

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	IX
Vorwort der Autorin	XI
Verzeichnisse der Tafeln und Anhänge	XIII
Liste der Anhänge	XV

Teil I

1. Der Fundort	3
2. Der Stuckdekor der Räume D und Z	5
2.1 Beschreibung der Räume mit Funden von Stuckdekor	5
2.1.1 Raum D	5
2.1.2 Raum Z	5
2.2 Beschreibung des Stuckdekors der Räume D und Z	6
2.2.1 Allgemeine Beobachtungen	6
2.3 Die Stuckdekoration von Raum D	7
2.3.1 Raum D, Nordwand, West	7
2.3.2 Raum D, Nordwand, Mitte	8
2.3.3 Raum D, Nordwand, Ost	8
2.3.4 Raum D, Ostwand, Nord	8
2.3.5 Raum D, Ostwand, Mitte und Süd	9
2.3.6 Raum D, Südwand, West	10
2.3.7 Raum D, Westwand, Süd	11
2.3.8 Raum D, Westwand, Mitte	11
2.3.9 Raum D, Westwand, Nord	12
2.4 Die Stuckdekoration von Raum Z	12
2.4.1 Raum Z, Nordwand, West und Mitte	12
2.4.2 Raum Z, Nordwand, Ost	13
2.4.3 Raum Z, Ostwand, Nord	13
2.4.4 Raum Z, Ostwand, Süd	13
2.4.5 Raum Z, Südwand, Ost	14
2.4.6 Raum Z, Südwand, West	14
2.4.7 Raum Z, Westwand, Süd	15
2.4.8 Raum Z, Westwand, Nord	16
2.5 Stuck ohne bekannten Anbringungsort	16
2.5.1 Rahmenmotive	17

2.5.2 Flächenmotiv	17
2.6 Rekonstruktion des Stuckdekors der Räume D und Z	18
2.6.1 Raum D, Nordwand (Anhang 1)	18
2.6.2 Raum D, Ostwand (Anhang 2)	18
2.6.3 Raum D, Südwand (Anhang 3)	19
2.6.4 Raum D, Westwand (Anhang 4)	19
2.6.5 Raum Z, Nordwand (Anhang 5)	20
2.6.6 Raum Z, Ostwand (Anhang 6)	20
2.6.7 Raum Z, Südwand (Anhang 7)	20
2.6.8 Raum Z, Westwand (Anhang 8)	20
3. Der Stuckdekor der Großen Moschee	21
3.1 Das Bauwerk	21
3.2 Die Gebetsnische	23
3.3 Der Stuckdekor der Arkaden der Gebetshalle	23
3.3.1 Dekor des linken Bogens	24
3.3.2 Dekor des Frieses im Kämpferbereich	24
3.3.3 Bordüre und Inschrift des Bogenfeldes	25
3.3.4 Dekor des rechten Bogens	25
3.4 Fenstergitter aus Stuck	26
3.5 Stuckfragmente aus dem Inneren der Gebetshalle	27
3.5.1 Mäander mit geraden Windungen	27
3.5.2 Mäander mit dreieckigen Feldern	27
3.5.3 Bordüre mit rautenförmigen Motiven	27
3.5.4 Bordüre mit Astragal	27
3.5.5 Bordüre mit bogenförmigen Motiven	27
3.5.6 Bordüre mit Mulden, Kerben und Perlband	28
3.6 Stuckdekor aus dem Ostriwaq	28
3.7 Stuckdekor vom Westeingang	28
4. Stuckfunde auf der Zitadelle	31
5. Der Baudekor in anderen Fundorten: Entwicklungen, Beziehungen, Vergleiche	33
5.1 Sāmarrā	33
5.2 Moschee des Ibn Tulun in Kairo	34
5.3 Nishapur	35
5.4 Mögliche Gründe für Ähnlichkeiten	37
6. Der Werkstoff Gips und seine Verarbeitung	39
6.1 Arten von Stuckmörteln	39

6.2 Stuck – Herstellung und Arbeitstechnik	40
6.3 Verschiedene Verfahren der Stuckherstellung	40
6.4 Werkzeug und Arbeitsschritte	41
6.5 Wandaufbau und Arbeitsgrenzen	42
7. Literaturverzeichnis	43
Anhang	47
Teil II	
Tafeln	59