

Inhalt

Vorwort	9
1. Einleitung	11
1.1. Die Forschungslage zu den Kirchenmosaiken der Provincia Arabia und zum Mosaikpaviment als historischer Quelle	12
1.2. Der heilige Ort und die Kirche als heiliger Raum	14
1.3. Die Theoretisierung des heiligen Raumes	18
1.4. Sakralisierungsstrategien: Die assoziative Übertragung alttestamentlicher Heiligkeitsvorstellungen auf christliche Kulträume	19
1.5. Raumheiligkeit und Hierarchie als Zuschreibung und ihre visuelle Kommunikation	21
1.6. Beschreibung der Vorgehensweise	24
1.7. Die historische Entwicklung der Provincia Arabia	25
1.8. Der Ausdruck eines Mentalitätsdiskurses: „Ikonophobie“	28
1.9. Auftraggeber, Ausführende und Vorlagen: Die Ebene der Konzeption	29
1.10. Bemerkungen zu Liturgie und liturgischem Mobiliar	32
1.11. Archäologische Befunde zu Altären und zum Reliquienkult	33
2. Auswertung I: Architektonische Teilräume und ihre Ausstattung	37
2.1. Atrien und Höfe	38
2.2. Vorhallen und Eingangsportiken	39
2.3. Die basilikalen Bauten: Der Naos	40
2.3.1. Die Seitenschiffe	41
2.3.2. Die Anräume der Kirchenbauten	46
2.3.3. Die Mosaikfelder der Interkolumnien	48
2.3.4. Das Mittelschiff	49
2.4. Die basilikalen Bauten: Das Sanktuarium	53
2.4.1. Die Mosaikböden der Sanktuarien	55
2.4.2. Die Markierung des Altarstandortes im Mosaikpaviment	56
2.4.3. Umgestaltungen der Sanktuariumsböden	58
2.5. Die Sanktuariumsflankenräume	58
2.6. Einschiffige Kirchen- und Kapellenbauten	60
2.6.1. Die Mosaikdekore der einschiffigen Anlagen: Der Naos	61
2.6.2. Die Mosaikdekore der einschiffigen Anlagen: Sanktuarien	63
2.6.3. Veränderungen und Phasen in den einschiffigen Anlagen	65
2.6.4. Die Bauform der Kryptenanlage und ihre Pavimentgestaltung	65
2.7. Kleinbauten von zweifelhafter Ursprungsgestalt	65
2.8. Die Zentralbauten und ihre Mosaikpavimente	66
2.9. Baptisterien und ihre Mosaikpavimente	68
2.10. Ergebnisse der Analyse und Zusammenfassung	70
3. Auswertung II: Inschriften im Mosaikentwurf	73
3.1. Lesen oder Betrachten?	73
3.2. Die in den Mosaikböden vertretenen Inschriftengattungen und ihr Formular	74
3.2.1. Bauinschriften mit Stifternennung	74
3.2.2. Erläuternde Beischriften	76
3.2.3. Stiftername und Person	76
3.2.4. Gebet und Vergegenwärtigung: Fürbitteninschriften und Namensnennung in der Liturgie	78
3.2.5. Psalmen und andere Schriftzitate	84
3.3. Schriftzitate mit Bildformel	86
3.3.1. Stiere am Altar und Ps 50 (51),21	86
3.3.2. Der Tierfrieden nach Jes 65,25 und Friedenswünsche	88
3.4. Baubereiche als „Kommunikationsorte“ unterschiedlicher Inhalte	90
3.4.1. Atrium	91
3.4.2. Vorhallen	92
3.4.3. Der Naos der basilikalen Bauten: Inschriften im Bereich der Seitenschiffe	92
3.4.4. Der Naos der basilikalen Bauten: Interkolumnien	93
3.4.5. Der Naos der basilikalen Bauten: Inschriften im Mittelschiffsbereich	93
3.4.6. Inschriften im Paviment der Sanktuarien der mehrschiffigen Anlagen	95
3.4.7. Sanktuariumsflankenräume	96
3.4.8. Einschiffige Anlagen: Anordnung und Charakter der Inschriften	96
3.4.9. Die Platzierung der Bau- und Fürbitteninschriften in den Taufanlagen	97
3.4.10. Zentralbauten	97
3.5. Zusammenfassung	98

4.	Auswertung III: Ikonographie und Positionierung figürlicher Darstellungen	101
4.1.	Alles ist Symbol?	101
4.2.	Szenen der Jagd, der Ernte und des Hirtenlebens	102
4.3.	Stifterbilder	104
4.4.	Personifikationen von Naturkräften und kosmischen Elementen.	106
4.5.	Eine spezifisch christliche Deutung der Bildthemen?	110
4.6.	Das christliche Weltbild als Deutungsgrundlage	111
4.7.	Nilotisches	115
4.8.	Maritimes	117
4.9.	Architekturdarstellungen und topographische Systeme	118
4.10.	Tierdarstellungen und Bäume: idyllische Szenerie oder christliches Paradies?	121
4.11.	Das Sanktuarium als Paradies?	125
4.12.	„Betont Christliches“: Motiv und Beischrift	126
4.13.	Alttestamentliche Szenen: die Kirche von Ya'amun als Sonderfall	127
4.14.	Das Kreuz und apotropäische Elemente	135
4.15.	Zusammenfassung	137
5.	Ertrag und Zusammenfassung: Postulat und Präsenz	141
6.	Summary: Postulation and Presence	147
7.	Katalog	151
8.	Anhang: Tabellarische Zusammenstellung der untersuchten Kirchenbauten und ihrer Datierungen.	273
9.	Literaturverzeichnis	277
10.	Abbildungsverzeichnis	301
11.	Abbildungen	305