

Inhalt

Vorwort — V

1 Einleitung — 1

- 1.1 Darstellung der Problematik — 1
- 1.2 Forschungsstand — 3
- 1.3 Zielsetzung — 8
- 1.4 Methode und Vorgehen — 9

2 Das Drama in der Forschung — 17

- 2.1 Das Drama zwischen Literatur- und Theaterwissenschaft — 18
- 2.2 Damentext und Aufführungstext — 22
- 2.3 Was ist ein Drama? — 30
 - 2.3.1 Literarisches Kriterium — 31
 - 2.3.2 Aufführungskriterium — 32
 - 2.3.3 Textuelles Kriterium — 34
 - 2.3.4 Typographisches Kriterium — 35

3 Drama und Narratologie — 38

- 3.1 Gründe für eine Narratologie des Dramas — 38
 - 3.1.1 Die Geschichte als Gemeinsamkeit von Drama und Erzähltext — 38
 - 3.1.2 Terminologische Substituierbarkeit und theoretische Konvergenz — 39
 - 3.1.3 Inkommensurabilität der bisherigen Forschungsansätze — 41
- 3.2 Was ist Erzählen? — 49
 - 3.2.1 Zur Bestimmung des Narrativ-Begriffs — 50
 - 3.2.2 Erzählen als kommunikativer Akt — 56
 - 3.2.3 Das Erzählen und das Narrative als kognitives Schema — 61
 - 3.2.4 Minimaldefinition und Narreme am Beispiel von *Catharina von Georgien* — 74
 - 3.2.5 Zusammenfassung — 77
- 3.3 Das *Was* und das *Wie* eines narrativen Textes — 78
 - 3.3.1 Das *Was* und das *Wie* — 79
 - 3.3.2 Narrative und diegetische Ebenen — 81
 - 3.3.3 Kritik an der Terminologie — 89
- 3.4 Zustände und Ereignisse — 94
 - 3.4.1 Ereignis I — 95
 - 3.4.2 Ereignis II — 104
 - 3.4.3 Ereignis III — 111
 - 3.4.4 Zusammenfassung — 113

3.5	Das Kommunikationsmodell — 116
3.5.1	Das Kommunikationsmodell bei Schmid — 119
3.5.2	Das Kommunikationsmodell bei Pfister — 120
3.5.3	Das Kommunikationsmodell bei Nünning — 122
3.5.4	Die Implikationen des Modells — 126
3.5.5	Das Kommunikationsmodell und die diegetischen Ebenen im Drama (Bühnendiegeese und freie Diegeese) — 131
3.6	Mittelbarkeit und Erzähler — 134
3.6.1	Die Problematik der Eigenschaft Mittelbarkeit — 134
3.6.2	Verborgene und offensichtliche Erzähler — 139
3.6.3	Diegetische und mimetische Narrationen — 149
3.6.4	Zusammenfassung — 157
3.7	Erzählinstanz und Dramentext (dramatische Erzählinstanz) — 159
3.7.1	Grundlegende Überlegungen zur Einführung einer Erzählinstanz im Drama — 159
3.7.2	Verschiedene Konzeptionen eines Erzählers im Drama — 163
3.7.3	Die dramatische Instanz — 170
3.7.4	Dramatische Instanzen anhand von drei Beispielen — 173
3.8	Funktionen von Haupt-, Neben- und Paratext — 176
3.8.1	Haupt- und Nebentext — 178
3.8.2	Paratext und nebentextueller Paratext — 181
3.8.3	Funktionen des Nebentextes — 183
3.9	Zusammenfassung des Kapitels — 187
4	Episierung im Drama — 194
4.1	Die bisherigen Modelle der Episierung — 194
4.1.1	Episierung und episches Theater — 196
4.1.2	Episierung bei Peter Szondi — 214
4.1.3	Episierung bei Bernhard Asmuth — 221
4.1.4	Episierung bei Manfred Pfister — 224
4.2	Kritik an bisherigen Modellen — 244
4.2.1	Der Begriff ›episch‹ — 244
4.2.2	Das Brecht'sche ›Paradigma‹ — 247
4.2.3	Inkommensurabilität der bisherigen Theorie im Umfeld einer postklassischen Narratologie — 249
4.2.4	Lösungsansatz und weiteres Vorgehen — 253
4.3	Das revidierte Modell der Episierung — 255
4.3.1	Schreibweisen und Verfahren — 255
4.3.2	Narrative Motivation — 262
4.3.3	Episierung im Drama — 284

5 **Zusammenfassung — 298**

Literaturverzeichnis — 301

Stichwortverzeichnis — 317

Autorenverzeichnis — 321