

Inhalt

Vorwort	V
---------------	---

Teil I. Vorträge und Schriften

1. Musik als Begegnung	1
2. Wie das Leben so klingt: Akustische und therapeutische Aspekte unserer Um- und Innenwelt	5
3. Zur Idee der elementaren Musik	14
3.1 Aus meiner Werkstatt – Praktische und theoretische Ansätze einer musikalischen Sozialpädagogik	14
3.2 Elementare Musik und Alltag	30
4. Ludi Musici	39
4.1 „Percussion – Bewegung – Szene“. Skizzen zu einer fächerübergreifenden Lehrveranstaltung	39
4.2 Die Elemente – ein Musikprojekt	44
5. Musikanthropologische Ansätze	54
5.1 Die „Musikpädagogische Tonleiter“. Standpunkte	54
5.2 Musik und Frieden. Gedanken eines Musikers in der Friedenswoche der Fachhochschule Darmstadt.....	63
6. Anmerkungen und Literatur zu Teil I	76

Teil II. Studie „Klänge der Betäubung“ – Musiktherapie mit Alkoholikern

1. Einleitung.....	85
1.1 Ausgangspunkt	85
1.2 Sucht – Alkohol – Korsakow	88
2. Literatur zum Thema.....	91
2.1 Tendenzen.....	91
2.2 „Fehlannonce“	92
2.3 Vorliegende Ansätze	92

3. Meine Arbeitsphasen im Philippshospital	97
3.1 1. Arbeitsphase: Explorationsphase	97
3.2 2. Arbeitsphase: Intensivphase	98
3.3 Die Korsakow-Symptomatik im Spiegel eigener Erfahrungen	99
4. Spiel – Regel – Reflexion.	
Aus der Arbeit / für die Arbeit mit Korsakow-Patienten	102
4.1 Vorbemerkungen	102
4.2 Spiel – Regel – Reflexion	103
5. Therapie – „Szenen“	112
5.1 Haiku als Szene	112
5.2 Haiku als „Falldarstellung“	113
5.3 Ein Gespräch mit Herrn W.	114
6. Klänge der Betäubung. Morphologische Studien zu einer musiktherapeutischen Einzelbehandlung	118
6.1 Vorbemerkungen	118
6.2 Stufen einer Beschreibung	119
6.3 Nichts kann sich ändern, alles ist definitiv – oder?	128
6.4 Anderes und Neues	134
6.5 Herr K. tanzt. Eine besondere Therapiestunde	136
6.6 (Lebens-)Räume	138
6.7 Lebensmethoden	142
6.8 Schöpferisches zu den Gestaltfaktoren	145
7. Schluß: 12 Thesen	147
„Hinter Gläsern“ (1–7)	vgl. S. 90, 96, 101, 111, 117, 146, 149
8. Anmerkungen und Literatur zu Teil II	150