

Inhalt

Vorwort	7
Ingrid Baumgärtner / Paul-Gerhard Klumbies / Franziska Sick	
Raumkonzepte. Zielsetzung, Forschungstendenzen und Ergebnisse	9
1. Raumbegriffe und Fachkulturen	
Christian Kiening	
SchriftRäume. Inszenierungen und Deutungen der Buchstaben (1500–1800)	29
Stephan Schaede	
Heilige Handlungsräume? Eine theologisch-raumtheoretische Betrachtung zur performativen Kraft von Kirchenräumen	51
Judith Miggelbrink	
Räume und Regionen der Geographie	71
Renate Maas	
Hans Jantzens Analyse ottonischer Kunst. Der Bildraum als Symbol historischen Anfangs und ontologischen Ursprungs	95
2. Kartieren und Erzählen	
Paul-Gerhard Klumbies	
Das Raumverständnis in der Markuspassion	127
Ingrid Baumgärtner	
Die Welt als Erzählraum im späten Mittelalter	145

Jörg Dünne	
Piraten, Karten und Welt-Literatur. Carlos de Sigüenza y Góngoras	
›Infortunios de Alonso Ramírez‹	179
Franziska Sick	
Erzählte Karten, Erzählkarten. Morus, Novalis, Goethe, Robbe-Grillet,	
Gracq	199
Stephanie Müller	
Erinnerung, Raum und Karte in Jacques Roubauds ›Le grand incendie de	
Londres‹	233
3. Neue Räume und Wissenstransfer	
Stefan Schröder	
Die Klimazonenkarte des Petrus Alfonsi. Rezeption und Transformation	
islamisch-arabischen Wissens im mittelalterlichen Europa	257
Claudia Brinker-von der Heyde	
Alexander der Große in der Fürstenbibliothek Arolsen. Formen des	
Transfers und der Transformation von Räumen und Kulturen in Wort	
und Bild	279
Felix Hinz	
Das Rätseln über Tiwanaku. Der Sonderweg der altamerikanischen	
Archäologie am Beispiel einer Heterotopie	303
Stefan Greif	
›Neu-Deutschland‹ im Paradies? Zur Konstruktion des deutschen	
Brasilianers zwischen 1820 und 1874	321
Über die Autorinnen und Autoren des Bandes	339
Register	343