

REX IMAGO CHRISTI

Der Dom von Monreale

Bildsprachen und Zeremoniell in Mosaikkunst und Architektur

von

Thomas Dittelbach

REICHERT VERLAG WIESBADEN 2003

INHALT

Danksagung	XI
Prolog	1
Fragestellungen	1
Grundlegungen	3
Gliederung	5
Terminologie	8
Methode	8
1. Zu einer Kritischen Wissenschaftsgeschichte	11
1.1. 14.–18. Jahrhundert: Rexac – Lello – Del Giudice	11
Rexac	11
Lello	12
Del Giudice	13
1.2. 19. Jahrhundert: Hittorff – Lo Faso – Amari – Gravina	15
Hittorff	16
Lo Faso	18
Amari	20
Gravina	27
1.3. 20. Jahrhundert: Demus – Kitzinger – Borsook	30
Demus	30
Kitzinger	36
Borsook	46
2. Historische Grammatik des Normannischen Königstums in Urkunden, Siegeln und Münzen	49
2.1. Zum Selbstverständnis Rogers II. und Wilhelms II.	55
Namensbildung und Titulatur	55
Die sogenannten Assisen von Ariano	61
Die Arengen der Hofkanzlei	64
2.2. Die Kirchenpolitik unter Wilhelm I. und Wilhelm II.	68
2.3. Geschichte im Kontext von 1166 bis 1177	76
Die „familiares“ von 1166	76
Manuel I. Komnenos: Imperiale Politik und Utopien	77
Die Reformpolitik der Margarethe von Navarra: Petrus von Blois und Stephanus von Perche	81
Die Wende 1169: Gualterius Ophamilius	83
England und Sizilien: Thomas Becket	85

Die gescheiterte Allianz mit Byzanz	1172	90
Die Königshochzeit	1177	91
2.4. Gens Normannorum – Populus Felix: Die drei Sprachen Siziliens		96
3. Exkurs zur Quellenkritik: Der „Liber“ und die „Epistola“ des Hugo Falcandus		101
4. Mons Regalis: Lingua Operis Sanctae Mariae Novae		121
4.1. Gründungsgeschichte		121
4.2. Baugeschichte		128
Urbanistik		128
Architekturtheorie		129
Bauhütten- und Werkstattwesen		131
4.3. Architektur		134
Gegenwärtiger und archäologischer Bestand		134
Neue Erkenntnisse nach der Restaurierungskampagne 1965–1982		137
Die These einer Vierungskuppel		142
4.4. Ausstattung		143
Immobiles Inventar		143
Der Königsthron		143
Die Porphyrotae der normannischen Chorschanke im Zusammenhang von Fußboden und Wand		146
Die Ambonen		150
Die „Cappella di San Giovanni Battista“		152
Ornament und Skulptur		154
Die Marmorfürsten		154
Die Porphyristele		156
Der Porphysarkophag		157
Die Mosaiken		158
Programmstruktur, Ikonographie und Stil		158
Technischer Befund		166
Lichtkonzeption		172
Farbe zu Raum		175
Zum Kolorit in Monreale und Byzanz		181
Die Heil- und Wunderszenen: Dialektik der Farben		186
5. Mons Regalis: Lingua Imaginum et Functionum – Bildsprache und Zeremoniell		193
5.1. Das rhetorische Konzept		193
Die neue Artes-Lehre im Westen und Osten		193
Erzählstrukturen der Mosaiken in Monreale		204
Gesten und Gebärden: Eine „Confusio“ der Stillagen		222
Frontal- und Profilansicht – Die Tituli		231

Der Betrachter im Bild	235
Argumentatio	241
De institutione novitiorum: Hugo von St. Victor	249
Die byzantinische Frage – Anmerkungen zur Kariye Djami	254
5.2. Funktionsanalyse und theologisches Programm	265
Das Mausoleum	265
Formulare der Öl- und Wasserweihe	271
Die Taufkirche	281
Die Krönungskirche	286
Sizilisch-normannische Krönungsordines	290
6. Rex Imago Christi – Christus Imago Regis	295
Filius superbiae	295
Idiom und Imago: Vom Schriftbild zum Abbild	296
Rex imperator in regno suo	299
Der private und der öffentliche König	303
Rex gemina persona Christi: Stifter und Gesalbter des Herrn	308
Epilog	321
Bibliografie	333
Abbildungsnachweis	357
Register	359
Tafeln	367