

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	1
1.1 Digitale Literatur im deutschsprachigen Raum	1
1.2 Stand der Forschung	5
1.3 Ziel und Aufbau der Arbeit	11
2 Literatur in einer neuen medialen Umgebung	18
2.1 Crossmedialer Umgang mit traditioneller Literatur	19
2.2 Digitale Literatur in Abhängigkeit der neuen Medien	25
2.2.1 Eigenschaften der neuen Medien	25
2.2.2 Merkmale der Digitalen Literatur	28
2.2.3 Hypertextualität	40
2.2.4 Kategorisierung Digitaler Literatur-Projekte	45
3 Prozesshaftigkeit der Digitalen Literatur	58
3.1 Bewegung, Animation und Temporalität der Digitalen Literatur	59
3.2 Dynamisches Schreiben im Netz	61
3.3 Autorschaft im medialen Wandel	68
4 Analyse Hypermedialer Fiktionen am Beispiel von <i>Spätwinterhitze</i> von Frank Klötgen	78
4.1 Besonderheiten der Hypermedialen Fiktionen	87
4.2 Analyse- und Bewertungskriterien	92
4.2.1 Technische Funktionalität	97
4.2.2 Kompatibilität	98
4.2.3 Komposition und Gestaltung	100
4.2.4 Navigationsmöglichkeiten	102
4.2.5 Ästhetik der Links	107
4.2.6 Hypermediale Einheit	112
4.3 Zusammenfassung der Analyse- und Bewertungskriterien	126
5 Erzählstrukturen in Hypermedialen Fiktionen	127
5.1 Erzähltheoretische Ansätze in Hyperfiktionen und Hypermedialen Fiktionen	127
5.2 Hypermediales Erzählen am Beispiel der <i>Spätwinterhitze</i> von Frank Klötgen	129
5.2.1 Genrefragen und die Frage nach der medialen Form	129
5.2.2 Crossmediale Erzählweise	130
5.3 Discourse-Ebene in <i>Spätwinterhitze</i> von Frank Klötgen	143
5.3.1 Struktur der Discourse-Ebene	144
5.3.2 Zeit	145
5.3.3 Stimme	158
6 Fazit und Ausblick	162

7 Literaturverzeichnis.....	175
7.1 Primärliteratur	175
7.2 Autoren-Webseiten	176
7.3 Sekundärliteratur	177
Anhang: Knotenprotokoll der Hypermedialen Fiktion <i>Spätwinterhütze</i> von Frank Klötgen (Eigene Darstellung)	186