

Inhaltsverzeichnis

Tabellenverzeichnis	15
Abbildungsverzeichnis	17
1 Ausgangslage und Überblick der Thematik in Veröffentlichungen	19
1.1 Das gymnasiale Lesebuch nach 1945	19
1.2 Die bildende Kunst als Thema in den Lehrplänen für Deutschunterricht	21
1.2.1 Allgemeine Informationen zu Lehrplänen	21
1.3 Das Bildangebot im Lesebuch als Gegenstand in der Literatur	31
1.3.1 Übersicht über die Gesamtlage	31
1.3.2 Fächerübergreifende Aspekte und Bildbeschreibungsprojekte ...	33
1.3.3 Die Perspektive eines Kunstdidaktikers	35
1.3.4 Die Perspektive einer Germanistin	37
1.3.5 Die Expertise von Fachpädagogen als Involvierte in die Bildauswahl im Lesebuch	38
1.3.6 Kritik der Bilder in Lesebüchern	43
1.3.7 Kleines Resümee	46
2 Das Lesebuch-Korpus und die Bestandsbeschreibungen der Abbildungen	47
2.1 Zur Auswahl der Lesebücher und Abgrenzung des einbezogenen Bildmaterials	47
2.2 Bestandsaufnahme der Abbildungen im Kontext der Leseinhalte	50
2.2.1 Bender-Lesebuch (Braun)	50
2.2.2 Bayerisches Lesebuch (Bayerischer Schulbuchverlag)	72
2.2.3 Lebensgut (Diesterweg)	89
2.2.4 Der Strom (Schwann)	101
2.2.5 Die Fackel (Vandenhoeck & Ruprecht)	110
2.2.6 Die Fähre (Buchner)	123
2.2.7 Wort und Sinn (Schöningh)	138

2.2.8 Begegnungen (Schroedel)	170
2.2.9 Klett-Lesebuch (Klett)	183
2.2.10 Prisma (Buchner)	202
2.2.11 Lesen, darstellen, begreifen (Hirschgraben)	217
2.2.12 Resümee der gesamten Lesebuchwerke	245
2.3 Einschub: Beispielabbildungen zu den Lesebuchgenerationen	247
3 Texte zur bildenden Kunst im Lesebuch	255
3.1 Überblick	255
3.2 Allgemeines zur bildenden Kunst	258
3.3 Biografisches, Autobiografisches	259
3.4 Bildbetrachtungen	261
3.5 Weitere Befunde	263
3.6 Kleines Resümee	264
4 Auf den Spuren des kulturellen Transformationsprozesses	265
4.1 Die Quellenverzeichnisse der Bilder als Indikatoren für die Wahl der Abbildungen	265
4.1.2 Allgemeines	265
4.1.3 Erste Generation der Lesebücher	266
4.1.4 Zweite Generation der Lesebücher	271
4.1.5 Dritte Generation der Lesebücher	279
4.1.6 Appendix: Leerstellen der Recherche: Ergebnislose Spurensuche nach unsichtbaren Quellen	280
4.2. Ausweitung der Perspektive auf die allgemeine kulturelle Entwicklung	283
4.3 Resümee	287
5 Die Architektur der Bebilderung und ihre konzeptionellen Hintergründe	289
5.1. Voraussetzungen	289

5.2 Äußere Merkmale im Erscheinungsbild	290
5.2.1 Hinweise in der Titelei	291
5.2.2 Bucheinband und Vorsatz- und Nachsatzseiten	292
5.2.3 Kapitelanfänge mit Schwarz-Weiß-Bildern	295
5.3 Die weitere Architektur der Bilder	297
5.3.1 Schwarz-Weiß-Bilder in Texten	298
5.3.2 Schwarz-Weiß-Bilder, selten auch farbige in Verbindung mit Lyrik	300
5.3.3 Schwarz-Weiß-Bilder als genuin entstandene Illustrationen zu literarischen Werken	305
5.3.4 Schwarz-Weiß-Bilder auf Kunstdrucktafeln	306
5.3.5 Farbige Bilder auf Kunstdrucktafeln	307
5.3.6 Auffälligkeiten und Besonderheiten bei eingefügten Kunstdrucktafeln	307
5.4 Die Hintergründe: Konzepte für die Bildauswahl	312
5.5 Resümee	316
5.6 Einschub: Beispielabbildungen zur Architektur der Bebilderung	317
6 Das Bildreservoir und seine Sujets	325
6.1 Allgemeines/Grundlagen	325
6.2 Außenwelt (Natur, Pflanzen, Tiere, Jahres-, Tages- und Nachtzeiten, Dorf/Stadt/Küste/Hafen)	327
6.3 Mensch und Welt (Kind, Familie, Schule, Einzelperson/Gruppe, Porträts, Menschen in Aktion, Sport, Bühne/Zirkus/Theater, Musik, Arbeitswelt/Industrie, Tod)	332
6.4 Religion/Philosophie	344
6.5 Geschichte/Zeitgeschichte	346
6.6 Die erdachte Welt (Mythos, Sage. Märchen, Fabel, Volksgut, Dichtung, Literatur, Bildgeschichten/Comics/Karikaturen/ Cartoons)	350
6.7 Resümee	356

7 Künstler und Abbildungen im historischen Kontext	359
7.1 Allgemeines: Gesamtübersicht der Abbildungsdaten und ihre Bewertung	359
7.2 Auswertung im historischen Kontext unter Einbezug der Länder, in denen sie entstanden, und unter Berücksichtigung der Lesebuchgenerationen	361
7.2.1 Die Zeit bis etwa 600 n.Chr.	364
7.2.2 600 – 1600	365
7.2.3 1600 – 1800	371
7.2.4 1800 – 1900	372
7.2.4.1 Deutschland	372
7.2.4.2 Ausland	376
7.2.5 1900 bis 1950	379
7.2.5.1 Deutschland	379
7.2.5.2 Ausland	385
7.2.6 Ab 1950	391
7.2.6.1 Deutschland	391
7.2.6.2 Ausland	393
7.2.7 „Exotische“ Länder	394
7.3 Zusammenfassung und Blick auf die Spitzenreiter der Künstler und ihrer Werke	396
7.3.1 Spitzenreiter der Künstler und Kunstwerke	398
8. Zusammenfassendes Resümee	407
Anhänge	411
Anhang 1 Liste der Lesebuchwerke	413
Allgemeine Vorbemerkung	413
Anhang 1.1 Bayerisches Lesebuch	415
Anhang 1.2 Begegnungen	419
Anhang 1.3 Bender-Lesebuch	423

Anhang 1.4 Der Strom	429
Anhang 1.5 Die Fackel	433
Anhang 1.6 Die Fähre	437
Anhang 1.7 Klett-Lesebuch	441
Anhang 1.8 Lebensgut	445
Anhang 1.9 Lesen, darstellen, begreifen	449
Anhang 1.10 Prisma	455
Anhang 1.11 Wort und Sinn	459
Anhang 2 Künstler mit ihren Werken/Anonyme Werke	467
Anhang 3 Bildhauerei, Baukunst	523
Anhang 4 Texte zur Kunst in den Lesebüchern	529
Quellen- und Literaturverzeichnis	541