

Inhalt

Geleitwort von Arne Effenberger	VII
Arun Banerjee	
Non-destructive Investigation of Ivory by FTIR and Raman Spectroscopy	1
Gudrun Bühl	
The Making of Early-Byzantine Pyxides	9
Jean-Pierre Caillet	
Remarques sur l'iconographie Christo-Mariale des grands diptyques d'ivoire du VIe siècle. Incidences éventuelles quant à leur datation et origine	17
Carolyn L. Connor	
Color on Late Antique and Byzantine Ivories: Problems and Challenges of Conservation.....	31
Anthony Cutler	
Resemblance and Difference: Carving in Byzantium and Ottonian Germany in the Ivory Century	37
Josef Engemann	
Zur Bedeutung der Veranstaltung in Amphitheater und Circus in der Spätantike.....	53
Helen Evans	
Digenis Akritis and a Middle Byzantine Rosette Casket in The Metropolitan Museum of Art	97
John Hanson	
Editions of the Joseph Narrative in Ivory between East and West.....	113
Petra Janke	
Die byzantinischen Elfenbeintafeln im Domschatz zu Halberstadt.....	129

Hiltrud Jehle	
Technologische Aspekte ausgewählter Elfenbeinarbeiten	
des Museums für Byzantinische Kunst, Berlin	139
Dale Kinney	
First-Generation Diptychs in the Discourse of Visual Culture.....	149
Holger A. Klein	
Die Elfenbein-Staurothek von Cortona im Kontext	
mittelbyzantinischer Kreuzreliquiarproduktion	167
Ulrike Koenen	
„Kopien“ imaginärer Vorbilder und Reproduktionen. Spätantike, karolingische	
und byzantinische Elfenbeinwerke im forschungsgeschichtlichen Diskurs	191
Barbara Schellewald	
„.... als Kunstgeschichte so exakt werden wollte wie die Philologie	
oder die Zoologie.“ Die frühe Elfenbeinforschung in Deutschland.....	205
Avinoam Shalem	
The Second Life of Objects: Ivory Horns in Medieval Church Treasuries.....	225
Paul Speck (†)	
Beharrlichkeit oder Die Verteidigung alter Feststellungen	237
Archer St. Clair Harvey	
Carving in the Center: Evidence for an Urban Workshop	
on the Palatine Hill in Rome	249
Verzeichnis der häufig wiederkehrenden Literaturabkürzungen.....	271