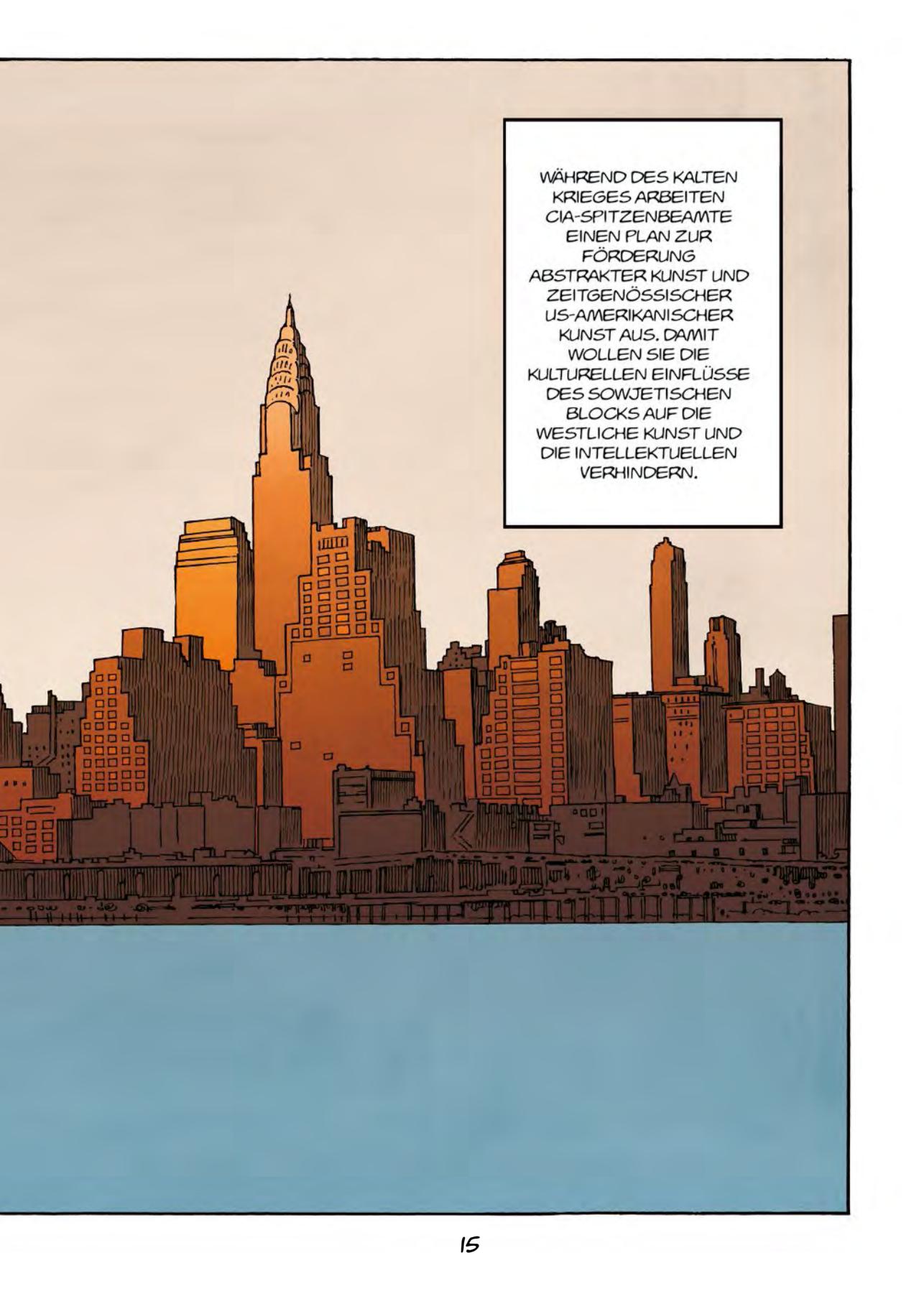






New York 1948





WÄHREND DES KALTEN
KRIEGES ARBEITEN
CIA-SPITZENBEAMTE
EINEN PLAN ZUR
FÖRDERUNG
ABSTRAKTER KUNST UND
ZEITGENÖSSISCHER
US-AMERIKANISCHER
KUNST AUS, DAMIT
WOLLEN SIE DIE
KULTURELLEN EINFLÜSSE
DES SOWJETISCHEN
BLOCKS AUF DIE
WESTLICHE KUNST UND
DIE INTELLEKTUELLEN
VERHINDERN.

»DIE OPERATION TRÄGT
DEN CODENAMEN
»LANGE LEINE«.
DIE CIA ARBEITET
STRENG GEHEIM.

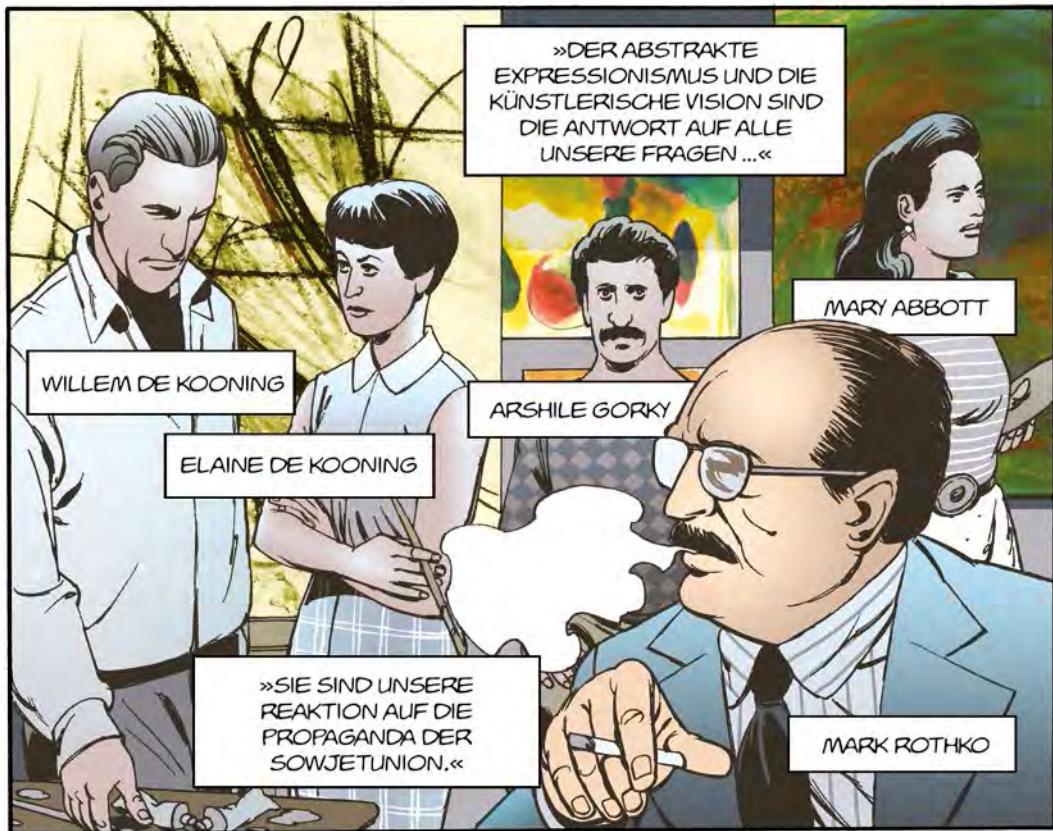


AGENT ADKINS, SIE HABEN
IHRE PRÜFUNG MIT
BRAVOUR BESTANDEN.
SIND SIE BEREIT FÜR
EINEN EINSATZ?

