

Inhalt

„Dabei habe ich den angenehmsten und kurzweiligsten Nachgeschmack von Weimar“
Theodor Storm mit seiner Tochter Elsabe und Ferdinand Tönnies im thüringischen Kulturzentrum der klassischen deutschen Literatur und Musik Weimar im Mai 1886.....9

Theodor Storms Dialog mit dem Soziologen Ferdinand Tönnies
Die gemeinsame Kulturreise von Holstein nach Thüringen im Mai 1886.....9

„Lassen Sie sich nur nicht im Götheschen Bücherstaub ersticken!“
Erfolgsmenschen – der Schriftsteller und der Germanist
Zur Beziehungskultur der Freundschaft zwischen Theodor Storm und Erich Schmidt..... 16

„Es wird eine recht gute Zeit werden, wenn wir uns wiedersehen.“
Goethes Wohnhaus am Frauenplan in Weimar
Musenzentrum – Medienmagazin – Museum 20

„Mein eigentliches Verhältnis zu Goethe“
Johann Peter Eckermann – Goethes Wahlverwandter
Schriftsteller – Archivar – Redakteur – Herausgeber 26

Goethes Literaturraum –
Arbeitszimmer und Studienbibliothek
Ein Ideenzentrum der klassischen deutschen Literatur 38

„Die Epoche der Weltliteratur ist an der Zeit!“ (1827)
Goethes internationales
Kommunikations- und Literaturmodell..... 44

Goethes Loyalität Freund und Minister des Fürsten Carl August von Sachsen-Weimar-Eisenach	58
Storms Besuch im neuen Goethe-Archiv und im Goethe-Haus am Frauenplan in Weimar	69
Storms Weimarer Frühling Ein biografischer Reisebericht von Ferdinand Tönnies (1917)	72
Storms „Staatsvisiten“ Audienzen im großherzoglichen Residenzschloss Weimar Das Weimarer Gesellschafts- und Kulturleben im Mai 1886	75
„Storm war Demokrat“ Ferdinand Tönnies: <i>Theodor Storm. Gedenkblätter</i> (1917) Zum politischen Profil der Freundschaftsschrift Theodor Storms politisch-soziales Engagement als realistischer Schriftsteller.....	79
„Frühling war’ ja und die schönste Gegend Deutschlands“ Storms Streifzüge durch Thüringen, seiner „zweiten Heimat“ Von Weimar nach Jena, Gotha, Erfurt, Molsdorf, Heiligenstadt...	85
„Wieder einmal ausgeflogen. Wieder einmal heimgekehrt“ Storms Heimreise nach Hademarschen in Holstein.....	89
„Ich könnte alles entbehren, nur Goethes Werke nicht.“ Carl Alexander, Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach Regent – Kulturpolitiker – Mäzen.....	93
Anmerkungen mit Textquellennachweisen	102
Grundlegende Literatur zum Themenforum Theodor Storm und Ferdinand Tönnies.....	109

Die unvollendete Pianistin

Elsabe Storms Musikstudium am Konservatorium in Weimar.... 113

Zur sozialen Solidarität und kulturellen Identität der Storms
als bildungsbürgerliche Familien-Gemeinschaft..... 113

Theodor Storms Musikalität

Unbekannte Musikalien der Storm-Familie

Bibliophile Neuentdeckungen. Ein Forschungsbericht..... 119

Weimar als thüringisches Kulturzentrum der klassischen deutschen Literatur und Musik

Das Weimarer Konservatorium –

Institution der klassischen Orchestermusik 123

„Musikanten wollen wandern!“

Elsabe Storms couragierter Aufbruch

Das neue Konservatorium Weimar als Studienort 128

Elsabe Storms Studium der Klaviermusik auf der Musikschule Weimar (1886 bis 1889)

Ein Forschungsbericht aufgrund der

Archiv-Dokumentation der Musikhochschule Weimar 136

Theodor Storms Briefe an seine Tochter

Elsabe Storm in Weimar

Familiäre Briefkorrespondenz als Dialogpost –

Zur Briefkultur im 19. Jahrhundert 141

Elsabe Storm – Die unvollendete Pianistin

Eine unerreichte Künstler-Karriere..... 159

Elsabe Storms Lebenskurve

Die verweigte Berufsperspektive als Musiklehrerin

auf der neuen *Seminarschule* der Musikschule Weimar..... 163

Elsabe Storms Musikstudium in Theodor Storms Briefen an seine Freunde

Zur Beziehungskultur von Storms Freundschaften

in Briefgesprächen..... 167

Theodor Storms Brief-Dialog mit Erich Schmidt über Elsabe Storms Musikstudium.....	169
Theodor Storms Brief-Dialog mit Paul Heyse über Elsabe Storms Musikstudium	
Storms Selbstbild als Doppelporträt	177
Theodor Storms Briefbericht über die Kulturreise nach Weimar für Wilhelm Petersen	185
Elsabe Storm (1863–1945) – Theodor Storms „Herzenskind“	
Ein Frauenleben zwischen emanzipiertem Aufbruch und bürgerlicher Anpassung	
Ein biografisches Erinnerungsporträt	187
Anmerkungen mit Textquellennachweisen	211
Literaturverzeichnis	222
Dank	231
Historische Bilddokumente	233