

# Inhalt

## Zur Einleitung

Stefan Bronner, Björn Weyand

**Von den wundersamen Zusammenhängen in der Welt**

Christian Krachts Weltliteratur — 3

Eckhart Nickel

**Come un vero pilota**

Etwas über Aviatik bei Christian Kracht — 13

## 1 Aufenthalte

Björn Weyand

**Fernweh in der entzauberten Welt**

Christian Krachts und Eckhart Nickels postromantische Reiseprosa — 31

Till Huber

**Lizenz zum Fabulieren**

Topographischer Ästhetizismus in Christian Krachts und Eckhart Nickels

*Gebrauchsanweisung für Kathmandu und Nepal* — 69

Elias Kreuzmair

**Der angenehmste Ort der Welt**

Der literarische Raum und der Raum der Literatur in *Der gelbe Bleistift*

und *Ferien für immer* — 93

Volker Mergenthaler

**Streptomycin und die Fiktion der Authentizität**

Christian Krachts Reisebericht *Wie der Boodhkh in die Welt kam, und*

*warum in der Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung und in New Wave.*

*Ein Kompendium 1999–2006* — 111

Stefanie Roenneke

**Briefe aus ...**

Anmerkungen zur F.A.Z.-Kolumne von Christian Kracht (2006 – 2007) — 131

## 2 Kunsträume

Moritz Baßler

**Neu-Bern, CobyCounty, Herbertshöhe**

Paralogische Orte der Gegenwartsliteratur — 143

Simone Brühl

**Jenseits von Oberfläche und Tiefe**

Christian Krachts 1979 und *Die totale Erinnerung* — 157

Christoph Kleinschmidt

**„Auf dem Bild regnete es, oder es regnete nicht.“**

Christian Krachts *Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten*  
als literarische Welterschließung im Zeichen der Sprachlogik Ludwig  
Wittgensteins — 173

Laurenz Schulz

**Distinktion durch unnatürliches Erzählen in der Reiseliteratur Christian  
Krachts** — 187

Stefan Bronner

**Die Anwesenheit der Götter in Christian Krachts Roman *Die Toten*** — 211

## 3 Weltentwürfe

Johannes Birgfeld

**Von der notwendigen Vernichtung der Menschheit**

Utopische und dystopische Diskurse und ihre Verflechtung in ‚Haupt‘- und  
„Nebenwerken“ Christian Krachts — 241

Claude D. Conter

**Von Öderland in die Schweizer Sowjetrepublik**

Die Entscheidungsfreiheit des Individuums im Totalitarismus bei Max Frisch und Christian Kracht — 259

Arnim Seelig

**Die Welt als virtueller Furz**

Über die Macht verschwörungstheoretischer Imagination in Christian Krachts und Ingo Niermanns *Metan* — 285

Randall Halle

**Faserland, the Film** — 305

**Beiträgerinnen und Beiträger dieses Bandes** — 321

**Personen- und Werkregister** — 323

**Ortsregister** — 329