JA NATÜRLICH.
ALLERDINGS HÄTTE
ICH EINE OPERATIVE
AUFGABE
BEVORZUGT.

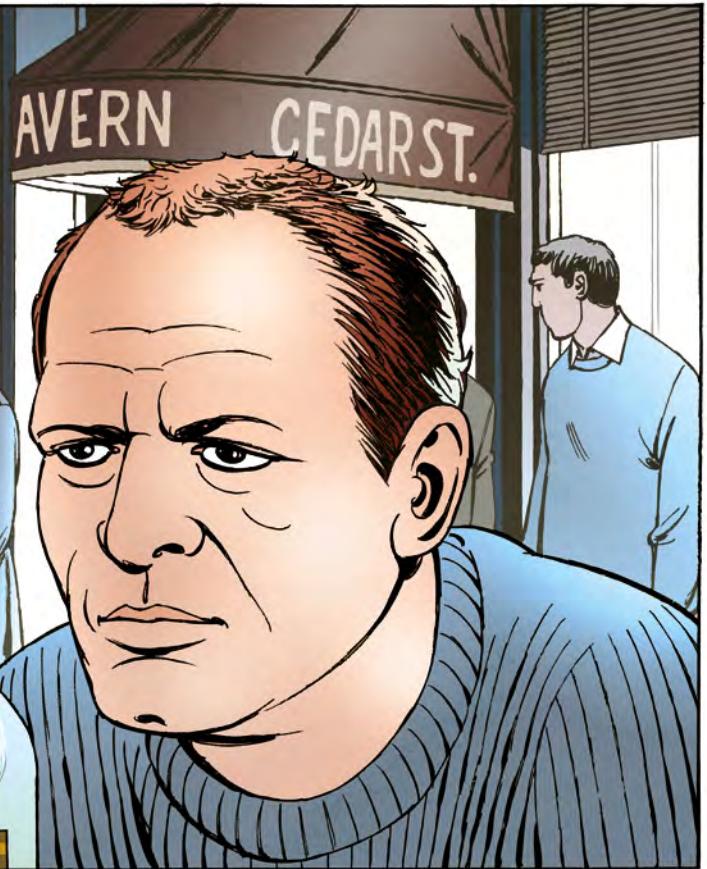






»DER MANN HEIßT POLLOCK, JACKSON POLLOCK. EIN ECHTER COWBOY MIT EINEM UNGLAUBLICHEN TALENT.«

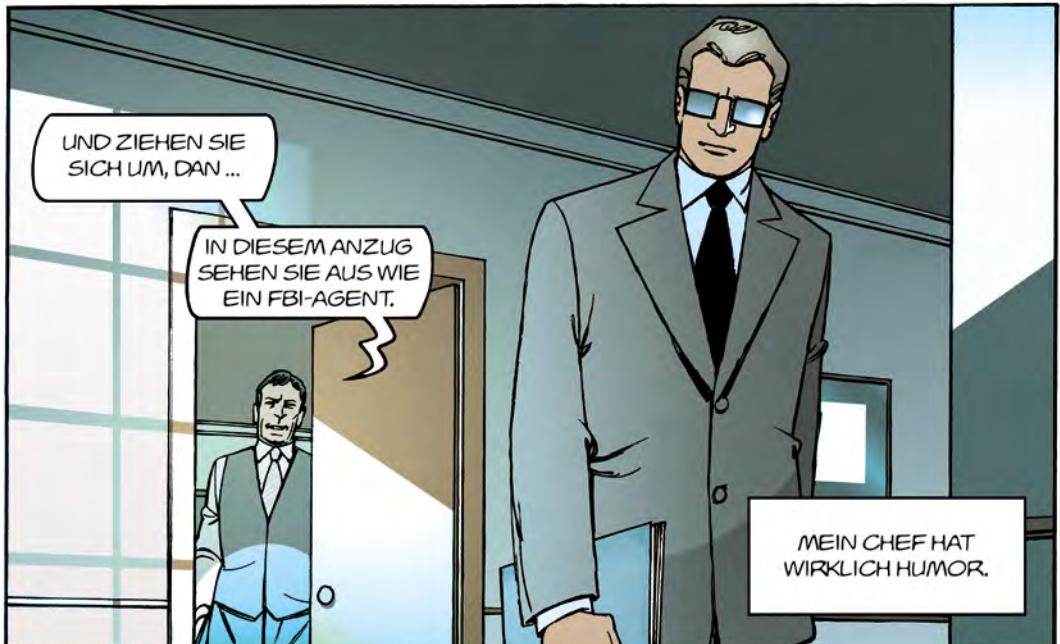
»EIN KÜNSTLER MIT EINER SEHR KOMPLEXEN PERSÖNLICHKEIT. SIE FINDEN ALLES IN DIESER AKTE. LESEN SIE SIE SORGFÄLTIG.«



UND ZIEHEN SIE SICH UM, DAN ...

IN DIESEM ANZUG SEHEN SIE AUS WIE EIN FBI-AGENT.

MEIN CHEF HAT WIRKLICH HUMOR.





