

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	13
1. Hinführung.....	15
1.1 Vorgehensweise.....	21
1.2 Methode – Phänomenologische Hermeneutik.....	29
1.3 Auswahl.....	39
1.4 Abschließende (Vor-)Betrachtung	44
2. Untergang – Apokalypse – Dystopie – Zur Aufhellung eines Phänomens.....	49
2.1 Apokalypse, Katastrophe und Untergang – Notwendige Abgrenzung verwandter Phänomene	49
2.2 Das Problem der Sprache im Untergang.....	61
2.3 Die Dystopie als Medium der Untergangserzählung.....	67
2.4 Abschließende Betrachtung und Zusammenfassung	71
3. Untergang und Moderne – Die Säkularisierung eines theologischen Begriffes.....	75
3.1 Die Moderne.....	78
3.2 Die Postmoderne.....	90
3.3 Die Moderne und der Untergang – Eine säkularisierte Apokalypse?	101
Exkurs: Spengler – Der Untergang des Abendlandes	105
Fortsetzung 3.3 Die Moderne und der Untergang – Eine säkularisierte Apokalypse?	118
4. Zum Zusammenhang von Ästhetik und Narration.....	123
4.1 Zur Kritik am Ästhetikbegriff	123
4.2 Ästhetiken des Untergangs als Spezialform der literarischen Ästhetik.....	133
4.3 Ästhetik und das Schöne – Zur Grundlegung des Begriffes bei Baumgarten und Burke	137
4.4 Das Erhabene bei Burke, Kant und Schiller.....	143
4.5 Von Schiller ausgehend – Ästhetik als Theorie der Kunst	153
4.6 Hegel, Adorno und das Ende der Kunst	161
4.7 Abschließende Bemerkungen zu Ästhetiken des Untergangs...	174

5.	Realreferenz – Zum Verhältnis von Wirklichkeit und Literatur	179
5.1	Das Zeichen als Zeichen – Schrift, Sprache und Wirklichkeit als referentielles System.....	179
5.2	Der Text als Sonderform der Sprache – Zeichen und Referenz in der Literatur.....	187
5.3	Das Problem der Gegenwart – Zeitliche Fundierung der Realreferenz.....	199
5.3.1	Die zeitliche Auffindung der Realreferenz – Von Welten und Perspektiven	199
5.3.2	Die Überlappung der Gegenwart am Beispiel von <i>American Psycho</i>	200
5.4	Der Untergang als Beispiel für die Realreferenz des Textes	205
6.	Hölderlin und die verlorenen Götter	213
6.1	Vorbemerkungen	213
6.2	Der Tod des Empedokles – Der Gott, der Einzelne und die Einsamkeit	219
6.3	Hyperion und die Ästhetik des Verlustes	230
6.4	Hölderlin und die Ästhetik des Untergangs.....	242
7.	Nietzsche und das Nichts – Die Ästhetik des Untergangs als Ästhetik des Nihilismus	251
7.1	Vorbetrachtungen	251
7.2	Nihilismus oder die Selbsterlösung des Menschen	255
7.3	Der Untergang als Komödie und Tragödie – Das Lachen, der Tanz und die Liebe als Elemente der ästhetischen Selbstüberwindung des Menschen.....	261
7.4	Der Untergang im Denken Nietzsches – Über die Reformulierung apokalyptischen Denkens.....	271
7.5	Die Überwindung des Untergangs als neue Wertsetzung – ästhetisches Kalkül in der Ausweglosigkeit	279
7.6	Nietzsche und die Ästhetik des Untergangs	287
8.	Jünger – Feuer und Blut – Ästhetik der Vernichtung in Auf den Marmorklippen und Heliopolis.....	291
8.1	Ernst Jünger und die Faszination der Beobachtung – Nihilismus und Untergang	291
8.2	Auf den Marmorklippen als Schaubild des Untergangs	296
8.3	Heliopolis – Über den Untergang hinaus	313
8.4	Abschließende Bemerkungen zu Jüngers Ästhetik des Untergangs.....	331

9.	Die Ästhetik der Auflösung – Zum Werk Christan Krachts..	335
9.1	Der Autor ist tot – es lebe der Autor?	335
9.2	Untergangsästhetik in Krachts Faserland	338
9.2.1	Persönliche Leere.....	338
9.2.2	Soziale Leere	341
9.2.3	Historische Leere	344
9.3	Ästhetik des Untergangs im Roman Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten	346
9.4	Untergang und Fortschritt – Die spezielle Ästhetik in Christian Krachts weiteren Romanen.....	354
9.5	Abschließende Bemerkungen zu Krachts Ästhetik des Untergangs.....	365
10.	Typologien von Untergangsästhetiken.....	369
10.1	Möglichkeiten einer Charakterisierung der Ästhetik des Untergangs.....	369
10.2	Auf der Suche nach dem (kommenden) Gott	380
10.3	Nihilismus und Untergangssehnsucht.....	387
10.4	Der Untergang als Übergang – die Frage nach dem „Danach“ ..	394
10.5	Abschließende Bemerkungen zu der Typologie der Ästhetik des Untergangs	400
11.	Fazit	403
	Literaturverzeichnis	413