

|  |     |
|--|-----|
| Vorwort.....   | V   |
| Inhaltsverzeichnis.....  | VII |
| Zur Forschungsgeschichte der antiken Buchmalerei<br>und zur Methodik.....                      | 1   |
| A. Überblick über die antike Buchmalerei.....  | 9   |
| 1. Die wissenschaftliche Illustration.....   | 9   |
| 1.1. Antike Quellen und erhaltene Rotuli.....  | 9   |
| 1.2. Spätantike und mittelalterliche Sammelhandschriften<br>wissenschaftlichen Inhalts.....    | 11  |
| 2. Illustrierte literarische Werke nichtbiblischen Inhalts.....                                | 26  |
| 2.1. Die illustrierten spätantiken Codices epischen Inhalts.....                               | 31  |
| 3. Illustration biblischer Texte.....  | 35  |
| 3.1 Die illustrierten Bücher der Bibel in Codexformat.....                                     | 39  |
| 4. Mittelalterliche Bibelhandschriften,<br>deren Archetyp in der Spätantike vermutet wird..... | 47  |
| 5. Ergebnis.....   | 51  |
| B. Die Wiener Genesis.....   | 54  |
| 1. Forschungsgeschichte.....   | 54  |
| 2. Beschreibung der Handschrift.....   | 60  |
| 2.1. Text und Bild.....  | 62  |
| 2.2. Die Maler.....  | 63  |
| 2.3. Spätantike Purpurcodices.....   | 65  |
| 3. Die Miniaturen: Beschreibung, Deutung, ikonographische Parallelen ..                        | 67  |
| 4. Auswertung.....   | 186 |
| 4.1. Die Wiener Genesis und andere spätantike ‚Genesisrezensionen‘ <sup>1</sup> ..             | 186 |
| 4.2. Das Illustrationsverfahren.....   | 191 |
| 4.2.1. Kritik an den bislang erfolgten Bilddeutungen.....                                      | 192 |
| 4.3. Das Bildformular.....   | 196 |

|          |   |     |
|----------|---|-----|
| 4.4.     | Analyse der <b>Darstellungsweise</b> .....  | 201 |
| 4.4.1.   | Die Darstellungsweise in den Purpurcodices.....   | 201 |
| 4.4.1.a. | Die Darstellungsweise in der Wiener Genesis.....  | 203 |
| 4.4.1.b. | Die Darstellungsweise in den Codices Rossanensis und Sinopensis ...                             | 208 |
| 4.4.2.   | Die Darstellungsweise in den drei römischen spätantiken Zyklen. . . .                           | 211 |
| 4.4.2.a. | Die Darstellungsweise der Quedlinburger Itala<br>und des Vergilius Vaticanus.....               | 212 |
| 4.4.2.b. | Die Darstellungsweise der Langhausmosaika von S. Maria Maggiore.                                | 212 |
| 4.4.3.   | Ergebnisse.....   | 217 |
| 5.       | Überlegungen zu den Malerhänden.....  | 220 |
| 6.       | Der Entstehungsprozess: Auftraggeber,<br>Künstler, künstlerischer Entwurf und Empfänger.....    | 224 |
| 7.       | Ergebnis: Die Wiener Genesis, die kontinuierende Darstellung<br>und die antike Buchmalerei..... | 231 |
|          | Abkürzungsverzeichnis.....  | 237 |
|          | Register.....   | 241 |
|          | 1. Handschriften.....   | 241 |
|          | 2. Bildthemen nach Protagonisten / Figuren.....   | 244 |
|          | 3. Antike Autoren und Werke.....  | 250 |
|          | Abbildungsnachweis.....   | 251 |