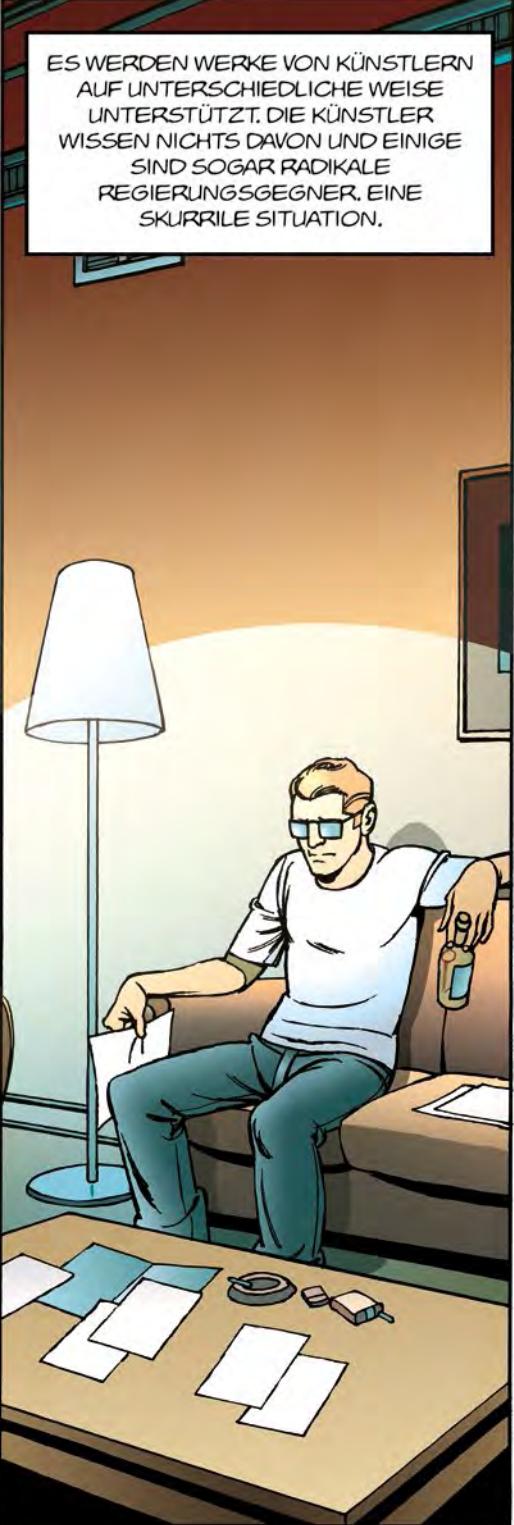
Pollock

CONFIDENTIAL

DIE JUNGS HABEN
GUTE ARBEIT
GELEISTET.



IN DER AKTE FINDE ICH ALLE DETAILS ZUR OPERATION LANGE LEINE. SIE WIRD VON DER REGIERUNG FINANZIERT, DAHINTER STEHEN GELDER VON MILLIONÄREN WIE ROCKEFELLER ...



ES WERDEN WERKE VON KÜNSTLERN AUF UNTERSCHIEDLICHE WEISE UNTERSTÜTZT. DIE KÜNSTLER WISSEN NICHTS DAVON UND EINIGE SIND SOGAR RADIKALE REGIERUNGSGEGNER. EINE SKURRILE SITUATION.

ICH ENTNEHME DER AKTE, DASS JACKSON POLLOCK MIT DEM KOMMUNISMUS SYMPATHISIERT UND BEREITS ALS JUGENDLICHER EINE SCHWÄCHE FÜR THEOSOPHIE HATTE. ZU KRIEGSBEGINN WURDE ER NICHT IN DIE ARMEE AUFGENOMMEN. ER LIEBT JAZZ, TRINKT GERN ZU VIEL UND GILT ALS DER WICHTIGSTE VERTRETER AMERIKANISCHER KUNST.

ART OF THIS

Contract between Petty Parsons and
Petty Parsons agrees to take over data
erests and to sell and exhibit where
him a one man show next winter. the
prices set by Peggy Guggenheim and re
it that belong to Pollock
the ones belonging to Peg
when sold. ART OF

ZUM SCHUTZ DER AUS STEUERGELDERN FINANZIERTEN INVESTITIONEN IN POLLOCK HAT DIE CIA ENTSCHEIDEN, DASS ICH IHN IN DEN NÄCHSTEN MONATEN BESCHATTEN SOLL.





JACKSON MALT IN NEW YORK UND IST HÄUFIG IN DER KUNSTSZENE VON GREENWICH VILLAGE ANZUTREFFEN. ER IST ABWEISEND, MISSTRAUISCH UND DEM ALKOHOL ZUGENEIGT ...

EINES ABENDS KLOPFT ES AN SEINER WOHNUNGSTÜR.



SIE SIND POLLOCK,
RICHTIG?

ES IST DIE MALERIN LEE
KRASNER. EINIGE MONATE
SPÄTER WERDEN DIE BEIDEN
EINE GEMEINSAME
AUSSTELLUNG HABEN. LEE IST
NEUGIERIG: SIE MÖCHTE
SEHEN, WORAN JACKSON
ARBEITET.

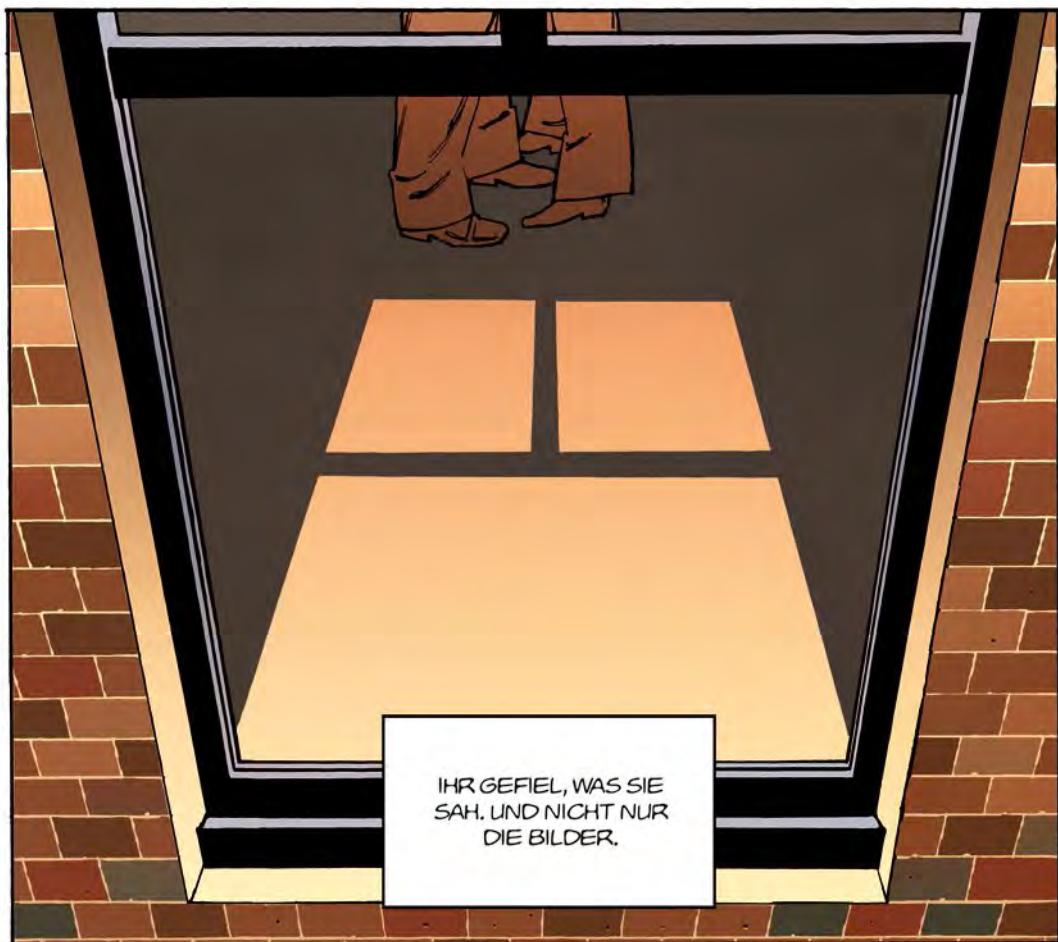
JAHRE ZUVOR HATTEN SIE SICH
AUF EINER VERANSTALTUNG
DER KÜNSTLERVEREINIGUNG
KENNENGELERNT. SIE TANZTEN
DIE GANZE NACHT, ABER ER
WAR ZU BETRUNKEN GEWESEN,
UM SICH ZU ERINNERN.



