

I ZUM ENTWURF DES RHETORISCHEN UND DEN STRUKTUREN SEINER EMPIRIE

1	Von der Rhetorik zum Rhetorischen	1
2	Semiotik (a), Texttheorie (b) und Kommunikationswissenschaften (c)	9 12 18
3	Philosophische Rhetorik	29
4	Position Nietzsches	34

II FORMEN DES RHETORISCHEN IM WERK FRIEDRICH NIETZSCHES

1	Dimensionierungen des Frühwerks: Argumentationsstrategien in der "Geburt der Tragödie" - optische und inszenatorische écriture als Dialogisierung des Diskurses (a), semantische Polyvalenzen in den "Vorarbeiten zur Geburt der Tra- gödie" - die innere Differenz als Dekonstruktion des Textes (b), rhetorische Reflexion im "Philo- sophenbuch" - die rhetorische Phase als Vorstufe aphoristischer Praxis (c)	39 57 64
2	Transphrastische Strukturen der apho- ristischen écriture als Repräsentanzen sozialer Herrschaft	70
3	Inventarisierung corpus-organisatori- scher Untersuchungskategorien	87

III ASPEKTE DER KOMMUNIKATIVEN DETERMINANZ

1	Kommunikative Determinanz und gesell- schaftliche Kommunikation	91
2	Auflösung von Diskurs und subjektiver Erfahrung	99
3	Wiederholung, dispersive Montage und kinematographische Perzeption	111
4	Mobilität und Zerstreutheit	118

ANMERKUNGEN

123

LITERATUR

149