

# INHALTSVERZEICHNIS

0. INTUITION .....	9
0.1. Raum, Ding, Ereignis .....	10
0.2. Umweltgestaltung.....	11
0.3. Ein anderer Anfang.....	12
1. ARCHÉ .....	15
1.1. Architektur.....	17
1.1.1. Was heisst <i>Architektur</i> ? .....	17
1.1.2. Definitionen und Zwecke der Architektur.....	17
1.1.3. Der Unterschied zwischen Architektur und Bauen .....	20
1.1.4. Der Unterschied zwischen Philosophien und Theorien der Architektur .....	21
1.1.5. Was heisst <i>Anarchitektur</i> ? .....	29
1.2. Die Architektonik der Messbarkeit .....	30
1.3. Die Produktion von Räumen .....	33
1.3.1. Die Emergenz des Raumes.....	33
1.3.2. Die Hegemonie des Ortes.....	35
1.3.3. Die Renaissance des Leeren .....	38
1.3.4. Die Streuung .....	45
1.4. Der Anfang der Zeit.....	48
1.4.1. Manifeste Philosophie .....	48
1.4.2. Zeitraum .....	49
1.4.3. Zeitmaschinen.....	50
1.4.4. Zeitarchitektur und Revolution.....	55
2. ARCHITEKTONIK DER MACHT .....	58
2.1. Begrenzen (Innen/Außen) .....	58
2.1.1. Disposition der Kräfte .....	59
2.1.2. Linearisierung des Verhaltens .....	61

2.2. Aneignen .....	61
2.2.1. Eigentum und Architektur .....	65
2.2.2. Enteignung und Gemeinschaft .....	68
2.2.3. Gemeingut oder öffentliche Ressource? .....	70
2.2.4. Marxistischer Fetischismus .....	71
2.2.5. Besessenheit, Eignung und Disposition .....	72
2.2.6. Raum als Eigentum .....	74
2.2.7. Markt, Stoa, Basilika .....	76
2.2.8. Öffentliche Bankette .....	78
2.2.9. Der Einzelne als Eigentum des Kollektivs .....	80
2.2.10. Die Welt als Supermarkt .....	83
2.3. Einrichten .....	88
2.4. Darstellen .....	102
2.5. Identifizieren .....	110
2.6. Organisieren .....	115
2.7. Steuern .....	134
2.7.1. Zählen .....	134
2.7.2. Disziplinieren .....	137
2.7.3. Kontrollieren .....	138
2.7.4. Verwalten/Lagern .....	141
2.7.5. Spiegeln .....	142
2.7.6. Ermächtigen .....	144
<b>3. ÖFFENTLICHER RAUM .....</b>	<b>147</b>
3.1. Was ist öffentlicher Raum? .....	147
3.1.1. Theatron .....	149
3.1.2. Publikum .....	152
3.1.3. Allgemeinheit .....	153
3.1.4. Publizität .....	155
3.1.5. Privation .....	160
3.1.6. Vermassung .....	164
3.1.7. Ausstellen .....	165
3.1.8. Ausnahmen .....	166
3.2. Varianten öffentlicher Räume .....	168

3.2.1. Der Stadtplatz: Ein Loch über dem Kopf .....	169
3.2.2. Der Park: Eine Promenadenmischung.....	174
3.2.3. Die Strasse: Das Einräumen des Unfalls .....	177
3.2.4. Die Kirche: Das Schaufenster der Hierarchie .....	179
3.2.5. Die Universität: öffentlicher Unterricht .....	207
3.2.6. Das Gericht: Kathedrale des Verbrechens.....	210
3.2.7. Das Hospital: Die Verwaltung des Elends .....	214
3.2.8. Der Friedhof: Das Asyl der Unruhe .....	216
3.2.9. Das Bad: Die Quelle des Intimen .....	219
3.2.10. Das Bordell: Die Öffnung des Kollektivkörpers.....	222
3.2.11. Das Restaurant: Inszenierte Privatheit .....	230
3.2.12. Die Bibliothek: Reine Zeitverschwendung .....	233
3.2.13. Das Stadion: Schaulaufen der Disziplin.....	237
3.2.14. Der Zirkus: Die Massenproduktion des Elitismus .....	238
3.2.15. Das Theater: Fingierte Gleichheit .....	240
3.2.16. Die Ausstellung: Die Sensation der Dinge.....	247
3.3. Effekte öffentlicher Räume .....	264
3.3.1. Die Architektur der Versammlung .....	264
3.3.2. Die Figuration des Rhythmus .....	266
3.3.3. Die Möglichkeit gegenseitiger Wahrnehmung.....	266
3.3.4. Die Prozession der Stadt.....	268
3.3.5. Die Auflösung der Ordnung .....	273
3.3.6. Die öffentliche Ruhe.....	277
4. RAUM UND REVOLUTION .....	280
4.1. Macht und Gegenmacht.....	280
4.2. Raum und Ereignis .....	286
4.2.1. Die Anarchie des Erscheinungsraums .....	287
4.2.2. Inversion .....	292
4.2.3. Entgrenzung .....	296
4.2.4. Aufstand .....	299
4.3. Die Wiege der Revolution 1789 .....	309
5. ARCHITEKTONISCHE BEDINGUNGEN DER DEMOKRATIE.....	316
5.1. Die Anatomie des Parlamentes.....	317
5.2. Die Geburt der Zuschauertribüne .....	323

5.3.	Die Grenzen der Demokratie.....	326
5.4.	Ein Parlament der Öffentlichkeit.....	336
5.5.	Politik des öffentlichen Raumes .....	338
6.	ERMÖGLICHEN .....	342
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>		<b>360</b>