ALS LEE IN DER
MCMILLAN-GALERIE BIRTH
VON JACKSON GESEHEN
HATTE, BEGAB SIE SICH
AUF DIE SUCHE NACH IHM.

DAS IST
GROBARTIG,
POLLOCK!







ER IST
PFLICHTVERGESSEN,
DEPRESSIV, HYPERAKTIV,
SELBSTZERSTÖRERISCH
UND ALKOHOLIKER. DIE
LISTE VON POLLOCKS
KRANKHEITEN IST
BEEINDRUCKEND ...

1939 BEANTRAGT ER EINE
REHA, UM EINEN ENTZUG
ZU MACHEN.



EIN HOHER PREIS FÜR SEIN
TALENT, AN DEM ER HÄUFIG
ZWEIFELT.



ICH MÖCHTE IN MEINER GALERIE EINE AUSSTELLUNG MIT JUNGEN AMERIKANISCHEN MALERN ORGANISIEREN.

BEI DER AUSWAHL WERDE ICH DEN EMPFEHLUNGEN ANERKANNTER KÜNSTLER FOLGEN.

DAS IST PEGGY GUGGENHEIM. GROßERBIN MIT EINER LEIDENSCHAFT FÜR DIE KUNST, MÄZENIN UND INHABERIN DER GALERIE ART OF THIS CENTURY.



AN PEGGYS AUSSTELLUNG NEHMEN NUR KÜNSTLER TEIL, DIE UNTER 35 SIND UND VON EINER JURY AUSGEWÄHLT WURDEN, DER MARCEL DUCHAMP UND PIET MONDRIAN ANGEHÖREN.



POLLOCK REICHT
SEIN WERK
STENOGRAPHIC
FIGURE BEI DER
JURY EIN.

WAS HALTEN SIE
VON DIESEM
WERK, PIET?

FÜR MICH IST ES DAS
INTERESSANTESTE BILD,
DAS ICH BISHER IN AMERIKA
GESEHEN HABE! SIE DÜRFEN
DIESEN MANN NICHT AUS
DEM BLICK VERLIEREN!

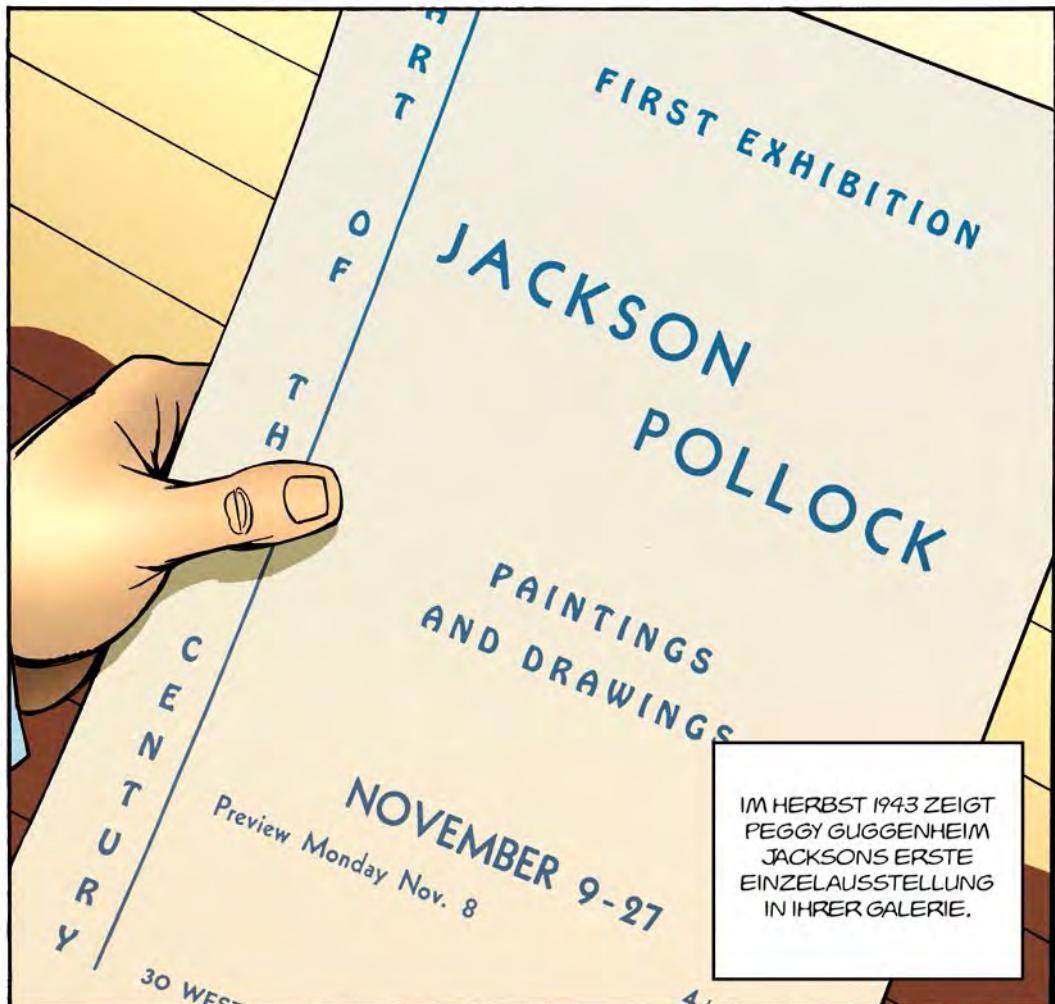
IST DAS IHR ERNST?
ES IST GANZ ANDERS
ALS IHRE ARBEITEN.



MEINE BILDER UND MEINE
MEINUNG SIND ZWEI VÖLLIG
UNTERSCHIEDLICHE DINGE.



MONDRIANS WORT
HAT FÜR PEGGY
GEWICHT. SO WIRD
POLLOCK EINER DER
PUBLIKUMSMAGNETE
DER AUSSTELLUNG.



AUßerdem bietet Peggy ihm einen Vertrag mit einem Monatsgehalt von 500 US-Dollar ...

... und präsentiert eine große Arbeit von ihm in ihrem Haus in New York.

Es scheint aufwärts zu gehen ...





DAS BILD FÜR PEGGYS HAUS SOLL EINE GROÙE LEINWAND SEIN. DAZU MUSS POLLOCK PLATZ IN SEINER WOHNUNG SCHAFFEN.

