

# Inhalt

Vorwort und Dank . . . . .	9
1. Einleitung . . . . .	11
2. Zur oszillierenden Prozessualität musikbezogener Kreativität . . . . .	19
2.1 Begriffsbestimmungen . . . . .	21
2.2 Kreative Prozesse und ihre oszillierende Dynamik . . . . .	27
2.2.1 Spezifika musikalisch-kreativer Prozesse . . . . .	27
2.2.2 Verlaufsstrukturen musikalisch-kreativer Prozesse . . . . .	30
2.2.3 Zur komplexen Dynamik musikbezogener Kreativität . . . . .	40
2.3 Oszillationsfelder musikbezogener Kreativität . . . . .	49
3. Motivationale Prozesse im Kontext musikbezogener Kreativität . . . . .	59
3.1 Motivationale Aspekte künstlerisch-kreativer Prozesse . . . . .	60
3.2 Der Einfluss intrinsischer und extrinsischer Motivation . . . . .	69
3.3 Oszillierende Motive und Funktionen musikbezogener Kreativität . . . . .	79
3.3.1 Motivbündel für musikbezogene Kreativität . . . . .	79
3.3.2 Funktionen und motivationale Dynamiken musikbezogener Kreativität . . . . .	89
4. Personale Prozesse im Kontext musikbezogener Kreativität . . . . .	99
4.1 Persönlichkeitsdifferenzierte Ansätze . . . . .	100
4.1.1 Kreativitätsrelevante Komponenten und Merkmale . . . . .	100
4.1.2 Mögliche Zusammenhänge zwischen Kreativität und Intelligenz . . . . .	110
4.1.3 Psychopathologie und Kreativität . . . . .	118
4.2 Neuropsychologische Erkenntnisse zur Kreativität . . . . .	123
4.2.1 Studien zur Lokalisierung kreativer Prozesse . . . . .	127
4.2.2 Charakteristika kreativer Denkprozesse . . . . .	132
4.3 Entwicklungsbezogene Aspekte . . . . .	138
4.3.1 Kreative Entwicklungsprozesse in diversen Lebensphasen . . . . .	139
4.3.2 Studien zur Kreativitätsentwicklung professioneller Musiker*innen . . . . .	153
5. Soziale Prozesse im Kontext musikbezogener Kreativität . . . . .	160
5.1 Kreativität als sozialer Akt . . . . .	162
5.1.1 Ausgewählte Ansätze zur sozialen Dimension von Kreativität . . . . .	164
5.1.2 Diskurse zur Soziabilität musikbezogenen Kreierens . . . . .	168

5.1.3 Resonanzprozesse musikbezogener Kreativität . . . . .	172
5.2 Modi kollektiver Kreativität . . . . .	175
5.2.1 Spezifika kreativer Zusammenarbeit. . . . .	177
5.2.2 Potenziale und Probleme kollektiver Kreativität. . . . .	182
5.2.3 Voraussetzungen für das Gelingen kreativer Interaktionen . . . . .	189
5.3 Gemeinsames Kreieren in musikpädagogischen Feldern . . . . .	195
5.3.1 Untersuchungen kollektiver Kreativität im Kontext musikbezogenen Lernens . . . . .	195
5.3.2 Anregungen zur Förderung kollektiver Kreativität . . . . .	199
6. Ästhetisch-künstlerische Prozesse im Kontext musikbezogener Kreativität . . . . .	208
6.1 Erscheinungsformen musikbezogener Kreativität. . . . .	212
6.1.1 Spielarten musikbezogener Kreativität . . . . .	212
6.1.2 Ausprägungen im Hinblick auf musikalische Innovationsleistungen . . . . .	222
6.2 Prozess- und produktkonstituierende Komponenten . . . . .	230
6.2.1 Zur Genese künstlerischer Ideen – Sichtweisen zur Inspiration . . . . .	230
6.2.2 Zur Formation und Transformation des ästhetischen Materials . . . . .	251
6.3 Zur Bewertung kreativitätsrelevanter Qualitäten . . . . .	267
6.3.1 Kreative Leistungen bestimmen und erfassen . . . . .	268
6.3.2 Qualitätsaspekte musikalisch-kreativer Arbeiten . . . . .	275
6.3.3 Kreative Beiträge Lernender einschätzen . . . . .	282
6.3.4 Musikbezogene Kreativität evaluieren und modulieren . . . . .	291
7. Kulturelle Prozesse im Kontext musikbezogener Kreativität . . . . .	300
7.1 Kultur und Kreativität – ein wechselseitiges Verhältnis. . . . .	303
7.1.1 Spielen und De-Codieren als kreativitäts- und kulturelle Vorgänge. . . . .	306
7.1.2 Kreativitätskonzepte und Schöpfungsmythen. . . . .	313
7.1.3 Kulturelle Einflüsse auf kreatives Denken . . . . .	319
7.2 Ausgewählte Schauplätze musikbezogener Kreativität. . . . .	324
7.2.1 Zum Kulturschaffen der Wiener Moderne. . . . .	325
7.2.2 Zur Kunstproduktion und Rezeption im Nationalsozialismus . . . . .	334
7.2.3 Sichweisen zu musikbezogener Kreativität von Frauen . . . . .	341
7.3 Zum Zusammenwirken gesellschaftlicher, technischer und künstlerischer Entwicklungen . . . . .	346
7.3.1 Ausgewählte Stationen musikbezogener Innovationen . . . . .	347
7.3.2 Einflüsse technischer Innovationen auf gegenwärtiges Kreieren . . . . .	356

8. Edukative Prozesse musikbezogener Kreativität . . . . .	362
8.1 Potenziale pädagogischer Einflussnahme auf kreatives Denken und Handeln . . . .	368
8.1.1 Sichtweisen zu Bildungsprozessen musikbezogener Kreativität . . . . .	368
8.1.2 Musikdidaktische Auffassungen zur Anregung musikbezogener Kreativität . .	373
8.2 Kreativitätsfördernde und -hemmende Faktoren. . . . .	389
8.2.1 Kreativitätsstimulierende Lernkulturen . . . . .	393
8.2.2 Musik- und kreativitätsbezogenes Lernen als wechselseitiges Bedingungsgefüge . . . . .	398
8.2.3 Ästhetische Bildung als Motor . . . . .	408
8.3 Zur Aktivierung von Lehr- und Lernprozessen musikbezogener Kreativität. . . . .	412
8.3.1 Lernarchitekturen musikbezogener Kreativität. . . . .	414
8.3.2 Oszillationsfelder als Orientierungsgrößen. . . . .	425
8.3.3 Aktivierungsmodi musikbezogener Kreativität . . . . .	431
8.3.4 Zur Komplexität von Lehr- und Lernprozessen musikbezogener Kreativität. .	442
9. Zusammenfassung und Ausblick. . . . .	447
Literaturverzeichnis. . . . .	453
Abbildungsverzeichnis. . . . .	502
Tabellenverzeichnis . . . . .	502