

Inhalt

Vorwort 7

Ingrid Baumgärtner / Paul-Gerhard Klumbies / Franziska Sick
Raumkonzepte. Zielsetzung, Forschungstendenzen und Ergebnisse . . . 9

1. Raumbegriffe und Fachkulturen

Christian Kiening
SchriftRäume. Inszenierungen und Deutungen der Buchstaben (1500 –
1800) 29

Stephan Schaede
Heilige Handlungsräume? Eine theologisch-raumtheoretische
Betrachtung zur performativen Kraft von Kirchenräumen 51

Judith Miggelbrink
Räume und Regionen der Geographie 71

Renate Maas
Hans Jantzens Analyse ottonischer Kunst. Der Bildraum als Symbol
historischen Anfangs und ontologischen Ursprungs 95

2. Kartieren und Erzählen

Paul-Gerhard Klumbies
Das Raumverständnis in der Markuspassion 127

Ingrid Baumgärtner
Die Welt als Erzählraum im späten Mittelalter 145

Jörg Dünne

Piraten, Karten und Welt-Literatur. Carlos de Sigüenza y Góngoras

»Infortunios de Alonso Ramírez« 179

Franziska Sick

Erzählte Karten, Erzählkarten. Morus, Novalis, Goethe, Robbe-Grillet,

Gracq 199

Stephanie Müller

Erinnerung, Raum und Karte in Jacques Roubauds »Le grand incendie de

Londres« 233

3. Neue Räume und Wissenstransfer

Stefan Schröder

Die Klimazonenkarte des Petrus Alfonsi. Rezeption und Transformation

islamisch-arabischen Wissens im mittelalterlichen Europa 257

Claudia Brinker-von der Heyde

Alexander der Große in der Fürstenbibliothek Arolsen. Formen des

Transfers und der Transformation von Räumen und Kulturen in Wort

und Bild 279

Felix Hinz

Das Rätseln über Tiwanaku. Der Sonderweg der altamerikanischen

Archäologie am Beispiel einer Heterotopie 303

Stefan Greif

»Neu-Deutschland« im Paradies? Zur Konstruktion des deutschen

Brasilianers zwischen 1820 und 1874 321

Über die Autorinnen und Autoren des Bandes 339

Register 343