

Inhalt

Geleitwort

Oliver Reichert	8
-----------------------	---

1774–2024 Vorwort und Einleitung

Vorwort

Jochen Gutzy	12
--------------------	----

Einleitung

Andrea H. Schneider-Braunberger	18
---------------------------------------	----

1774–1895 Die Anfänge: Entstehung einer Schuhmacher-Dynastie

Die Schuhmacherfamilie Birkenstock –

<i>Kai Balazs-Bartesch und Andrea H. Schneider-Braunberger</i>	36
--	----

■ Schuhmacher um 1774 – <i>Johanna Steinfeld</i>	42
--	----

■ Vom traditionellen Schuhmacherhandwerk zur modernen Schuhfabrik – <i>Johanna Steinfeld</i>	55
---	----

1896–1945 Von der Schuhmacher-Werkstatt zum Manufakturbetrieb

Verkannte Innovationen: das Ringen um die Fußorthopädie, 1896–1945 – <i>Roman Köster</i>	62
---	----

■ „Der wahrhaft ethische Mensch verkrüppelt sich selbst nicht“: Schuhentwürfe der Lebensreform – <i>Johanna Steinfeld</i>	77
---	----

■ Fischleder und Holzsandalen: Ledermangel im Zweiten Weltkrieg – <i>Johanna Steinfeld</i>	101
---	-----

Das <i>System Birkenstock</i> : die Trittspur für naturgewolltes Gehen – <i>Andrea H. Schneider-Braunberger</i>	106
--	-----

1945–1963 Beginn der industriellen Zeitrechnung

Auf dem Weg zum „naturgewollten“ Gehen: Vom <i>Fußbett</i> zum Schuh – Jörg Lesczenski	122
■ Lust auf Mode: Vom Jedermann-Programm zum Massenkonsum – <i>Johanna Steinfeld</i>	144
■ Vom Silbernen Bein zum gesunden Schuh: Die Geschichte der Fußorthopädie und Orthopädieschuhtechnik – <i>Johanna Steinfeld</i>	152
■ Die Namen der <i>Original Birkenstock-Fußbett Sandalen</i> – <i>Andrea H. Schneider-Braunberger</i>	172

1963–2024 Aufstieg zur Weltmarke

Vom Familienunternehmen zum globalen Konzern – <i>Alexander von den Benken</i>	178
■ Auslagerung und Arbeitsteilung: Der globale Schuh – <i>Johanna Steinfeld</i>	186
■ Gesundheitslatschen und Ökotreter: Die Sandalen der Protestbewegungen – <i>Johanna Steinfeld</i>	211
BIRKENSTOCK: eine Marke mit Sinn – <i>Christian Kleinschmidt und Andrea H. Schneider-Braunberger</i>	224
■ Erlaubt ist, was gut passt: Bequeme Schuhe auf dem Vormarsch – <i>Johanna Steinfeld</i>	234
Geschlechteridentitäten und Birkenstock – <i>Mary A. Yeager</i>	239
■ Die Seiten des Schuhs: Schutz, Statusträger, Symbol – <i>Johanna Steinfeld</i>	251
Birkenstock und die internationale Mode- und Luxusbranche – <i>Alice Janssens</i>	256
■ Nackte Zehen unter Riemen: Die Geschichte der Sandale – <i>Johanna Steinfeld</i>	263

■ Mode ohne Grenzen: Kollaborationen im Fashion-Segment – <i>Johanna Steinfeld</i>	274
--	-----

Von herrlich-komischen Hippies zu haarsträubendem Horror und High Fashion: 30 Jahre BIRKENSTOCK im Film – <i>Emily Brayshaw</i>	304
---	-----

1963 – 2024 Die Entwicklung von Birkenstock in den frühen Schlüsselmärkten

Von der Hippie-Sandale zum angesagten Modeschuh: Die Entwicklung von Birkenstock in Nordamerika – <i>Taylor Brydges</i>	324
---	-----

Birkenstock in Italien: Ein kreatives Abenteuer – <i>Emanuela Scarpellini</i>	335
---	-----

Birkenstock im Vereinigten Königreich – <i>Liz Tregenza</i>	347
---	-----

Birkenstock in Frankreich: topmodisch? – <i>Hayley Edwards-Dujardin</i>	357
---	-----

Birkenstock in Japan – <i>Pierre-Yves Donzé</i>	369
---	-----

Birkenstock in Australien, 1992 bis 2022: Eine stabile Sandale auf sich wandelndem Gelände – <i>Emily Brayshaw</i>	379
--	-----

Birkenstock-Modelle seit 1963	394
-------------------------------------	-----

Anhang

Anmerkungen	405
Literatur- und Archivverzeichnis	469
Die Autorinnen und Autoren	479
Personen- und Firmenregister	482
Bildnachweis	489