

# Inhaltsverzeichnis (Zahlentafel)

## Seite

- 1 8.Jh. v. Chr. bis 1.Jh. v. Chr. Die Antike (Homer, Aischylos, Sophokles, Euripides, Aristophanes, Menander, Plautus, Terenz, Vergil, Horaz, Ovid, Properz, Tibull, Livius)
- 2 4. bis 8. Jh. Altgermanische Dichtung (Wulfila, Hildebrandslied, Merseburger Zaubersprüche)
- 3 780 bis 900 Deutsche Literatur der Karolingerzeit (Wessobrunner Gebet, Muspilli, Heliand, Ludwigslied, Otfrid von Weissenburg)
- 4 900 bis 1050 Lateinische Dichtung der Ottonenzeit (Waltherilied, Ruodlieb, Hrotsvita von Gandersheim, Notker der Deutsche)
- 5 1050 bis 1180 Vorhöfische Dichtung (Ezzolied, Herzog Ernst, König Rother, Pfaffe Lamprecht, Pfaffe Konrad, Noker von Zwiefalten, Annolied, Heinrich von Melk)
- 6 1170 bis 1200 Höfisches Epos I (Heinrich von Veldeke, Hartmann von Aue)
- 7 1200 bis 1220 Höfisches Epos II (Wolfram von Eschenbach, Gottfried von Straßburg)
- 8 1200 bis 1240 Heldenepos (Nibelungenlied, Kudrunlied)
- 9 1160 bis 1190 Minnesang und Vagantendichtung (Der Künrenger, Dietmar von Eist, Friedrich von Hausen, Carmina Burana)
- 10 1190 bis 1230 Blütezeit der höfischen Lyrik (Hartmann von Aue, Heinrich von Morungen, Reinmar von Hagenau, Walther von der Vogelweide)
- 11 1220 bis 1450 Vom Rittertum zum Bürgertum (Neidhart von Reuenthal, Wernher der Gartenaere, Ulrich von Lichtenstein, Oswald von Wolkenstein)
- 12 1250 bis 1400 Predigt – Andachtsbuch – Streitgespräch (Thomas von Aquin, Berthold von Regensburg, Mechthild von Magdeburg, Meister Eckhart, Heinrich Seuse, Johannes Tauler, Johann von Tepl)
- 13 1350 bis 1550 Renaissance – Humanismus – Reformation (Johannes Reuchlin, Erasmus von Rotterdam, Luther, Ulrich von Hutten)
- 14 1450 bis 1600 Meistersang – Schwank – Satire – Volksbuch – Volkslied (Hans Sachs, Sebastian Brant, Jörg Wickram, Volksbuch vom Eulenspiegel, Historia von D. Johann Fausten)
- 15 1550 bis 1700 Europäische Tradition: klassische Dichtung Spaniens, Englands und Frankreichs (Lope de Vega, Cervantes, Calderon, Shakespeare, Corneille, Racine, Molière)

## Seite

- 16 1600 bis 1700 Barock I Poetik und Drama (Opitz, Gryphius, Bidermann)
- 17 1600 bis 1700 Barock II Lyrik und Epik (Moscherosch, Fleming, Dach, Spee, Silesius, Günther, Gerhardt, Grimmelshausen, Reuter, Logau)
- 18 1720 bis 1785 Aufklärung und Pietismus (Gottsched, Bodmer, Breiting, Gellert, Wieland; Anacreontik)
- 19 1740 bis 1780 Vorklassik I Von der Aufklärung zum Sturm und Drang (Klopstock, Winckelmann, Wieland, Lessing)
- 20 1740 bis 1780 Vorklassik II (Lessing)
- 21 1765 bis 1785 Vorklassik III Sturm und Drang 1 (Hamann, Herder, Göttinger Hain, Bürger, Schubart, Lyrik des jungen Goethe)
- 22 1765 bis 1785 Vorklassik IV Sturm und Drang 2 (Dramen Goethes und Schillers)
- 23 1786 bis 1789 Klassik I Die Überwindung des Sturm und Drang (Goethe)
- 24 1773 bis 1832 Klassik II (Goethe: Faust und Wilhelm Meister)
- 25 1797 bis 1820 Klassik III (Goethe: Epik, Autobiographie, Lyrik)
- 26 1788 bis 1800 Klassik IV (Schiller: Geschichtsschreibung, ästhetische Schriften, Lyrik)
- 27 1787 bis 1805 Klassik V (Schiller: Dramen)
- 28 1803 bis 1811 Zwischen Klassik und Romantik I (Kleist: Dramen)
- 29 1803 bis 1811 Zwischen Klassik und Romantik II (Kleist: Prosa)
- 30 1792 bis 1806 Zwischen Klassik und Romantik III (Hölderlin)
- 31 1790 bis 1816 Zwischen Klassik und Romantik IV (Jean Paul)
- 32 1795 bis 1804 Frühromantik (Fr. und A. W. von Schlegel, Wackenroder, Novalis, Tieck)
- 33 1804 bis 1830 Spätromantik I (Brentano, von Arnim, Eichendorff, Brüder Grimm)
- 34 1804 bis 1830 Spätromantik II (Chamisso, E.T.A. Hoffmann, Lyrik)
- 35 Geistesgeschichtliche Entwicklung im 19. Jahrhundert (Hegel, Schopenhauer, Marx, Nietzsche, Freud)
- 36 1815 bis 1865 Zwischen Romantik und Realismus I Lyrik und Epik (Hebel, Uhland, Mörike, Lenau, Platen, Rückert, Hauff)
- 37 1815 bis 1865 Zwischen Romantik und Realismus II Drama (Grillparzer, Raimund, Nestoy)
- 38 1830 bis 1880 Das Junge Deutschland. Dorf- und Heimatdichtung (Börne, Heine, Freiligrath, Hoffmann von Fallersleben, Herwegh, Gutzkow, Laube; Auerbach, Anzengruber, Rosegger, Reuter, Brinckmann, Groth)
- 39 1822 bis 1836 Realismus I Drama 1 (Grabbe, Büchner)
- 40 1840 bis 1860 Realismus II Drama 2 (Hebbel, Ludwig)

