

# Inhalt

---

Editorial .....	9
-----------------	---

## THEMA

### **Von der Fleischfarbe zur Hautfarbe**

Firenzuola, Dolce, Mercuriale und Mancini zum Weißsein in den Künsten des 16. Jahrhunderts <i>Romana Sammern</i> .....	17
---	----

### **Eine Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose**

Errötende und blühende Weiblichkeit von Rot über Rosenrot bis Rosa und Pink <i>Dominique Grisard</i> .....	37
---	----

### **Der Zenit des Weißseins**

Politische Farbsymbolik in Australien von 1788 bis in die 1930er Jahre <i>Stefanie Affeldt</i> .....	57
---	----

### **»Chromatics and Vice«**

Male Students, Race and Queerness at the Universities of Oxford and Cambridge, 1890s to 1930s <i>Dominic Janes</i> .....	73
---	----

## WERKSTATT

### **Koloniales Leiden in Lied und Wort**

<i>Mèhèza Kalibani</i> .....	95
------------------------------	----

## DINGFEST

- Ein Denkmal für die Telefonzelle**  
*Eckart Schörle* ..... 117

## FILMKRITIK

- Wissenschaftler als Nutznießer und Unterstützer des Kolonialismus in  
Der vermessene Mensch (2023)**  
*Mathias Hack* ..... 122

## EXPOKRITIK

- Fragmente in Raum und Zeit – Anmerkungen zu den ethnologischen Ausstellungen  
im Humboldt Forum**  
*Hans Peter Hahn und Valerie Vibán* ..... 138

## REZENSIONEN

- Neu gelesen: Annette Kuhn: Einführung in die Didaktik der Geschichte**  
*Martin Lücke (Berlin)* ..... 146

- Elena Messner/Peter Pirker (Hg.): Kriege gehören ins Museum! Aber wie?**  
*Vera Marsteller (Freiburg)* ..... 149

- Friederike Stöhr: Körpermakel – Arbeits(un)fähigkeit – Kirchenrecht. Körperlich  
versehrte, kranke und alte Geistliche im spätmittelalterlichen Deutschen Reich  
und in Skandinavien**  
*Bianca Frohne (Kiel)* ..... 152

- Helge Wendt: Kohlezeit. Eine Global- und Wissensgeschichte (1500–1900)**  
*Felix Frank (Bochum)* ..... 155

- Julia Breittruck: Ein Flügelschlag in der Pariser Aufklärung. Zur Geschichte  
der Beziehungen zwischen Menschen und ihren Vögeln**  
*Silke Förtschler (Berlin)* ..... 158

- Marion Krammer: Rasender Stillstand oder Stunde Null? Österreichische  
Pressefotografinnen 1945–1955**  
*Sandra Starke (Potsdam)* ..... 161

<b>Aurora G. Morcillo: (In)visible Acts of Resistance in the Twilight of the Franco Regime: A Historical Narration</b> <i>Roseanna Webster (Cambridge)</i> .....	165
<b>Anke te Heesen: Revolutionäre im Interview. Thomas Kuhn, Quantenphysik und Oral History</b> <i>Friedrich Cain (Wien)</i> .....	168
<b>Abena Dove Osseo-Asare: Atomic Junction. Nuclear Power in Africa after Independence</b> <i>Anne-Kristin Hartmetz (Berlin)</i> .....	171
<b>Steffi Brüning: Prostitution in der DDR. Eine Untersuchung am Beispiel von Rostock, Berlin und Leipzig, 1968 bis 1989</b> <i>Nora Lehner (Wien)</i> .....	174
<b>Jean-Thomas Tremblay: Breathing Aesthetics</b> <i>André Krebber (Kassel)</i> .....	177