

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Erster Teil: Themen und Motive	15
Vorbemerkung	15
Abtaktiges Hauptthema	19
Auftaktiger Hexachordgedanke	23
Auftaktig punktiertes Viertonmotiv	25
Synkopisches Sprungmotiv	26
Sequenzierendes Überbindungsmotiv	27
Quart-Terz-Fanfare	29
Auftaktige Aufschwunggesten	30
Auftaktige Intervention	32
Auftaktiges Quartthema	33
Fugato-Soggetto	34
Scherzo-Gedanke <i>und</i> Triothema	36
Rondoversion	37
Codagedanke	38
Synkopisch einsetzender Tritonusfall	39
Drei Seitenthemen	40
Synkopisches Seitenthema	42
Mäanderndes Seitenthema	44
Abtaktiges Seitenthema	47
Drei Seitenthemen gleichzeitig	48
Doppelte Trichord-Form	50
Doppelte Trichorde als Kopf des abtaktigen Seitenthemas	50
Heile und beschädigte Trichorde	51
Zwei Adagio-Themen	54
Auftaktiges Adagiothema	54
Mixolydisches Adagiothema	58
Kombination beider Adagiothemen	60
Charakterisierende Klangfarben und Gesten	60
Flageolett	60

Terzengänge	61
Seufzer	63
Substanzgemeinschaft der Themen	64
Das Viertonelement	64
Überbindungsgesten	69
Liste der im Rondoteil vorkommenden Themen und Motive	72
Thematisches Ranking	75
 Zweiter Teil: Musikalische Dramaturgie	 77
Vorbemerkung	77
1. Bild: Unruhe (T. 1–97)	79
2. Bild: Übergang (T. 97–152)	83
3. Bild: Sehnsucht (T. 153–212)	84
4. Bild: Fühlungnahme (T. 213–300)	90
5. Bild: Entschlossenheit (T. 301–398)	92
6. Bild: Leichtigkeit (T. 399–705)	95
7. Bild: Übergang (T. 706–783)	100
8. Bild: Neue Unruhe (T. 784–951)	101
9. Bild: Neue Sehnsucht (T. 952–1067)	104
10. Bild: Erinnerungen (T. 1068–1121)	111
11. Bild: Rückblick und Verzweiflung (T. 1122–1270)	113
12. Bild: Befriedung (T. 1269–1320)	117
Musikdramaturgisches Fazit	119
 Dritter Teil: Programmmusikalische Deutung	 121
Vorbemerkung	121
Das Programm als Text	124
Gesicherte Bezugspunkte zwischen Programm und Komposition	127
Aus Erzählung wird Musik	130
»Sie und er« – eine schicksalhafte Begegnung	133
»Kampf aller Motive« – wer mit wem?	139
»Neues Leben« – »Neue Liebe«?	143
»Wiederkehr gedrückter Stimmungen«	144

»Verlassene Lieben« – es gibt sie nicht	147
Erinnerung, Entsagung, Befriedung	149
Rekonstruktion des modifizierten Programms	151
Schluss	152
 Anhang	 157
Quellen- und Literaturverzeichnis	157
Themen und Motive aus Schönbergs op. 7	
Erstbelege, Varianten, Reprisen	162