

REX IMAGO CHRISTI

Der Dom von Monreale

Bildsprachen und Zeremoniell in Mosaikkunst und Architektur

von

Thomas Dittelbach

REICHERT VERLAG WIESBADEN 2003

INHALT

Danksagung	XI
Prolog	1
Fragestellungen	1
Grundlegungen	3
Gliederung	5
Terminologie	8
Methode	8
1. Zu einer Kritischen Wissenschaftsgeschichte	11
1.1. 14.–18. Jahrhundert: Rexac – Lello – Del Giudice	11
Rexac	11
Lello	12
Del Giudice	13
1.2. 19. Jahrhundert: Hittorff – Lo Faso – Amari – Gravina	15
Hittorff	16
Lo Faso	18
Amari	20
Gravina	27
1.3. 20. Jahrhundert: Demus – Kitzinger – Borsook	30
Demus	30
Kitzinger	36
Borsook	46
2. Historische Grammatik des Normannischen Königtums in Urkunden, Siegeln und Münzen	49
2.1. Zum Selbstverständnis Rogers II. und Wilhelms II.	55
Namensbildung und Titulatur	55
Die sogenannten Assisen von Ariano	61
Die Arengen der Hofkanzlei	64
2.2. Die Kirchenpolitik unter Wilhelm I. und Wilhelm II.	68
2.3. Geschichte im Kontext von 1166 bis 1177	76
Die „familiars“ von 1166	76
Manuel I. Komnenos: Imperiale Politik und Utopien	77
Die Reformpolitik der Margarethe von Navarra: Petrus von Blois und Stephanus von Perche	81
Die Wende 1169: Gualterius Ophamilus	83
England und Sizilien: Thomas Becket	85

	Die gescheiterte Allianz mit Byzanz 1172	90
	Die Königshochzeit 1177	91
2.4.	Gens Normannorum – Populus Felix: Die drei Sprachen Siziliens	96
3.	Exkurs zur Quellenkritik: Der „Liber“ und die „Epistola“ des Hugo Falcandus	101
4.	Mons Regalis: Lingua Operis Sanctae Mariae Novae	121
4.1.	Gründungsgeschichte	121
4.2.	Baugeschichte	128
	Urbanistik	128
	Architekturtheorie	129
	Bauhütten- und Werkstattwesen	131
4.3.	Architektur	134
	Gegenwärtiger und archäologischer Bestand	134
	Neue Erkenntnisse nach der Restaurierungskampagne 1965–1982	137
	Die These einer Vierungskuppel	142
4.4.	Ausstattung	143
	Immobilien Inventar	143
	Der Königsthron	143
	Die Porphyrtroie der normannischen Chorschranke im Zusammenhang von Fußboden und Wand	146
	Die Ambonen	150
	Die „Cappella di San Giovanni Battista“	152
	Ornament und Skulptur	154
	Die Marmorlöwen	154
	Die Porphyrtroie	156
	Der Porphyrsarkophag	157
	Die Mosaiken	158
	Programmstruktur, Ikonographie und Stil	158
	Technischer Befund	166
	Lichtkonzeption	172
	Farbe zu Raum	175
	Zum Kolorit in Monreale und Byzanz	181
	Die Heil- und Wunderszenen: Dialektik der Farben	186
5.	Mons Regalis: Lingua Imaginum et Functionum – Bildsprache und Zeremoniell	193
5.1.	Das rhetorische Konzept	193
	Die neue Artes-Lehre im Westen und Osten	193
	Erzählstrukturen der Mosaiken in Monreale	204
	Gesten und Gebärden: Eine „Confusio“ der Stillagen	222
	Frontal- und Profilansicht – Die Tituli	231

Der Betrachter im Bild	235
Argumentatio	241
De institutione novitiorum: Hugo von St. Victor	249
Die byzantinische Frage – Anmerkungen zur Kariye Djami	254
5.2. Funktionsanalyse und theologisches Programm	265
Das Mausoleum	265
Formulare der Öl- und Wasserweihe	271
Die Taufkirche	281
Die Krönungskirche	286
Sizilisch-normannische Krönungsordines	290
6. Rex Imago Christi – Christus Imago Regis	295
Filius superbiae	295
Idiom und Imago: Vom Schriftbild zum Abbild	296
Rex imperator in regno suo	299
Der private und der öffentliche König	303
Rex gemina persona Christi: Stifter und Gesalbter des Herrn	308
Epilog	321
Bibliografie	333
Abbildungsnachweis	357
Register	359
Tafeln	367