

Inhalt

Geleitwort	5
Vorwort	8
Auf dem Weg zum Studium der Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik an der Akademie, späteren Hochschule und gegenwärtigen Universität für Musik und darstellende Kunst Wien	10
<i>Eleonore Witoszynskyj</i>	
Vom Ursprung der Musikalität und ihrer Bedeutung für die Pädagogik	20
<i>Angelika Hauser-Dellefant</i>	
Kreativität in der Rhythmik. Der Versuch einer Analyse	46
<i>Herta Hirmke-Toth</i>	
„Wenn du nicht auf deinen Körper Acht gibst, wo willst du dann wohnen?“. Warum Wahrnehmungserfahrungen und Entspannungsübungen gut tun und jedem Menschen Gewinn bringen.	53
<i>Ralph Illini</i>	
Leben ist Bewegung	66
<i>Angelika Hauser-Dellefant</i>	
Die soziale Komponente im schöpferischen Prozess. Dargestellt anhand von Unterrichtssituationen aus dem Fachbereich RhythmikMB	76
<i>Jutta Goldgruber-Galler</i>	
Émile Jaques-Dalcroze und die Erziehung durch Musik zur Musik. Oder: Das TEÉ-Konzept. Temps–Espace–Énergie (Zeit–Raum–Energie)	90
<i>Paul Hille</i>	
Musik und Bewegung im Dialog. Über die Faszination, Bewegungsbegleitung zu unterrichten	112
<i>Veronika Kinsky</i>	
Improvisation in Musik und Bewegung. Kreative Formen von „In Kontakt treten“ und „Dialog führen“	123
<i>Nora Schnabl</i>	
Hospitieren – Reflektieren – Praktizieren in der RhythmikMB	129
<i>Monika Mayr</i>	
Die Komplexität einer Rhythmikstunde mit Kindern.	138
<i>Veronika Kinsky</i>	

Leiten Lernen im Fach Angewandte Rhythmik und ihre Didaktik in der Erwachsenenbildung	153
<i>Sibylle Wirth</i>	
Das Phänomen „RhythmikMB“ in der Erwachsenenbildung. Selbstlernkompetenz durch RhythmikMB	160
<i>Irmgard Bankl</i>	
RhythmikMB in der Geragogik – ein Berufsfeld der Zukunft. Notwendigkeit der Thematik – Demographischer Wandel	172
<i>Monika Mayr</i>	
Von der Separation zur Inklusion. Ein kurzer Abriss aus persönlicher Erfahrung als Rhythmikerin	178
<i>Helga Neira Zugasti</i>	
Entwicklung – RhythmikMB – Entwicklung – RhythmikMB – Entwicklung ...	187
<i>Helga Neira Zugasti</i>	
RhythmikMB: Ein Basisverfahren für inklusiv gestaltete Pädagogik.	199
<i>Christoph Falschlunger</i>	
Studierende der Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik begegnen der Wissenschaft. Schritte zur Theoriebildung in den Masterarbeiten an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien	222
<i>Ralph Illini/Eleonore Witoszynskyj</i>	
Die Autorinnen und Autoren.	232
Sach- und Personenregister	239
Nützliche Adressen	243