

INHALT

EINLEITUNG	9
1 ALTSEIN	11
1.1 Das Alter.....	11
1.1.1 Kompetenzen und Defizite im Alter.....	11
1.1.2 Dimensionen des Alterns	12
1.1.3 Heterogenität des Alters	13
1.2 Altenheim	15
1.2.1 Der (fremde) Lebensraum	15
1.2.2 Beziehungskonstellationen im Altenheim.....	16
1.3 Demenz.....	18
1.3.1 Demenz – die fremde Welt.....	18
1.3.2 Wege in die fremde Welt	19
1.3.3 Wanderer zwischen den Welten	20
1.3.4 Musik – ein Pfad in die fremde Welt.....	20
1.4 Musik mit alten Menschen	21
1.4.1 Musikalische Erfahrungen alter Menschen.....	21
1.4.2 Möglichkeiten des musikalischen Kontaktes.....	22
1.5 Musiktherapie mit alten Menschen.....	24
1.5.1 Zielsetzungen der Musiktherapie	24
1.5.2 Polaritäten der Musiktherapie	25
1.5.3 Methoden der Musiktherapie mit alten Menschen und ihre Ziele.....	25
2 IN DER FREMDE.....	33
2.1 Migranten in Deutschland.....	34
2.1.1 Heterogenität der Migrantenbevölkerung.....	34
2.1.2 Heterogenität und Integration	35
2.1.3 Aktuelle Formen der Migration und Globalisierung.....	36
2.1.4 Migrantengruppen in Deutschland	38
2.2 Iraner in Deutschland.....	41
2.2.1 Fünf Phasen der Iranischen Migration oder Geschichte.....	41
2.2.2 Iranische Zentren in Deutschland	42
2.2.3 Berufliche Situation der Iraner in Deutschland	42
2.2.4 Bildungsniveau und politische Aktivität der Iraner.....	43
2.3 Migranten in hohem Alter.....	44
2.3.1 Demografische Struktur alter Migranten	44
2.3.2 Migranten und Deutsche in hohem Alter	45
2.3.3 Kulturalität und Gesundheit der Migranten	45
2.3.4 Familie und Identität der (alten) Migranten.....	46

2.4 Migration und Demenz	48
2.4.1 Ethnischer Rückzug – „musikalischer Rückzug“	48
2.4.2 Alte Migranten und Pflegekräfte	49
2.4.3 Hilfsangebote und Projekte für ältere Migranten	50
2.4.4 Selbsthilfe	52
2.5 Das Seniorenzentrum „Haus am Sandberg“ in Duisburg – ein Beispiel für ein multikulturelles Altenheim	53
2.5.1 Die ursprüngliche Idee	53
2.5.2 Entwicklung des Multikulturellen Seniorenzentrums „Haus am Sandberg“	53
2.5.3 Angebote des Multikulturellen Seniorenzentrums	53
2.5.4 Bewohnerstruktur	54
2.5.5 Wohngruppen von Migranten	55
2.5.6 Mitarbeiter und Bewohner	55
3 MUSIKTHERAPIE MIT EINER AN DEMENZ ERKRANKTEN IRANERIN	57
3.1 Das Altenheim – Gebäude oder Zuhause?	57
3.1.1 Kurze Beschreibung des Altenheimes	57
3.1.2 Abriss über die Geschichte des Altenheimes	57
3.1.3 Psychologische und persönliche Überlegungen zur Geschichte des Altenheimes	58
3.2 Die Musiktherapie im Altenheim – ein Türöffner	60
3.2.1 Die Musiktherapie im Konzept des Altenheimes	60
3.2.2 Die Musiktherapie öffnet eine Tür	60
3.2.3 Gruppenmusiktherapie auf dem Wohnbereich	61
3.3 Musiktherapie mit Frau Abadan – einen gemeinsamen Raum betreten	63
3.3.1 Die erste Begegnung mit Frau Abadan in der Gruppe	63
3.3.2 Einzelmusiktherapie mit Frau Abadan	64
3.3.3 Nachklänge	80
LITERATURVERZEICHNIS	89