

INHALTSVERZEICHNIS

0.	INTUITION	9
0.1.	Raum, Ding, Ereignis	10
0.2.	Umweltgestaltung	11
0.3.	Ein anderer Anfang	12
1.	ARCHÉ	15
1.1.	Architektur	17
1.1.1.	Was heisst <i>Architektur</i> ?	17
1.1.2.	Definitionen und Zwecke der Architektur	17
1.1.3.	Der Unterschied zwischen Architektur und Bauen	20
1.1.4.	Der Unterschied zwischen Philosophien und Theorien der Architektur	21
1.1.5.	Was heisst <i>Anarchitektur</i> ?	29
1.2.	Die Architektonik der Messbarkeit	30
1.3.	Die Produktion von Räumen	33
1.3.1.	Die Emergenz des Raumes	33
1.3.2.	Die Hegemonie des Ortes	35
1.3.3.	Die Renaissance des Leeren	38
1.3.4.	Die Streuung	45
1.4.	Der Anfang der Zeit	48
1.4.1.	Manifeste Philosophie	48
1.4.2.	Zeitraum	49
1.4.3.	Zeitmaschinen	50
1.4.4.	Zeitarchitektur und Revolution	55
2.	ARCHITEKTONIK DER MACHT	58
2.1.	Begrenzen (Innen/Außen)	58
2.1.1.	Disposition der Kräfte	59
2.1.2.	Linearisierung des Verhaltens	61

2.2.	Aneignen	61
2.2.1.	Eigentum und Architektur	65
2.2.2.	Enteignung und Gemeinschaft	68
2.2.3.	Gemeingut oder öffentliche Ressource?	70
2.2.4.	Marxistischer Fetischismus	71
2.2.5.	Besessenheit, Eignung und Disposition	72
2.2.6.	Raum als Eigentum	74
2.2.7.	Markt, Stoa, Basilika	76
2.2.8.	Öffentliche Bankette	78
2.2.9.	Der Einzelne als Eigentum des Kollektivs	80
2.2.10.	Die Welt als Supermarkt	83
2.3.	Einrichten	88
2.4.	Darstellen.....	102
2.5.	Identifizieren	110
2.6.	Organisieren	115
2.7.	Steuern	134
2.7.1.	Zählen.....	134
2.7.2.	Disziplinieren	137
2.7.3.	Kontrollieren	138
2.7.4.	Verwalten/Lagern	141
2.7.5.	Spiegeln	142
2.7.6.	Ermächtigen.....	144
3.	ÖFFENTLICHER RAUM	147
3.1.	Was ist öffentlicher Raum?	147
3.1.1.	Theatron.....	149
3.1.2.	Publikum	152
3.1.3.	Allgemeinheit	153
3.1.4.	Publizität.....	155
3.1.5.	Privation	160
3.1.6.	Vermassung	164
3.1.7.	Ausstellen	165
3.1.8.	Ausnahmen.....	166
3.2.	Varianten öffentlicher Räume	168

3.2.1.	Der Stadtplatz: Ein Loch über dem Kopf.....	169
3.2.2.	Der Park: Eine Promenadenmischung.....	174
3.2.3.	Die Strasse: Das Einräumen des Unfalls.....	177
3.2.4.	Die Kirche: Das Schaufenster der Hierarchie	179
3.2.5.	Die Universität: öffentlicher Unterricht	207
3.2.6.	Das Gericht: Kathedrale des Verbrechens.....	210
3.2.7.	Das Hospital: Die Verwaltung des Elends	214
3.2.8.	Der Friedhof: Das Asyl der Unruhe	216
3.2.9.	Das Bad: Die Quelle des Intimen	219
3.2.10.	Das Bordell: Die Öffnung des Kollektivkörpers.....	222
3.2.11.	Das Restaurant: Inszenierte Privatheit	230
3.2.12.	Die Bibliothek: Reine Zeitverschwendung	233
3.2.13.	Das Stadion: Schaulaufen der Disziplin.....	237
3.2.14.	Der Zirkus: Die Massenproduktion des Elitismus	238
3.2.15.	Das Theater: Fingierte Gleichheit	240
3.2.16.	Die Ausstellung: Die Sensation der Dinge.....	247
3.3.	Effekte öffentlicher Räume	264
3.3.1.	Die Architektur der Versammlung.....	264
3.3.2.	Die Figuration des Rhythmus	266
3.3.3.	Die Möglichkeit gegenseitiger Wahrnehmung.....	266
3.3.4.	Die Prozession der Stadt.....	268
3.3.5.	Die Auflösung der Ordnung	273
3.3.6.	Die öffentliche Ruhe.....	277
4.	RAUM UND REVOLUTION.....	280
4.1.	Macht und Gegenmacht.....	280
4.2.	Raum und Ereignis	286
4.2.1.	Die Anarchie des Erscheinungsraums.....	287
4.2.2.	Inversion	292
4.2.3.	Entgrenzung.....	296
4.2.4.	Aufstand	299
4.3.	Die Wiege der Revolution 1789	309
5.	ARCHITEKTONISCHE BEDINGUNGEN DER DEMOKRATIE.....	316
5.1.	Die Anatomie des Parlamentes.....	317
5.2.	Die Geburt der Zuschauertribüne	323

5.3.	Die Grenzen der Demokratie.....	326
5.4.	Ein Parlament der Öffentlichkeit.....	336
5.5.	Politik des öffentlichen Raumes	338
6.	ERMÖGLICHEN	342
BIBLIOGRAPHIE		360