ANDERE MALEN, ALS WÜRDEN SIE AUS DEM FENSTER SCHAUEN. JACKSON MUSS UM ZU MALEN WÄNDE EINREIBEN.





WOCHENLANG STARRT
POLLOCK AUF DIE RIESIGE
WEIßE LEINWAND. ER IST
BLOCKIERT, VERZEHRT VON
SEINER LEIDENSCHAFT
UND DEPRESSIV ...

SCHLIEBLICH EXPLODIERT
SEINE HALTLOSE ENERGIE
UND ER MALT DAS GESAMTE
BILD AN EINEM EINZIGEN TAG.
ER NENNT ES MURAL ...

MURAL IST EIN MEILENSTEIN FÜR POLLOCK. MIT SEINER GRÖÙE UND AUSRICHTUNG ERINNT DAS BILD AN DEN WEITEN HORIZONT DES AMERIKANISCHEN WESTENS, WO DER KÜNSTLER AUFWUCHS. MIT DIESEM WERK BEFREIT SICH DIE KUNSTWELT IN DEN USA VON IHREM SELBSTZWEIFEL GEGENÜBER DER EUROPÄISCHEN AVANTGARDE.

AUS DIESEM GRUND WIRD DAS WERK ALS WENDEPUNKT IN DER AMERIKANISCHEN KUNST BEZEICHNET.



BRADEN HAT GUTE KARTEN: VON DEN KÜNSTLERN, DIE IM PLAN DER CIA VORGSEHEN SIND, IST POLLOCK DER EINIGE, DESSEN FAMILIENNAME NICHT AUF EINE KÜRZLICHE IMMIGRATION SCHLIEßen LÄsst.





NUR LEE KANN DIE DÄMONEN IN POLLOCKS SEELE ZÄHMEN. SIE IST EINE EXTROVERTIERTE, FREIGEISTIGE FRAU, DIE DER AVANTGARDE UM VIELES MEHR ZUGENEIGT IST ALS JACKSON. ER IST VERSCHLOSSEN UND MELANCHOLISCH.



ABER ALS KRASNER SIEHT, WIE JACKSONS TALENT IMMER BEKÄNNTER WIRD, STELLT SIE DAS IHRE IN DEN HINTERGRUND ...

UND GENAU SO WIE SIE MUSS ICH AUF EINEN MANN WARTEN, DEN DIE REGIERUNG ALS WAFFE GEGEN DEN KOMMUNISMUS EINSETZEN WILL.



DER MORGEN DÄMMERT UND ICH HABE MICH DIE GANZE NACHT MIT DER AKTE BESCHÄFTIGT. ICH KENNE ALLE FAKTEN ZU JACKSON POLLOCK, FRAGE MICH ABER: »WER IST ER WIRKLICH?«

DAS LETZTE DOKUMENT DER AKTE
IST EINE KOPIE DER HEIRATSURKUNDE
VOM 25. OKTOBER 1945 ...

The Collegiate Church of the City of New York.



In the NAME of the FATHER, and of the SON, and of the HOLY GHOST, Amen.



THIS CERTIFIES

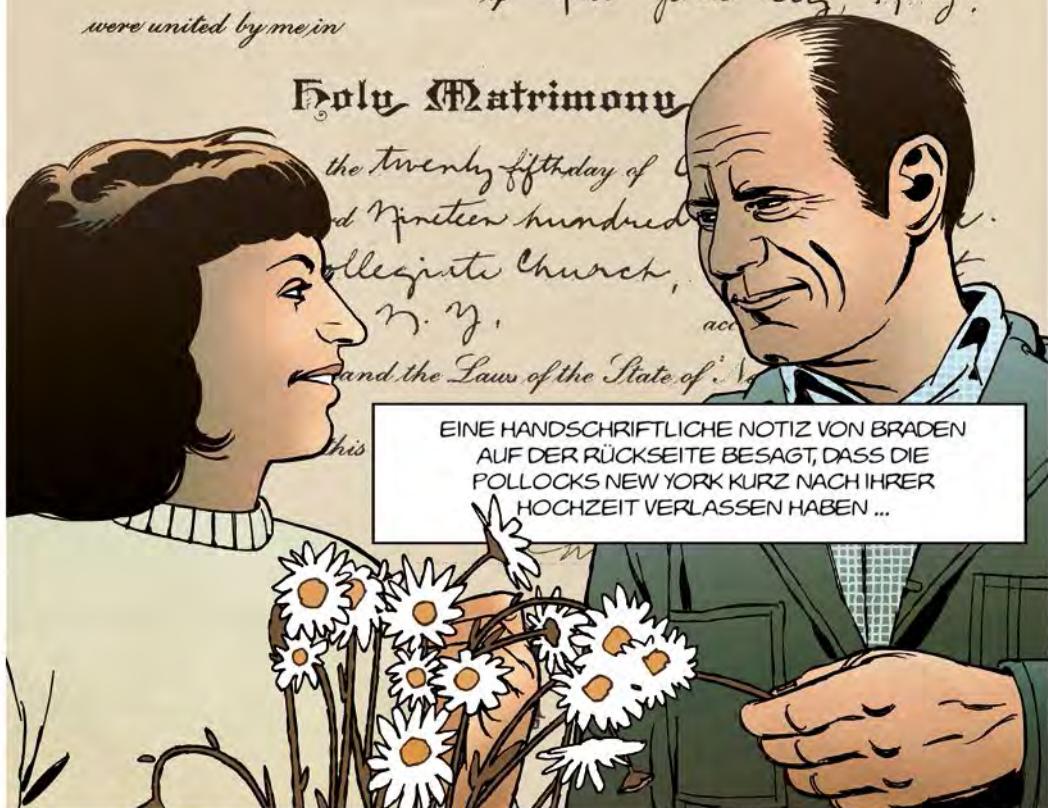
that Jackson Pollock
of New York City, N.Y.
and Lenore Krasner
of New York City, N.Y.
were united by me in

Holy Matrimony

the twenty fifth day of
September nineteen hundred
and eighteen
Collegiate Church,
N.Y.

