

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort.....</b>	<b>13</b>
<b>1. Hinführung.....</b>	<b>15</b>
1.1 Vorgehensweise.....	21
1.2 Methode – Phänomenologische Hermeneutik.....	29
1.3 Auswahl.....	39
1.4 Abschließende (Vor-)Betrachtung .....	44
<b>2. Untergang – Apokalypse – Dystopie – Zur Aufhellung eines Phänomens.....</b>	<b>49</b>
2.1 Apokalypse, Katastrophe und Untergang – Notwendige Abgrenzung verwandter Phänomene .....	49
2.2 Das Problem der Sprache im Untergang.....	61
2.3 Die Dystopie als Medium der Untergangserzählung .....	67
2.4 Abschließende Betrachtung und Zusammenfassung .....	71
<b>3. Untergang und Moderne – Die Säkularisierung eines theologischen Begriffes.....</b>	<b>75</b>
3.1 Die Moderne.....	78
3.2 Die Postmoderne .....	90
3.3 Die Moderne und der Untergang – Eine säkularisierte Apokalypse?.....	101
Exkurs: Spengler – Der Untergang des Abendlandes .....	105
Fortsetzung 3.3 Die Moderne und der Untergang – Eine säkularisierte Apokalypse? .....	118
<b>4. Zum Zusammenhang von Ästhetik und Narration.....</b>	<b>123</b>
4.1 Zur Kritik am Ästhetikbegriff .....	123
4.2 Ästhetiken des Untergangs als Spezialform der literarischen Ästhetik.....	133
4.3 Ästhetik und das Schöne – Zur Grundlegung des Begriffes bei Baumgarten und Burke .....	137
4.4 Das Erhabene bei Burke, Kant und Schiller .....	143
4.5 Von Schiller ausgehend – Ästhetik als Theorie der Kunst .....	153
4.6 Hegel, Adorno und das Ende der Kunst .....	161
4.7 Abschließende Bemerkungen zu Ästhetiken des Untergangs...	174

<b>5.</b>	<b>Realreferenz – Zum Verhältnis von Wirklichkeit und Literatur .....</b>	179
5.1	Das Zeichen als Zeichen – Schrift, Sprache und Wirklichkeit als referentielles System.....	179
5.2	Der Text als Sonderform der Sprache – Zeichen und Referenz in der Literatur.....	187
5.3	Das Problem der Gegenwart – Zeitliche Fundierung der Realreferenz.....	199
5.3.1	Die zeitliche Auffindung der Realreferenz – Von Welten und Perspektiven .....	199
5.3.2	Die Überlappung der Gegenwart am Beispiel von <i>American Psycho</i> .....	200
5.4	Der Untergang als Beispiel für die Realreferenz des Textes .....	205
<b>6.</b>	<b>Hölderlin und die verlorenen Götter .....</b>	213
6.1	Vorbemerkungen .....	213
6.2	Der Tod des Empedokles – Der Gott, der Einzelne und die Einsamkeit .....	219
6.3	Hyperion und die Ästhetik des Verlustes .....	230
6.4	Hölderlin und die Ästhetik des Untergangs .....	242
<b>7.</b>	<b>Nietzsche und das Nichts – Die Ästhetik des Untergangs als Ästhetik des Nihilismus .....</b>	251
7.1	Vorbetrachtungen .....	251
7.2	Nihilismus oder die Selbsterlösung des Menschen .....	255
7.3	Der Untergang als Komödie und Tragödie – Das Lachen, der Tanz und die Liebe als Elemente der ästhetischen Selbstüberwindung des Menschen.....	261
7.4	Der Untergang im Denken Nietzsches – Über die Reformulierung apokalyptischen Denkens.....	271
7.5	Die Überwindung des Untergangs als neue Wertsetzung – ästhetisches Kalkül in der Ausweglosigkeit .....	279
7.6	Nietzsche und die Ästhetik des Untergangs .....	287
<b>8.</b>	<b>Jünger – Feuer und Blut – Ästhetik der Vernichtung in Auf den Marmorklippen und Heliopolis .....</b>	291
8.1	Ernst Jünger und die Faszination der Beobachtung – Nihilismus und Untergang .....	291
8.2	Auf den Marmorklippen als Schaubild des Untergangs .....	296
8.3	Heliopolis – Über den Untergang hinaus .....	313
8.4	Abschließende Bemerkungen zu Jüngers Ästhetik des Untergangs.....	331

<b>9.</b>	<b>Die Ästhetik der Auflösung – Zum Werk Christan Krachts..</b>	335
9.1	Der Autor ist tot – es lebe der Autor? .....	335
9.2	Untergangsästhetik in Krachts Faserland .....	338
9.2.1	Persönliche Leere.....	338
9.2.2	Soziale Leere .....	341
9.2.3	Historische Leere .....	344
9.3	Ästhetik des Untergangs im Roman Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten .....	346
9.4	Untergang und Fortschritt – Die spezielle Ästhetik in Christian Krachts weiteren Romanen .....	354
9.5	Abschließende Bemerkungen zu Krachts Ästhetik des Untergangs.....	365
<b>10.</b>	<b>Typologien von Untergangsästhetiken.....</b>	369
10.1	Möglichkeiten einer Charakterisierung der Ästhetik des Untergangs.....	369
10.2	Auf der Suche nach dem (kommenden) Gott .....	380
10.3	Nihilismus und Untergangssehnsucht .....	387
10.4	Der Untergang als Übergang – die Frage nach dem „Danach“ ..	394
10.5	Abschließende Bemerkungen zu der Typologie der Ästhetik des Untergangs .....	400
<b>11.</b>	<b>Fazit .....</b>	403
	<b>Literaturverzeichnis.....</b>	413