

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	13
I. Der Zustand des Properztextes und der echtheitskritische Ansatz .....	13
II. Methodische Grundlagen einer echtheitskritischen Untersuchung .....	16
III. Ziel und Aufbau der Arbeit .....	17
DIE ELEGIEEN DES ERSTEN PROPERZBUCHES .....	21
I. Die unechten Elegien des ersten Properzbuches (1. Teil) .....	23
Die Elegie 1, 19 .....	24
Die Elegie 1, 20 .....	32
Die Elegie 1, 21 .....	46
II. Die echten Elegien des ersten Properzbuches .....	49
A. Der Aufbau des Buches .....	49
1. Das Binnengeflecht der Elegien 6 – 14 .....	51
2. Die rahmenden Elegien 1 – 5 und 15 – 18. 22 .....	52
B. Das Binnengeflecht der Elegien 6 – 14 .....	54
1. Die Elegien 7, 9, 10 und 13 .....	54
Die Elegie 1, 7 .....	54
Die Elegie 1, 9 .....	57
Die Elegie 1, 10 .....	63
Die Elegie 1, 13 .....	67
Entsprechungen zwischen den Elegien 7, 9, 10 und 13.....	72
2. Die Elegien 8A, 8B, 11 und 12.....	77
Die Elegie 1, 8A .....	77
Die Elegie 1, 8B.....	82
Die Elegie 1, 11 .....	85
Die Elegie 1, 12 .....	92
Entsprechungen zwischen den Elegien 8A, 8B, 11 und 12 .....	95
3. Die Elegien 6 und 14 .....	99
Die Elegie 1, 6 .....	99

Die Elegie 1, 14 .....	104
Entsprechungen zwischen den Elegien 6 und 14.....	107
4. Gesamtdarstellung des Binnengeflechts der Elegien 6 – 14 .....	108
C. Die rahmenden Elegien 1 – 5 und 15 – 18. 22.....	110
1. Die Elegien 2 und 15 .....	110
Die Elegie 1, 2 .....	110
Die Elegie 1, 15 .....	115
Entsprechungen zwischen den Elegien 2 und 15.....	122
2. Die Elegien 3 und 16 .....	124
Die Elegie 1, 3 .....	124
Die Elegie 1, 16 .....	133
Entsprechungen zwischen den Elegien 3 und 16.....	138
3. Die Elegien 4 und 5 .....	139
Die Elegie 1, 4 .....	139
Die Elegie 1, 5 .....	145
Entsprechungen zwischen den Elegien 4 und 5.....	149
4. Die Elegien 17 und 18 .....	152
Die Elegie 1, 17 .....	152
Die Elegie 1, 18 .....	156
Entsprechungen zwischen den Elegien 17 und 18.....	160
5. Die Elegien 1 und 22 .....	162
Die Elegie 1, 1 .....	162
Die Elegie 1, 22 .....	168
Entsprechungen zwischen der ersten Elegie und den Elegien 17 und 18..	169
III. Die unechten Elegien des ersten Properzbuches (2. Teil).....	171
TYPOLOGIE DER EINDICHTUNGEN IM ERSTEN PROPERZBUCH.....	175
Einleitung .....	177
I. Exegetische Eindichtungen.....	179
A. Eindichtungen mit verdeutlichender Funktion .....	179

1. Verdeutlichung durch gleichartige Fortsetzung .....	179
a. Verdeutlichung emphatischer Aussagen, die die Zukunft betreffen.....	179
b. Verdeutlichung emphatischer Schilderungen bestehender Verhältnisse	180
c. Verdeutlichung der Empörung in emphatischen Ausrufen oder Fragen	182
d. Verdeutlichung von nachdrücklichen Wünschen .....	182
e. Verdeutlichung der Funktion mythologischer Exempla.....	182
2. Verdeutlichung durch andersartige Fortsetzung.....	184
B. Eindichtungen mit erklärender Funktion.....	185
1. Klärung des Gedankengangs am Ende eines längeren Zusatzes .....	185
2. Erklärung der Aussage von emphatischen Fragen.....	186
3. Ergänzende Anmerkung zu Vorhergehendem.....	187
4. Erklärung von Folgendem .....	188
II. Schmückende Eindichtungen .....	191
A. Emphatische Zusätze .....	191
1. Emphatische Zusätze ähnlich solchen mit verdeutlichender Funktion .	191
2. Emphatische Beteuerung einer lobenswerten Eigenschaft des Properz	193
3. Begründender Kommentar mit assoziativ angebundenem Ausruf .....	194
B. Neutrale Zusätze .....	194
1. Entfaltung von Andeutungen.....	195
2. Fortsetzung von Reihen .....	195
3. ‚Modo‘ in ausmalenden Zusätzen .....	196
C. Längere Zusätze am Anfang oder Ende einer Elegie .....	196
1. Zusätze nach dem echten Ende einer Elegie.....	197
2. Zusätze vor dem echten Schlußdistichon einer Elegie .....	198
3. Zusatz zu Beginn einer Elegie .....	198
Schluß.....	199
Bibliographie.....	201
Stellenindex .....	204