and the Laws of the State of New York

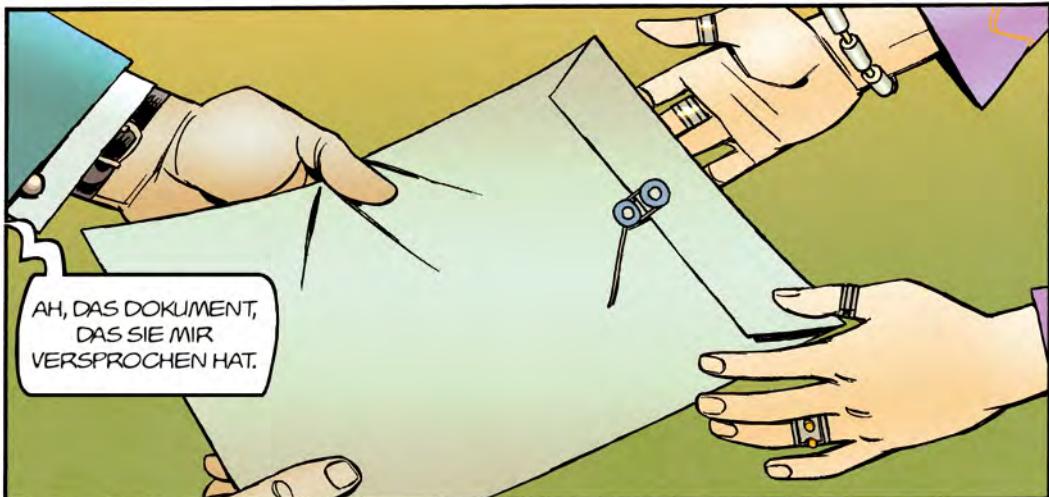
EINE HANDSCHRIFTLICHE NOTIZ VON BRADEN
AUF DER RÜCKSEITE BESAGT, DASS DIE
POLLOCKS NEW YORK KURZ NACH IHRER
HOCHZEIT VERLASSEN HABEN ...





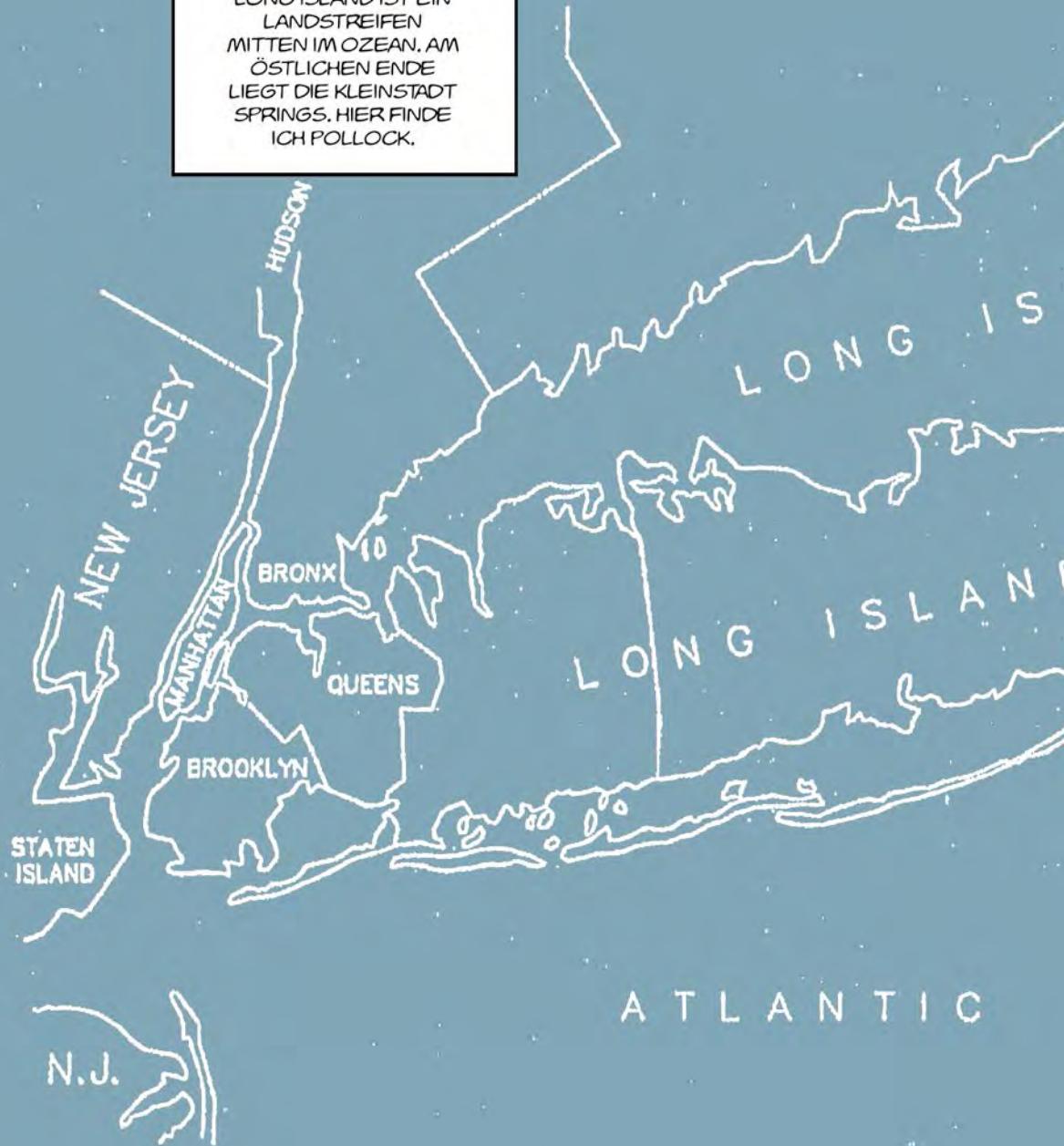


SIND SIE
HERR ADKINS?





LONG ISLAND IST EIN
LANDSTREIFEN
MITTEN IM OZEAN. AM
ÖSTLICHEN ENDE
LIEGT DIE KLEINSTADT
SPRINGS. HIER FINDE
ICH POLLOCK.



