

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	1
1.1 Digitale Literatur im deutschsprachigen Raum	1
1.2 Stand der Forschung	5
1.3 Ziel und Aufbau der Arbeit.....	11
2 Literatur in einer neuen medialen Umgebung	18
2.1 Crossmedialer Umgang mit traditioneller Literatur	19
2.2 Digitale Literatur in Abhängigkeit der neuen Medien.....	25
2.2.1 Eigenschaften der neuen Medien	25
2.2.2 Merkmale der Digitalen Literatur.....	28
2.2.3 Hypertextualität	40
2.2.4 Kategorisierung Digitaler Literatur-Projekte	45
3 Prozesshaftigkeit der Digitalen Literatur	58
3.1 Bewegung, Animation und Temporalität der Digitalen Literatur	59
3.2 Dynamisches Schreiben im Netz	61
3.3 Autorschaft im medialen Wandel	68
4 Analyse Hypermedialer Fiktionen am Beispiel von <i>Spätwinterhitze</i> von Frank Klötgen.....	78
4.1 Besonderheiten der Hypermedialen Fiktionen	87
4.2 Analyse- und Bewertungskriterien	92
4.2.1 Technische Funktionalität	97
4.2.2 Kompatibilität.....	98
4.2.3 Komposition und Gestaltung.....	100
4.2.4 Navigationsmöglichkeiten.....	102
4.2.5 Ästhetik der Links	107
4.2.6 Hypermediale Einheit.....	112
4.3 Zusammenfassung der Analyse- und Bewertungskriterien.....	126
5 Erzählstrukturen in Hypermedialen Fiktionen	127
5.1 Erzähltheoretische Ansätze in Hyperfiktionen und Hypermedialen Fiktionen	127
5.2 Hypermediales Erzählen am Beispiel der <i>Spätwinterhitze</i> von Frank Klötgen.....	129
5.2.1 Genrefragen und die Frage nach der medialen Form.....	129
5.2.2 Crossmediale Erzählweise.....	130
5.3 Discourse-Ebene in <i>Spätwinterhitze</i> von Frank Klötgen.....	143
5.3.1 Struktur der Discourse-Ebene	144
5.3.2 Zeit.....	145
5.3.3 Stimme.....	158
6 Fazit und Ausblick.....	162

7 Literaturverzeichnis.....	175
7.1 Primärliteratur	175
7.2 Autoren-Webseiten	176
7.3 Sekundärliteratur.....	177
Anhang: Knotenprotokoll der Hypermedialen Fiktion <i>Spätwinterhitze</i> von Frank Klötgen (Eigene Darstellung)	186