

# Inhalt

I.	Einleitung	13
I.1	Zielsetzung und Aufbau der Arbeit	13
I.2	Vorgehensweise und Methodik	13
I.3	Grabungsgeschichte und Forschungsstand	14
II.	Die historische und topografische Entwicklung Tarents	19
II.1	Der Aufschwung im 4. Jahrhundert v. Chr.	19
II.2	Die Zeit der Söldnerheere	21
II.3	Die römische Eroberung	22
II.4	Der Umsturz der <i>nobiles iuvenes</i> und die römische Rückeroberung	23
II.5	Die Gründung der <i>Colonia Neptunia</i> und die Umwandlung der Stadt in ein <i>municipium</i>	24
II.6	Zusammenfassung	25
III.	Die Grabformen der Tarentiner Nekropole	27
III.1	Körpergräber	27
	Fossagräber ( <i>tombe a fossa</i> )	27
	Plattengräber ( <i>tombe a lastroni</i> )	28
	Sarkophaggräber ( <i>tombe a sarcofago</i> )	28
	Halbkammergräber ( <i>tombe a semicamera</i> )	29
	Bogengräber ( <i>tombe ad arco</i> )	30
	Kammergräber archaischer und klassischer Zeit ( <i>tombe a camera</i> )	31
III.2	Brandgräber	32
	Urnengräber ( <i>tombe ad urna</i> )	32
	Cappuccina-Gräber ( <i>tombe a cappuccina</i> )	33
	Kollektiv-Gräber ( <i>tombe collective</i> )	33
III.3	Zusammenfassung	33
IV.	Die Tarentiner Kammergräber in hellenistischer Zeit	35
V.	Die Grabarchitektur	37
V.1	Das Baumaterial und seine Verwendung	37
V.2	Die Verwendung von Spolien	38
V.3	Die Bauform der Grabkammer	39
V.4	Die Anzahl der Grabkammern	40
V.5	Die Konstruktion des Dromos	43
V.6	Die Konstruktion der Tür	46
V.7	Die Dachkonstruktionen	48
V.8	Zusammenfassung	52
VI.	Die Innenausstattung	55
VI.1	Die Klinen	55
	Bauform der Klinen	55
	Verzierungen der Klinen	56
	Anzahl und Anordnung der Klinen	60
VI.2	Die Sarkophage	64
VI.3	Die Tische	65
VI.4	Die Nischen	66
VI.5	Die Gruben	66
VI.6	Zusammenfassung	67

VII.	Die Verzierung mit Malereien . . . . .	69
VII.1	Die Bemalungen der Türen . . . . .	69
VII.2	Die Bemalungen der Klinen . . . . .	71
VII.3	Die Bemalungen der Decken . . . . .	72
VII.4	Die Bemalungen der Innenwände . . . . .	73
VII.5	Maltechnik und Farben . . . . .	77
VII.6	Zusammenfassung . . . . .	78
VIII.	Die oberirdischen Grabmonumente und <i>semata</i> . . . . .	81
VIII.1	Der architektonische Befund . . . . .	82
VIII.2	Rekonstruktionsmöglichkeiten . . . . .	85
VIII.3	Die Ikonografie der Reliefverzierungen . . . . .	85
VIII.4	Die Produktionsphasen . . . . .	87
VIII.5	Der Aufstellungsort . . . . .	88
VIII.6	Die Funktion der Naiskoi . . . . .	88
IX.	Die Typologie der Bestattungsformen . . . . .	91
IX.1	Körperbestattung . . . . .	91
IX.2	Brandbestattung . . . . .	91
IX.3	Teilbrandbestattung . . . . .	93
IX.4	Tierbestattung . . . . .	93
IX.5	Zusammenfassung . . . . .	93
X.	Die Grundlagen der Chronologie . . . . .	95
X.1	Die Datierung der Zeitphasen . . . . .	95
X.2	Die chronologische Geschlossenheit der Grabbefunde . . . . .	96
X.3	Die sekundären Störungen . . . . .	96
XI.	Die Beigaben der Tarentiner Kammergräber . . . . .	99
XI.1	Art und Erhaltung der Grabbeigaben . . . . .	99
XI.2	Ablage- und Aufstellungsort . . . . .	99
XI.3	Chronologische Betrachtung des Beigabenrituals . . . . .	101
XI.4	Geschlechtstypische Beigaben . . . . .	107
	Objekte aus dem weiblichen Bereich . . . . .	108
	Objekte aus dem männlichen Bereich . . . . .	110
XI.5	Alterstypische Beigaben . . . . .	112
XI.6	Die Grabbeigaben als Statussymbole . . . . .	115
XI.7	Ergebnis . . . . .	116
XII.	Der sepulkrale Kontext der Kammergräber . . . . .	119
XII.1	Die Beisetzung der Toten . . . . .	119
XII.2	Überlegungen zu möglichen Bestattungsregelungen . . . . .	120
	Nachbestattungen . . . . .	121
	Mögliche Beziehungen von gemeinsam Bestatteten . . . . .	123
XII.3	Die Selbstdarstellung im Grab . . . . .	124
XII.4	Die kultische Verehrung der Verstorbenen . . . . .	129
	Ort der totenkultischen Handlungen . . . . .	129
	Wasser im Totenkult . . . . .	129
XII.5	Ergebnis . . . . .	130
XIII.	Die topografische Entwicklung der Kammergräber . . . . .	131
XIII.1	Die Organisation der Nekropole . . . . .	131
XIII.2	Die Verbreitung der Kammergräber im 4. und 3. Jahrhundert v. Chr. . . . .	132
XIII.3	Die Verbreitung der Kammergräber ab dem 2. Jahrhundert v. Chr. . . . .	133
XIII.4	Ergebnis . . . . .	134

XIV. Zeitgleiche Kammergräber in Unteritalien .....	137
XIV.1 Die Kammergräber Messapiens .....	137
Rudiae .....	137
Cavallino .....	138
Lecce .....	139
Vaste .....	139
Egnazia .....	139
XIV.2 Die Kammergräber Peuketiens .....	142
Ruvo di Puglia .....	142
Gravina .....	142
XIV.3 Die Kammergräber Dauniens .....	143
Canosa .....	143
Arpi .....	144
XIV.4 Die Kammergräber Lukaniens und Bruttiens .....	145
Metapont .....	145
Rhegion .....	146
Tiriolo .....	146
XIV.5 Die Kammergräber Kampaniens .....	146
Paestum .....	146
Kyme .....	147
Neapel .....	148
XIV.6 Ergebnis .....	149
XV. Schlussbetrachtung: Die Kammergräber als Ausdrucksform der Tarentiner Gesellschaft .....	151
XVI. Zusammenfassung und Ausblick .....	155
XVII. Italienische Zusammenfassung – Riassunto .....	159
Literaturverzeichnis .....	167
Abbildungsnachweise .....	181
Katalog .....	183
Vorbemerkungen .....	183
Katalog der hellenistischen Kammergräber von Tarent .....	183
Katalog der hellenistischen Bogengräber von Tarent .....	285
Konkordanzliste – Kammergräber .....	297
Konkordanzliste – Bogengräber .....	301