CONNECTICUT

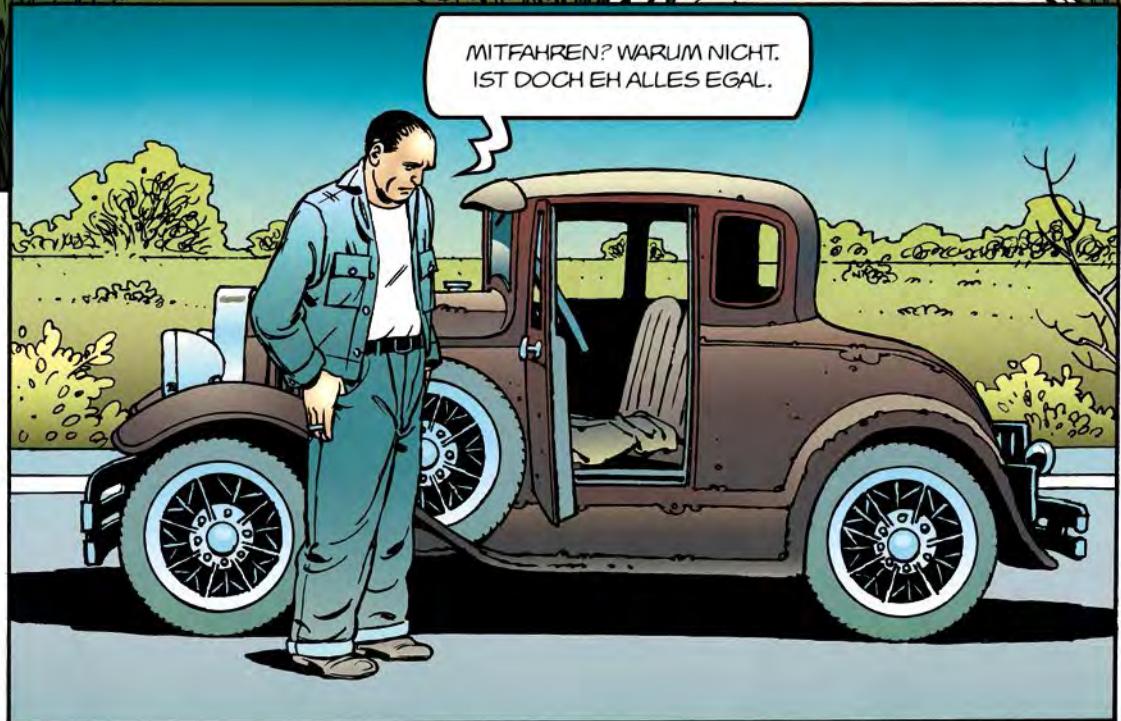


OCEAN



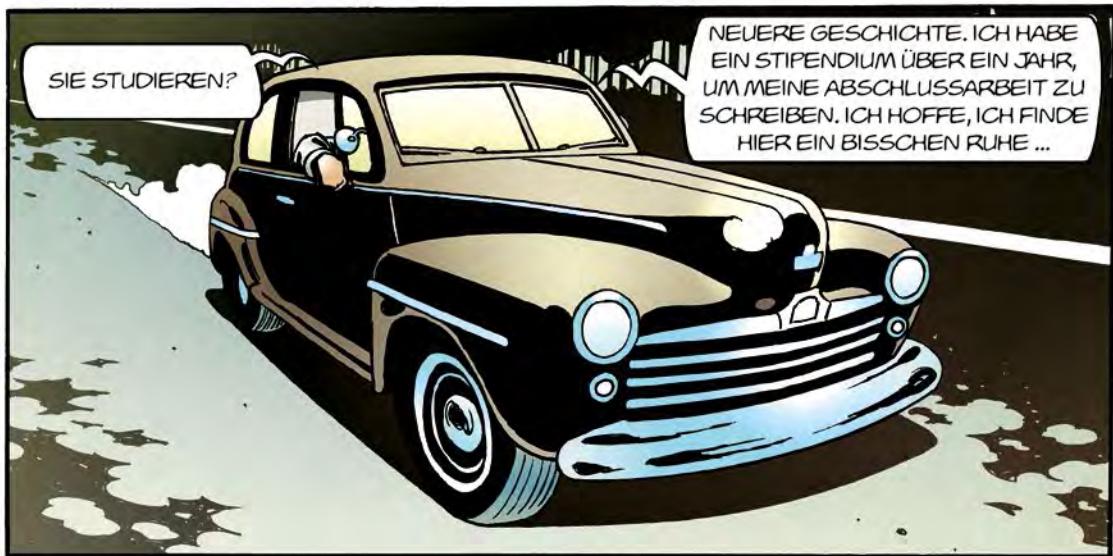
DORT ANGEKOMMEN,
GENIEßE ICH DIE SALZIGE
MEERLUFT UND VERFOLGE
MEINEN MANN - DAS IST
ALLES, WAS ICH TUN KANN.
NACH VIER TAGEN KANN ICH
KONTAKT ZU IHM AUFNEHMEN.

MITFAHREN? WARUM NICHT.
IST DOCH EH ALLES EGAL.



SIE STUDIEREN?

NEUERE GESCHICHTE. ICH HABE
EIN STIPENDIUM ÜBER EIN JAHR,
UM MEINE ABSCHLUSSARBEIT ZU
SCHREIBEN. ICH HOFFE, ICH FINDE
HIER EIN BISSCHEN RUHE ...







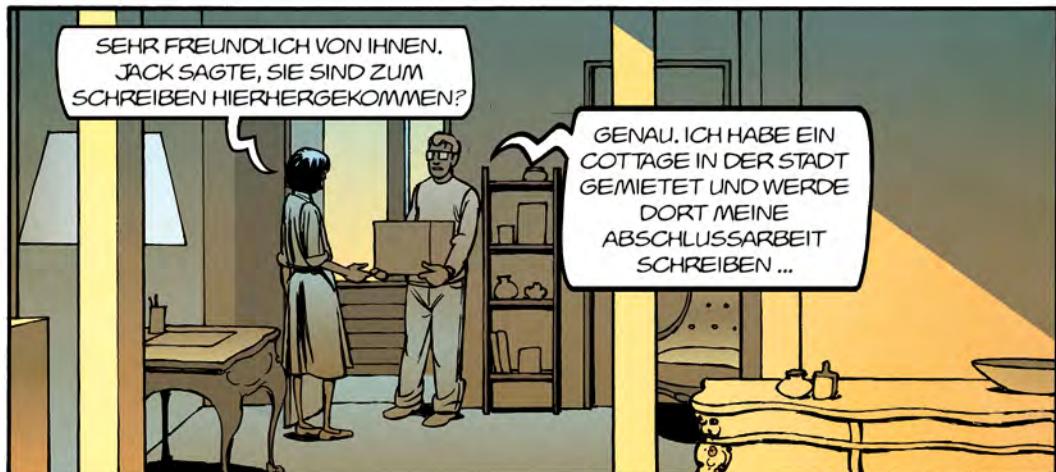
DIESES HAUS HABEN
DIE POLLOCKS MIT
EINEM KREDIT VON
PEGGY GUGGENHEIM
GEKAUFT.

DAS AUTO IST
LIEGENGEBLIEBEN,
LEE.

DAS IST DAN,
ER HAT MICH
HERGEFAHREN ...

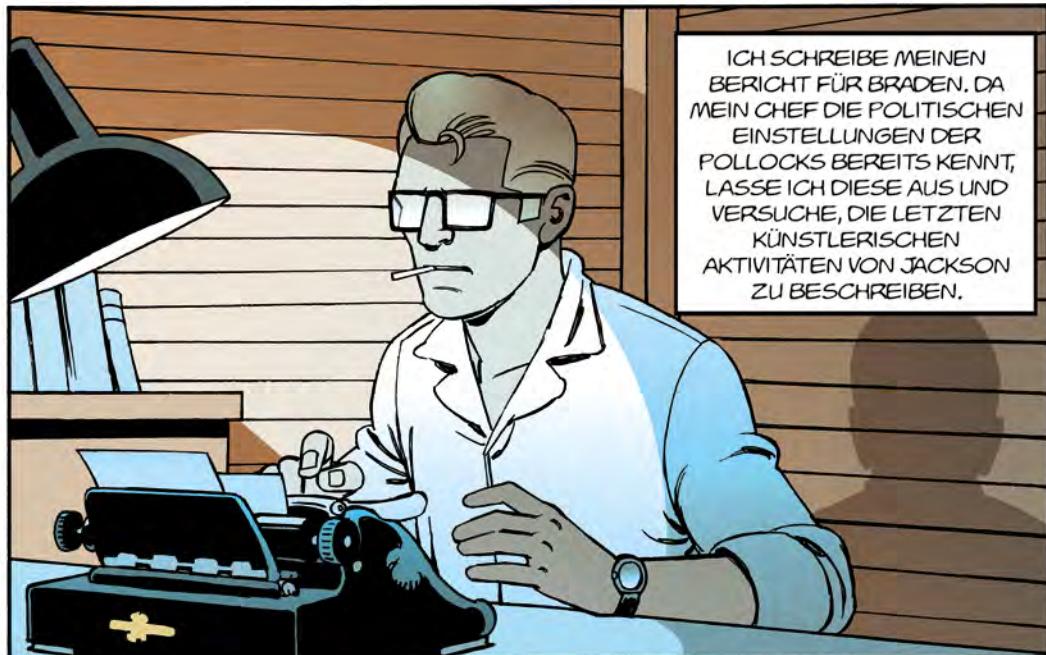
HALLO,
DAN.