## Seite

- |    |                 |                                   |   |
|----|-----------------|-----------------------------------|---|
| 41 | 1832 bis 1880   | Realismus III Roman 1             | (Immermann, Gotthelf, Keller, Stifter)  |
| 42 | 1855 bis 1899   | Realismus IV Roman 2              | (Raabe, Fontane, Freytag, Dahn, von Scheffel)   |
| 43 | 1842 bis 1882   | Realismus V Novelle 1             | (Büchner, Droste-Hülshoff, Gotthelf, Stifter, Keller, Meyer)  |
| 44 | 1865 bis 1888   | Realismus VI Novelle 2, Lyrik     | (Fontane, Raabe, Storm; Droste-Hülshoff, C. F. Meyer, Fontane, Hebbel, Keller)  |
| 45 | 1880 bis 1900   | Naturalismus I                    | (Brüder Hart, Conrad, Zola, Ibsen, Tolstoj, Dostojewskij, Holz, Schlaf, Sudermann, Hauptmann)   |
| 46 | 1880 bis 1900   | Naturalismus II                   | (Hauptmanns Dramen)   |
| 47 | 1880 bis 1910   | Impressionismus                   | (Liliencron, Dehmel, Dauthendey, Morgenstern, B. von Münchhausen, L. von Strauß und Torney, Miegel, Löns, Schnitzler, St. Zweig)  |
| 48 | 1890 bis 1925   | Symbolismus I                     | (George, Paul Ernst, Wilhelm von Scholz)  |
| 49 | 1890 bis 1925   | Symbolismus II                    | (Rilke, Hofmannsthal)   |
| 50 | 1910 bis 1925   | Expressionismus I Lyrik           | (Heym, Trakl, Stadler, Benn, Lasker-Schüler, Werfel, Lersch, Engelke)   |
| 51 | 1910 bis 1925   | Expressionismus II Drama und Epik | (Wedekind, Sternheim, Kaiser, Barlach, Brecht, H. Mann, Döblin, Werfel, Fallada)  |
| 52 | 20. Jahrhundert | I                                 | Lyrik in der Tradition des 19. Jahrhunderts und Lyrik der Moderne 1 (Carossa, Hesse, Bergengruen, R. A. Schröder, Weinheber, Loerke, Lehmann, Britting, Langgässer, Kaschnitz, K. Weiß) |
| 53 |                 | II                                | Drama 1 (Barlach, Brecht, Zuckmayer)  |
| 54 |                 | III                               | Epik in der Tradition des 19. Jahrhunderts 1 (Huch, Le Fort, I. Seidel, Stehr, Wiechert, Thoma, Britting)   |
| 55 |                 | IV                                | Epik in der Tradition des 19. Jahrhunderts 2 (Carossa, Bergengruen, Schaper, Schneider, Andres)   |
| 56 |                 | V                                 | Epik in der Tradition des 19. Jahrhunderts 3 (Th. Mann, Hesse)  |
| 57 |                 | VI                                | Epik der Moderne 1 (Kafka, Broch)   |
| 58 |                 | VII                               | Epik der Moderne 2 (J. Roth, Musil, Doderer, E. Jünger)   |
| 59 | 20. Jahrhundert | VIII                              | Epik der Moderne 3 (Seghers, A. Zweig, Langgässer, Andersch, Kasack, Grass)   |

60	IX	Epik der Moderne 4 (Gaiser, Böll, Frisch, Johnson)
61	X	Epik der Moderne 5 (Walser, Dürrenmatt, Kunert, Kant, Lenz, Wohmann, Wolf, Heißenbüttel, Handke)
62	XI	Kurzgeschichte – Erzählung (Borchert, Böll, Lenz, Bender, Langgässer, Aichinger, Kaschnitz, Kluge, Bichsel, Bieler, Kunert, Wohmann, Handke, Rühm)
63	XII	Hörspiel (Frisch, Dürrenmatt, Hildesheimer, v. Hoerschelmann, Eich, Bachmann, Hirche, Wellershoff, Piontek)
64	XIII	Drama 2: ausländische Autoren auf deutschen Bühnen (O'Neill, Wilder, Williams, A. Miller, Shaw, Eliot, Fry, Claudel, Marcel, Sartre, Camus, Giraudoux, Anouilh, Ionesco, Beckett)
65	XIV	Drama 3 (Borchert, Frisch, Dürrenmatt, Hochhuth, Hacks)
66	XV	Drama 4 (Weiss, Kipphardt, Grass, Dorst, Walser, Forte, Handke)
67	XVI	Lyrik der Moderne 2 (Brecht, Kästner, Tucholsky, Enzensberger, Huchel, Bobrowski, Eich, Krolow, Sachs, Celan, Bachmann, Piontek, Kunze, Biermann, Heißenbüttel)

## Verzeichnisse

V 1–V 13	Personenverzeichnis (mit Werken unbekannter Verfasser)
V 14–V 43	Grundbegriffe der Poetik und der Literaturgeschichte
V 44–V 48	Weiterführende Literatur