

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	13
I. Der Zustand des Properztextes und der echtheitskritische Ansatz	13
II. Methodische Grundlagen einer echtheitskritischen Untersuchung	16
III. Ziel und Aufbau der Arbeit	17
DIE ELEGIEN DES ERSTEN PROPERZBUCHES	21
I. Die unechten Elegien des ersten Properzbuches (1. Teil)	23
Die Elegie 1, 19	24
Die Elegie 1, 20	32
Die Elegie 1, 21	46
II. Die echten Elegien des ersten Properzbuches	49
A. Der Aufbau des Buches	49
1. Das Binnengeflecht der Elegien 6 – 14	51
2. Die rahmenden Elegien 1 – 5 und 15 – 18. 22	52
B. Das Binnengeflecht der Elegien 6 – 14	54
1. Die Elegien 7, 9, 10 und 13	54
Die Elegie 1, 7	54
Die Elegie 1, 9	57
Die Elegie 1, 10	63
Die Elegie 1, 13	67
Entsprechungen zwischen den Elegien 7, 9, 10 und 13.....	72
2. Die Elegien 8A, 8B, 11 und 12.....	77
Die Elegie 1, 8A	77
Die Elegie 1, 8B	82
Die Elegie 1, 11	85
Die Elegie 1, 12	92
Entsprechungen zwischen den Elegien 8A, 8B, 11 und 12.....	95
3. Die Elegien 6 und 14	99
Die Elegie 1, 6	99

Die Elegie 1, 14	104
Entsprechungen zwischen den Elegien 6 und 14.....	107
4. Gesamtdarstellung des Binnengeflechts der Elegien 6 – 14	108
C. Die rahmenden Elegien 1 – 5 und 15 – 18. 22.....	110
1. Die Elegien 2 und 15	110
Die Elegie 1, 2	110
Die Elegie 1, 15	115
Entsprechungen zwischen den Elegien 2 und 15.....	122
2. Die Elegien 3 und 16	124
Die Elegie 1, 3	124
Die Elegie 1, 16	133
Entsprechungen zwischen den Elegien 3 und 16.....	138
3. Die Elegien 4 und 5	139
Die Elegie 1, 4	139
Die Elegie 1, 5	145
Entsprechungen zwischen den Elegien 4 und 5.....	149
4. Die Elegien 17 und 18	152
Die Elegie 1, 17	152
Die Elegie 1, 18	156
Entsprechungen zwischen den Elegien 17 und 18.....	160
5. Die Elegien 1 und 22	162
Die Elegie 1, 1	162
Die Elegie 1, 22	168
Entsprechungen zwischen der ersten Elegie und den Elegien 17 und 18..	169
III. Die unechten Elegien des ersten Properzbuches (2. Teil).....	171
TYPOLOGIE DER EINDICHTUNGEN IM ERSTEN PROPERZBUCH.....	175
Einleitung	177
I. Exegetische Eindichtungen.....	179
A. Eindichtungen mit verdeutlichender Funktion	179

1. Verdeutlichung durch gleichartige Fortsetzung	179
a. Verdeutlichung emphatischer Aussagen, die die Zukunft betreffen.....	179
b. Verdeutlichung emphatischer Schilderungen bestehender Verhältnisse	180
c. Verdeutlichung der Empörung in emphatischen Ausrufen oder Fragen	182
d. Verdeutlichung von nachdrücklichen Wünschen	182
e. Verdeutlichung der Funktion mythologischer Exempla.....	182
2. Verdeutlichung durch andersartige Fortsetzung.....	184
B. Eindichtungen mit erklärender Funktion	185
1. Klärung des Gedankengangs am Ende eines längeren Zusatzes	185
2. Erklärung der Aussage von emphatischen Fragen.....	186
3. Ergänzende Anmerkung zu Vorhergehendem.....	187
4. Erklärung von Folgendem	188
II. Schmückende Eindichtungen	191
A. Emphatische Zusätze	191
1. Emphatische Zusätze ähnlich solchen mit verdeutlichender Funktion .	191
2. Emphatische Beteuerung einer lobenswerten Eigenschaft des Properz	193
3. Begründender Kommentar mit assoziativ angebundenem Ausruf	194
B. Neutrale Zusätze	194
1. Entfaltung von Andeutungen.....	195
2. Fortsetzung von Reihen	195
3. „ <i>Modo</i> “ in ausmalenden Zusätzen.....	196
C. Längere Zusätze am Anfang oder Ende einer Elegie	196
1. Zusätze nach dem echten Ende einer Elegie.....	197
2. Zusätze vor dem echten Schlußdistichon einer Elegie	198
3. Zusatz zu Beginn einer Elegie	198
Schluß.....	199
Bibliographie	201
Stellenindex	204