

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

- 1 Einleitung — 1
- 1.1 Kurze biographische Notiz — 21

Erster Teil

- 2 Zur Frage einer Gelehrsamkeitstheorie — 27
 - 2.1 Einleitung — 27
 - 2.2 Faltungen, Entfaltungen, Umfaltungen: der Universalismus des Theodoros Metochites und die Literarästhetik der *Hypomnematismoi & Semeioseis Gnomikai* — 30
 - 2.2.1 Die Konzeptionierungsphase der Sammlung — 31
 - 2.2.2 Die Verschriftlichungsphase der Sammlung — 44
 - 2.3 Die Narrativierung der *dispositio* — 46
 - 2.3.1 Einführungsskizze — 46
 - 2.3.2 Gattungen, Genres, Namen, Werke, Ereignisse: das Wissensarchiv narrativieren — 47
 - 2.3.3 Typen, Themen, Lebenskategorien: Ethik und Moral unter dem Kaleidoskop der Narration — 63
 - 2.3.4 Staaten, Staatsverfassungen, historische Persönlichkeiten: die Aufwertung von Historiographie und Politik — 106
 - 2.4 Die Kontingenz als Konstitutionsfaktor der Narration im Ἡθικὸς ἡ περὶ παιδείας Λόγος — 125
 - 2.4.1 Einführungsskizze — 125
 - 2.4.2 Die Phase der Konzeptionierung des Ἡθικὸς ἡ περὶ παιδείας Λόγος — 128
 - 2.4.3 Die Phase der Verschriftlichung des Ἡθικὸς ἡ περὶ παιδείας Λόγος — 134
 - 2.5 Fazit — 151

Zweiter Teil

- 3 Städtelob als Raumlob im Spannungsfeld der Diskurse — 157
 - 3.1 Einleitung — 157
 - 3.2 Das byzantinische Städtelob — 162
 - 3.2.1 Einführungsskizze — 162

3.2.2	Kurzer Überblick über die Geschichte des byzantinischen Städtelobes — 165
3.2.3	Die Raumtheorie in der Rhetorik der ἔκφρασις τόπου — 168
3.2.4	Die Dispositio als optische Organisation der Raumdarstellungen im vorpalaiologischen Städtelob — 174
3.2.5	Syn-Optik und Pan-Optik: die vorpalaiologischen Orte zwischen Raumbild und Raumdiagramm — 177
3.2.6	Die natur- und kunstgeographische Panoptik der Stadt — 179
3.2.7	Panoptische Raum- und Bilddiagramme im Architektur-Topos — 186
3.2.8	Die Panoptik des Lobes der Größe — 189
3.2.9	Die Frage der Einheit der Dispositio im palaiologischen Städtelob — 191
3.3	Theodoros Metochites als Raumästhet — 199
3.3.1	Das Städtelob <i>Νικαεύς</i> — 202
3.3.2	<i>Buζάντιος</i> : Theodoros Metochites' Raummodelle einer Kosmopolis und die Ästhetik einer willkürlich gescheiterten Reziprozität zwischen χώρα und λόγος — 220
3.4	Fazit — 274

Dritter Teil

4	Enargeia des Raumes und Raum der Enargeia am Paradigma des Chora-Klosters — 281
4.1	Einleitung — 281
4.2	Skizze zu Raummodellierungen in der byzantinischen Architektur und Malerei — 284
4.3	Zu einer ‚ästhetischen‘ Begründung der Raumorganisation im Chora-Kloster — 293
4.3.1	Die Architektur — 293
4.3.2	Holographie und ‚Tattoographie‘ als Enargeia der Mosaik- und Freskenmalerei des Chora-Klosters — 307
4.4	Fazit — 326
5	Schluss — 333
Siglenverzeichnis — 347	
Primärliteratur — 349	

Sekundärliteratur — 363

Diagramme zum Ersten Teil — 405

Abbildungen — 417

Personenregister — 481

Allgemeines Sachregister — 485

Sachregister griechischer Wörter — 493

Sachregister lateinischer Wörter — 495

Index locorum — 497