

Inhalt

Vorwort V

1. Prämissen und Thesen 1

2. Der *pastor bobo* als polyvalente Figur 11

2.1 Die Bühne als Hirtenraum 11

2.2 Der *pastor bobo* 12

2.3 Monsterhirten: Diego de Ávila, *Égloga ynterlocutoria*16

2.4 Aggression und Obszönität in der *Farsa o quasicomedia de una doncella y un pastor y un caballero* 18

2.5 Häretische *bobos*: *Égloga o farsa del Nacimiento, Comedia de Bras Gil y Beringuella, Auto o farsa del Nacimiento* 26

2.6 Der *bobo* als Sprachnarr: Komisches Sprachversagen in der *Comedia de Bras Gil y Beringuella* und der *Égloga o farsa del Nacimiento* 32

2.7 Vom Sprachkollaps zur gespielten Narrheit und zum Sprachspiel: *Farsa o quasicomedia del Soldado* 36

2.8 Die höfische Ansteckung des *bobo* 42

2.9 Der *bobo* als Theologe 46

2.10 Der *bobo* als polysemische Figur 51

3. *The Great Chain of Being* 53

3.1 Stufen und Skalierungen in der pastoralen Welt 53

3.2 Die Welt als Seinsverkettung: theologische und philosophische Voraussetzungen der *Farsas y églogas* 55

3.3 Pico della Mirandola und die ‚moderne‘ Seite von Lucas Fernández 59

3.4 Karneval, Ständesatire und Häresie 60

4. Die Kunst der Mediation 67

4.1 Das Goldene Zeitalter als mythischer Anfang der Welt 67

4.2 Mediation als „Abglanz“ des Goldenen Zeitalters in den profanen Stücken von Lucas Fernández 71

4.3 Die Weihnachtsspiele: Mediation als Bekehrung 76

4.4 Christus als Vermittler: *Auto de la Pasión* 81

4.5 Ergebnis 87

5.	Theatralische Traditionen und <i>prácticas escénicas</i>	
	in den <i>Farsas y églogas</i>	91
5.1	Theatralität im Mittelalter	91
5.2	Lucas Fernández und die Tradition der Farce	96
5.3	Höfische Feste und die Poetik der <i>invención</i>	98
5.4	Die profanen <i>Farsas y églogas</i> als Revuetheater	104
5.5	Ritualisiertes Theater: die <i>Coplas de Vita Christi</i> (1482) von Fray Ínigo de Mendoza (1425–1508)	117
5.6	Die religiösen <i>Farsas y églogas</i> als Ritual	121
5.7	Ergebnisse	126
6.	Intertextualität: Lucas Fernández und Juan del Encina . . .	129
6.1	Lucas Fernández und Juan del Encina in der Forschung . . .	129
6.2	Die Poetik der <i>Imitatio</i>	133
6.3	<i>Imitatio</i> und Umkodierung	136
6.4	Paradigmen der Umkodierung	139
6.5	<i>Imitatio</i> als Überbietung	144
6.6	Lucas Fernández' Hirtenwelt als intertextuelle Korrektur . .	146
7.	Schluss	159
8.	Literaturverzeichnis	163
	Abstract	183