

Inhalt

Zur Einleitung

Stefan Bronner, Björn Weyand

Von den wundersamen Zusammenhängen in der Welt

Christian Krachts Weltliteratur — 3

Eckhart Nickel

Come un vero pilota

Etwas über Aviatik bei Christian Kracht — 13

1 Aufenthalte

Björn Weyand

Fernweh in der entzauberten Welt

Christian Krachts und Eckhart Nickels postromantische Reiseprosa — 31

Till Huber

Lizenz zum Fabulieren

Topographischer Ästhetizismus in Christian Krachts und Eckhart Nickels
Gebrauchsanweisung für Kathmandu und Nepal — 69

Elias Kreuzmair

Der angenehmste Ort der Welt

Der literarische Raum und der Raum der Literatur in *Der gelbe Bleistift*
und *Ferien für immer* — 93

Volker Mergenthaler

Streptomycin und die Fiktion der Authentizität

Christian Krachts Reisebericht *Wie der Boodhkh in die Welt kam, und warum* in der *Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung* und in *New Wave*.
Ein Kompendium 1999–2006 — 111

Stefanie Roenneke

Briefe aus ...

Anmerkungen zur F.A.Z.-Kolumne von Christian Kracht (2006 – 2007) — 131

2 Kunsträume

Moritz Baßler

Neu-Bern, CobyCounty, Herbertshöhe

Paralogische Orte der Gegenwartsliteratur — 143

Simone Brühl

Jenseits von Oberfläche und Tiefe

Christian Krachts 1979 und *Die totale Erinnerung* — 157

Christoph Kleinschmidt

„Auf dem Bild regnete es, oder es regnete nicht.“

Christian Krachts *Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten* als literarische Welterschließung im Zeichen der Sprachlogik Ludwig Wittgensteins — 173

Laurenz Schulz

Distinktion durch unnatürliches Erzählen in der Reiseliteratur Christian Krachts — 187

Stefan Bronner

Die Anwesenheit der Götter in Christian Krachts Roman *Die Toten* — 211

3 Weltentwürfe

Johannes Birgfeld

Von der notwendigen Vernichtung der Menschheit

Utopische und dystopische Diskurse und ihre Verflechtung in ‚Haupt‘- und ‚Nebenwerken‘ Christian Krachts — 241

Claude D. Conter

Von Öderland in die Schweizer Sowjetrepublik

Die Entscheidungsfreiheit des Individuums im Totalitarismus bei Max
Frisch und Christian Kracht — **259**

Arnim Seelig

Die Welt als virtueller Furz

Über die Macht verschwörungstheoretischer Imagination in Christian
Krachts und Ingo Niermanns *Metan* — **285**

Randall Halle

***Faserland*, the Film — 305**

Beiträgerinnen und Beiträger dieses Bandes — 321

Personen- und Werkregister — 323

Ortsregister — 329