

Inhalt

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort | V |
| 1. Prämissen und Thesen | 1 |
| 2. Der <i>pastor bobo</i> als polyvalente Figur | 11 |
| 2.1 Die Bühne als Hirtenraum | 11 |
| 2.2 Der <i>pastor bobo</i> | 12 |
| 2.3 Monsterhirten: Diego de Ávila, <i>Égloga ynterlocutoria</i> | .16 |
| 2.4 Aggression und Obszönität in der <i>Farsa o quasicomedia de una doncella y un pastor y un caballero</i> | 18 |
| 2.5 Häretische <i>bobos</i> : <i>Égloga o farsa del Nascimiento</i> , <i>Comedia de Bras Gil y Beringuella</i> , <i>Auto o farsa del Nascimiento</i> | 26 |
| 2.6 Der <i>bobo</i> als Sprachnarr: Komisches Sprachversagen in der <i>Comedia de Bras Gil y Beringuella</i> und der <i>Égloga o farsa del Nascimiento</i> | 32 |
| 2.7 Vom Sprachkollaps zur gespielten Narrheit und zum Sprachspiel: <i>Farsa o quasicomedia del Soldado</i> | 36 |
| 2.8 Die höfische Ansteckung des <i>bobo</i> | 42 |
| 2.9 Der <i>bobo</i> als Theologe | 46 |
| 2.10 Der <i>bobo</i> als polysemische Figur | 51 |
| 3. The Great Chain of Being | 53 |
| 3.1 Stufen und Skalierungen in der pastoralen Welt | 53 |
| 3.2 Die Welt als Seinsverkettung: theologische und philosophische Voraussetzungen der <i>Farsas y églogas</i> | 55 |
| 3.3 Pico della Mirandola und die ‚moderne‘ Seite von Lucas Fernández | 59 |
| 3.4 Karneval, Ständesatire und Häresie | 60 |
| 4. Die Kunst der Mediation | 67 |
| 4.1 Das Goldene Zeitalter als mythischer Anfang der Welt | 67 |
| 4.2 Mediation als „Abglanz“ des Goldenen Zeitalters in den profanen Stücken von Lucas Fernández | 71 |
| 4.3 Die Weihnachtsspiele: Mediation als Bekehrung | 76 |
| 4.4 Christus als Vermittler: <i>Auto de la Pasión</i> | 81 |
| 4.5 Ergebnis | 87 |

| | | |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5. | Theatralische Traditionen und <i>prácticas escénicas</i> | |
| 5.1 | in den <i>Farsas y églogas</i> | 91 |
| 5.2 | Theatralität im Mittelalter | 91 |
| 5.3 | Lucas Fernández und die Tradition der Farce | 96 |
| 5.4 | Höfische Feste und die Poetik der <i>invención</i> | 98 |
| 5.5 | Die profanen <i>Farsas y églogas</i> als Revuetheater | 104 |
| 5.6 | Ritualisiertes Theater: die <i>Coplas de Vita Christi</i> (1482) von Fray Ínigo de Mendoza (1425–1508) | 117 |
| 5.7 | Die religiösen <i>Farsas y églogas</i> als Ritual | 121 |
| | Ergebnisse | 126 |
| 6. | Intertextualität: Lucas Fernández und Juan del Encina | 129 |
| 6.1 | Lucas Fernández und Juan del Encina in der Forschung | 129 |
| 6.2 | Die Poetik der <i>Imitatio</i> | 133 |
| 6.3 | <i>Imitatio</i> und Umcodierung | 136 |
| 6.4 | Paradigmen der Umcodierung | 139 |
| 6.5 | <i>Imitatio</i> als Überbietung | 144 |
| 6.6 | Lucas Fernández' Hirtenwelt als intertextuelle Korrektur | 146 |
| 7. | Schluss | 159 |
| 8. | Literaturverzeichnis | 163 |
| | Abstract | 183 |