HALLO,
LEE.

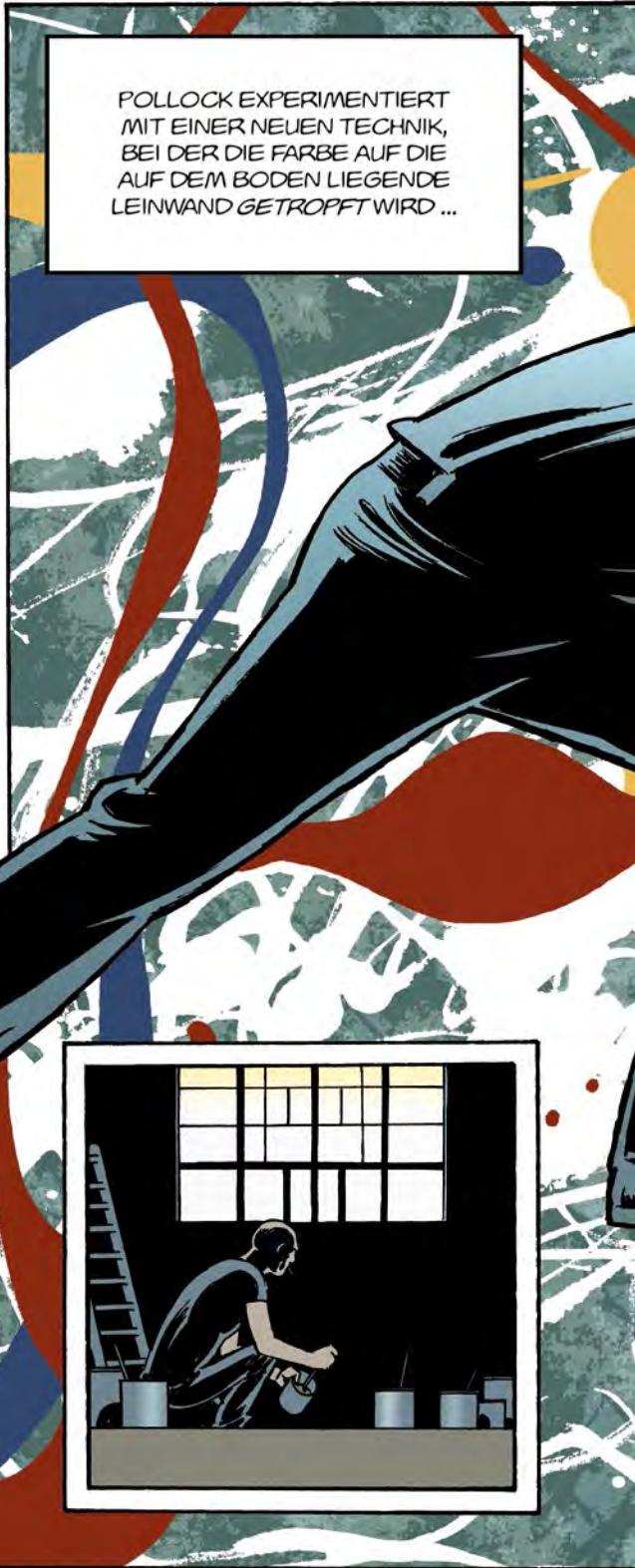




ICH BESUCHE DIE BEIDEN REGELMÄßIG. ER WIRKT MEISTENS ABWESEND, ALS OB ER AN ETWAS ANDERES DENKT ...

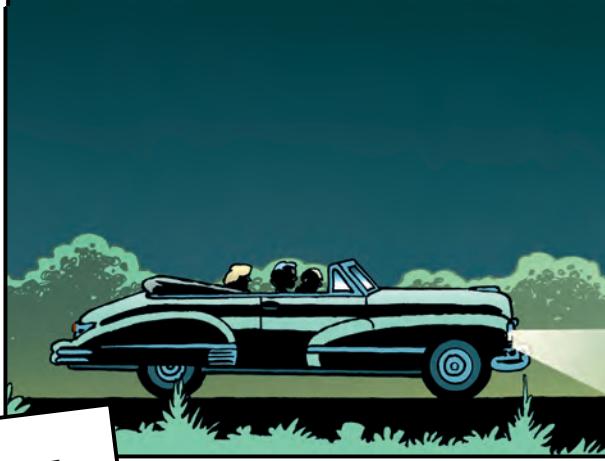


ICH SCHREIBE MEINEN BERICHT FÜR BRADEN. DA MEIN CHEF DIE POLITISCHE EINSTELLUNGEN DER POLLOCKS BEREITS KENNT, LASSE ICH DIESE AUS UND VERSUCHE, DIE LETZTEN KÜNSTLERISCHEN AKTIVITÄTEN VON JACKSON ZU BESCHREIBEN.





POLLOCK SCHIEBT SICH AN DEN
KANTEN DES BILDES ENTLANG. IM
RHYTHMUS SEINER BEWEGUNGEN
FLIEßEN DIE FARBTROPFEN
INEINANDER. DIE BUNTNEN SPIRALEN
SCHEINEN SICH ÜBER DIE GRENZEN
DES BILDES HINAUS ZU DREHEN.



NEW YORK, 1949: DIE BAHNBRÉCHENDE
BRILLANZ VON JACKSON POLLOCKS
»ACTION PAINTINGS« ÜBERSTRÄHLT DIE
GESAMTE KUNSTWELT. TROTZ DIESES
KREATIVE EN ERDBEBENS WIRD POLLOCK
JEDOCH SEINE DÄMONEN NIE GANZ LOS ...

DIESE GRAPHIC NOVEL ZEICHNET
DAS TURBULENTE LEBEN EINES
KUNSTGENIES NACH UND OFFENBART
DIE SPANNENDE BEZIEHUNG
ZWISCHEN POLLOCKS GEMÄLDEN UND
GEHEIMACTIONEN IM KALTEN KRIEG.



www.midas.ch | € 19.90

ISBN 978-3-03876-171-6



9 783038 761716