

# Inhalt

## Vorwort — V

1	<b>Einleitung — 1</b>
1.1	Darstellung der Problematik — 1
1.2	Forschungsstand — 3
1.3	Zielsetzung — 8
1.4	Methode und Vorgehen — 9
2	<b>Das Drama in der Forschung — 17</b>
2.1	Das Drama zwischen Literatur- und Theaterwissenschaft — 18
2.2	Dramentext und Aufführungstext — 22
2.3	Was ist ein Drama? — 30
2.3.1	Literarisches Kriterium — 31
2.3.2	Aufführungskriterium — 32
2.3.3	Textuelles Kriterium — 34
2.3.4	Typographisches Kriterium — 35
3	<b>Drama und Narratologie — 38</b>
3.1	Gründe für eine Narratologie des Dramas — 38
3.1.1	Die Geschichte als Gemeinsamkeit von Drama und Erzähltext — 38
3.1.2	Terminologische Substituierbarkeit und theoretische Konvergenz — 39
3.1.3	Inkommensurabilität der bisherigen Forschungsansätze — 41
3.2	Was ist Erzählen? — 49
3.2.1	Zur Bestimmung des Narrativ-Begriffs — 50
3.2.2	Erzählen als kommunikativer Akt — 56
3.2.3	Das Erzählen und das Narrative als kognitives Schema — 61
3.2.4	Minimaldefinition und Narreme am Beispiel von <i>Catharina von Georgien</i> — 74
3.2.5	Zusammenfassung — 77
3.3	Das <i>Was</i> und das <i>Wie</i> eines narrativen Textes — 78
3.3.1	Das <i>Was</i> und das <i>Wie</i> — 79
3.3.2	Narrative und diegetische Ebenen — 81
3.3.3	Kritik an der Terminologie — 89
3.4	Zustände und Ereignisse — 94
3.4.1	Ereignis I — 95
3.4.2	Ereignis II — 104
3.4.3	Ereignis III — 111
3.4.4	Zusammenfassung — 113

3.5	Das Kommunikationsmodell — 116
3.5.1	Das Kommunikationsmodell bei Schmid — 119
3.5.2	Das Kommunikationsmodell bei Pfister — 120
3.5.3	Das Kommunikationsmodell bei Nünning — 122
3.5.4	Die Implikationen des Modells — 126
3.5.5	Das Kommunikationsmodell und die diegetischen Ebenen im Drama (Bühnendiegese und freie Diegese) — 131
3.6	Mittelbarkeit und Erzähler — 134
3.6.1	Die Problematik der Eigenschaft Mittelbarkeit — 134
3.6.2	Verbogene und offensichtliche Erzähler — 139
3.6.3	Diegetische und mimetische Narrationen — 149
3.6.4	Zusammenfassung — 157
3.7	Erzählinstanz und Dramentext (dramatische Erzählinstanz) — 159
3.7.1	Grundlegende Überlegungen zur Einführung einer Erzählinstanz im Drama — 159
3.7.2	Verschiedene Konzeptionen eines Erzählers im Drama — 163
3.7.3	Die dramatische Instanz — 170
3.7.4	Dramatische Instanzen anhand von drei Beispielen — 173
3.8	Funktionen von Haupt-, Neben- und Paratext — 176
3.8.1	Haupt- und Nebentext — 178
3.8.2	Paratext und nebentextueller Paratext — 181
3.8.3	Funktionen des Nebentextes — 183
3.9	Zusammenfassung des Kapitels — 187
<b>4</b>	<b>Episierung im Drama — 194</b>
4.1	Die bisherigen Modelle der Episierung — 194
4.1.1	Episierung und episches Theater — 196
4.1.2	Episierung bei Peter Szondi — 214
4.1.3	Episierung bei Bernhard Asmuth — 221
4.1.4	Episierung bei Manfred Pfister — 224
4.2	Kritik an bisherigen Modellen — 244
4.2.1	Der Begriff ›episch‹ — 244
4.2.2	Das Brecht'sche ›Paradigma‹ — 247
4.2.3	Inkommensurabilität der bisherigen Theorie im Umfeld einer postklassischen Narratologie — 249
4.2.4	Lösungsansatz und weiteres Vorgehen — 253
4.3	Das revisionierte Modell der Episierung — 255
4.3.1	Schreibweisen und Verfahren — 255
4.3.2	Narrative Motivation — 262
4.3.3	Episierung im Drama — 284

5 **Zusammenfassung — 298**

**Literaturverzeichnis — 301**

**Stichwortverzeichnis — 317**

**Autorenverzeichnis — 321**