

I	ZUM ENTWURF DES RHETORISCHEN UND DEN STRUKTUREN SEINER EMPIRIE	
1	Von der Rhetorik zum Rhetorischen	1
2	Semiotik (a), Texttheorie (b) und Kommunikationswissenschaften (c)	9 12 18
3	Philosophische Rhetorik	29
4	Position Nietzsches	34
II	FORMEN DES RHETORISCHEN IM WERK FRIEDRICH NIETZSCHES	
1	Dimensionierungen des Frühwerks:  Argumentationsstrategien in der "Geburt der Tragödie" - optische und inszenatorische écriture als Dialogisierung des Diskurses (a),  semantische Polyvalenzen in den "Vorarbeiten zur Geburt der Tra- gödie" - die innere Differenz als Dekonstruktion des Textes (b),  rhetorische Reflexion im "Philo- sophenbuch"- die rhetorische Phase als Vorstufe aphoristischer Praxis (c)	39 57 64
2	Transphrastische Strukturen der apho- ristischen écriture als Repräsentanzen sozialer Herrschaft	70
3	Inventarisierung corpus-organisatori- scher Untersuchungskategorien	87
III	ASPEKTE DER KOMMUNIKATIVEN DETERMINANZ	
1	Kommunikative Determinanz und gesell- schaftliche Kommunikation	91
2	Auflösung von Diskurs und subjektiver Erfahrung	99
3	Wiederholung, disperse Montage und kinematographische Perzeption	111
4	Mobilität und Zerstreutheit	118

**ANMERKUNGEN** **123**

**LITERATUR** **149**