

Inhalt

Vorwort und Dank	9
1. Einleitung	11
2. Zur oszillierenden Prozessualität musikbezogener Kreativität	19
2.1 Begriffsbestimmungen	21
2.2 Kreative Prozesse und ihre oszillierende Dynamik	27
2.2.1 Spezifika musikalisch-creativer Prozesse	27
2.2.2 Verlaufsstrukturen musikalisch-creativer Prozesse	30
2.2.3 Zur komplexen Dynamik musikbezogener Kreativität	40
2.3 Oszillationsfelder musikbezogener Kreativität	49
3. Motivationale Prozesse im Kontext musikbezogener Kreativität	59
3.1 Motivationale Aspekte künstlerisch-creativer Prozesse	60
3.2 Der Einfluss intrinsischer und extrinsischer Motivation	69
3.3 Oszillierende Motive und Funktionen musikbezogener Kreativität	79
3.3.1 Motivbündel für musikbezogene Kreativität	79
3.3.2 Funktionen und motivationale Dynamiken musikbezogener Kreativität	89
4. Personale Prozesse im Kontext musikbezogener Kreativität	99
4.1 Persönlichkeitsdifferenzierte Ansätze	100
4.1.1 Kreativitätsrelevante Komponenten und Merkmale	100
4.1.2 Mögliche Zusammenhänge zwischen Kreativität und Intelligenz	110
4.1.3 Psychopathologie und Kreativität	118
4.2 Neurophysiologische Erkenntnisse zur Kreativität	123
4.2.1 Studien zur Lokalisierung kreativer Prozesse	127
4.2.2 Charakteristika kreativer Denkprozesse	132
4.3 Entwicklungsbezogene Aspekte	138
4.3.1 Kreative Entwicklungsprozesse in diversen Lebensphasen	139
4.3.2 Studien zur Kreativitätsentwicklung professioneller Musiker*innen	153
5. Soziale Prozesse im Kontext musikbezogener Kreativität	160
5.1 Kreativität als sozialer Akt	162
5.1.1 Ausgewählte Ansätze zur sozialen Dimension von Kreativität	164
5.1.2 Diskurse zur Soziabilität musikbezogenen Kreierens	168

5.1.3 Resonanzprozesse musikbezogener Kreativität	172
5.2 Modi kollektiver Kreativität	175
5.2.1 Spezifika kreativer Zusammenarbeit	177
5.2.2 Potenziale und Probleme kollektiver Kreativität	182
5.2.3 Voraussetzungen für das Gelingen kreativer Interaktionen	189
5.3 Gemeinsames Kreieren in musikpädagogischen Feldern	195
5.3.1 Untersuchungen kollektiver Kreativität im Kontext musikbezogenen Lernens	195
5.3.2 Anregungen zur Förderung kollektiver Kreativität	199
6. Ästhetisch-künstlerische Prozesse im Kontext musikbezogener Kreativität	208
6.1 Erscheinungsformen musikbezogener Kreativität	212
6.1.1 Spielarten musikbezogener Kreativität	212
6.1.2 Ausprägungen im Hinblick auf musikalische Innovationsleistungen	222
6.2 Prozess- und produktkonstituierende Komponenten	230
6.2.1 Zur Genese künstlerischer Ideen – Sichtweisen zur Inspiration	230
6.2.2 Zur Formation und Transformation des ästhetischen Materials	251
6.3 Zur Bewertung kreativitätsrelevanter Qualitäten	267
6.3.1 Kreative Leistungen bestimmen und erfassen	268
6.3.2 Qualitätsaspekte musikalisch-kreativer Arbeiten	275
6.3.3 Kreative Beiträge Lernender einschätzen	282
6.3.4 Musikbezogene Kreativität evaluieren und modulieren	291
7. Kulturelle Prozesse im Kontext musikbezogener Kreativität	300
7.1 Kultur und Kreativität – ein wechselseitiges Verhältnis	303
7.1.1 Spielen und De-Codieren als kreativitäts- und kulturrelevante Vorgänge ..	306
7.1.2 Kreativitätskonzepte und Schöpfungsmythen	313
7.1.3 Kulturelle Einflüsse auf kreatives Denken	319
7.2 Ausgewählte Schauplätze musikbezogener Kreativität	324
7.2.1 Zum Kulturschaffen der Wiener Moderne	325
7.2.2 Zur Kunstproduktion und Rezeption im Nationalsozialismus	334
7.2.3 Sichweisen zu musikbezogener Kreativität von Frauen	341
7.3 Zum Zusammenwirken gesellschaftlicher, technischer und künstlerischer Entwicklungen	346
7.3.1 Ausgewählte Stationen musikbezogener Innovationen	347
7.3.2 Einflüsse technischer Innovationen auf gegenwärtiges Kreieren	356

8. Edukative Prozesse musikbezogener Kreativität	362
8.1 Potenziale pädagogischer Einflussnahme auf kreatives Denken und Handeln	368
8.1.1 Sichtweisen zu Bildungsprozessen musikbezogener Kreativität	368
8.1.2 Musikdidaktische Auffassungen zur Anregung musikbezogener Kreativität ..	373
8.2 Kreativitätsfördernde und -hemmende Faktoren	389
8.2.1 Kreativitätsstimulierende Lernkulturen	393
8.2.2 Musik- und kreativitätsbezogenes Lernen als wechselseitiges Bedingungsgefüge	398
8.2.3 Ästhetische Bildung als Motor	408
8.3 Zur Aktivierung von Lehr- und Lernprozessen musikbezogener Kreativität	412
8.3.1 Lernarchitekturen musikbezogener Kreativität	414
8.3.2 Oszillationsfelder als Orientierungsgrößen	425
8.3.3 Aktivierungsmodi musikbezogener Kreativität	431
8.3.4 Zur Komplexität von Lehr- und Lernprozessen musikbezogener Kreativität ..	442
9. Zusammenfassung und Ausblick	447
Literaturverzeichnis	453
Abbildungsverzeichnis	502
Tabellenverzeichnis	502