





#### **Übungsaufgabe 4**

A Listening Comprehension: The English Revolution and the rise of democracy .....	35
B Reading Comprehension: History and more – making the most of Liverpool .....	36
C Text Production: revolutions (article)/politics (personal statement) .....	39

#### **Übungsaufgabe 5**

A Listening Comprehension: The advances in modern life sciences .....	47
B Reading Comprehension: Frankenstein: A warning to us all .....	48
C Text Production: eternal life (speech)/future life (creative writing) .....	51

#### **Übungsaufgabe 6**

A Listening Comprehension: The Halloween story of Jack O’Lantern .....	61
B Reading Comprehension: The art of storytelling .....	62
C Text Production: favourite story (review)/holiday experience (article) .....	64

#### **Übungsaufgabe 7**

A Listening Comprehension: “Simply the Best”: George Best – a football legend .....	72
B Reading Comprehension: The famous Wembley Goal: Now and then .....	73
C Text Production: sports (blog entry)/major sporting events (article) .....	75

#### **Übungsaufgabe 8**

A Listening Comprehension: From nursing to healing: Women in medical professions .....	84
B Reading Comprehension: Volunteering in Australia .....	86
C Text Production: your future career (letter)/single-sex education (comment) .....	88

---

#### **Original-Aufgaben der BLF**

---

##### **BLF 2017**

A Listening Comprehension: Guidance counselor .....	2017-1
B Text Production: Skill Up .....	2017-2
C Mediation: Schülerfirma „Schüler helfen Senioren“ .....	2017-4

##### **BLF 2018**

A Listening Comprehension: Gene editing .....	2018-1
B Text Production: Young innovators who may just save the world .....	2018-2
C Mediation: „Jugend forscht“ wird immer digitaler .....	2018-3

## **BLF 2019**

- A Listening Comprehension: Australian of the Year ..... 2019-1  
B Reading Comprehension: Man on a mission ..... 2019-2  
C Text Production: school year in Australia (letter of application)/  
tourism (blog post) ..... 2019-5

## **BLF 2020**

- A Listening Comprehension: The Prince's Trust ..... 2020-1  
B Reading Comprehension: Meet the children of BBC2's  
*Generation Gifted* ..... 2020-2  
C Text Production: volunteering (blog post)/  
most useful skill (article) ..... 2020-5

## **BLF 2021**

Wegen der durch das Corona-Virus bedingten Schulausfälle fand 2021 keine zentrale BLF-Prüfung statt. Für 2021 sind daher keine Original-Aufgaben enthalten.



### **Audio-Dateien**

- Aufgabe 1: Jazz
- Aufgabe 2: Alcohol and young people
- Aufgabe 3: Mahatma Gandhi
- Aufgabe 4: The English Revolution
- Aufgabe 5: Modern life sciences
- Aufgabe 6: Jack O'Lantern
- Aufgabe 7: George Best
- Aufgabe 8: From nursing to healing
- BLF 2017: Guidance counselor
- BLF 2018: Gene editing
- BLF 2019: Australian of the Year
- BLF 2020: The Prince's Trust

**Hinweis:** Die MP3-Dateien kannst du über den Zugangscode freischalten, den du auf den Farbseiten zu Beginn des Buches findest.

### **Sprecher\*innen (Übungsaufgaben)**

D. Beaver, E. Filer, B. Gaulton, E. Gilvray, P. Jenkinson, N. Lizama, J. Mikulla, C. Riley, R. Teear, B. Tendler

## **Autor**

Robert Klimmt

## Vorwort

Liebe Schülerinnen, liebe Schüler,

der vorliegende Band hilft dir bei deinen Vorbereitungen auf die **Besondere Leistungsfeststellung (BLF) der 10. Klasse** und macht dich mit dem Stil der Aufgaben vertraut.

Das Buch enthält **acht prüfungsähnliche Aufgaben**, die jeweils aus drei Prüfungsteilen (*Listening Comprehension*, *Reading Comprehension* und *Text Production*) bestehen. Diese drei Teile werden dir auch in deiner eigenen Prüfung begegnen. Darüber hinaus bietet dir dieses Buch die **Original-Prüfungsaufgaben 2017 bis 2020**. Da sich die offiziellen Vorgaben für die BLF 2019 geändert haben, entsprechen nur die Aufgaben der Jahrgänge 2019 und 2020 deinem aktuellen Prüfungsformat. Die Prüfungsteile *Text Production* und *Mediation* aus den Jahrgängen 2017 und 2018 kannst du trotzdem nutzen, um dein Leseverstehen und deine Schreibfähigkeiten zu trainieren. Zu den Hörverstehenstexten gelangst du über den Link zur Lernplattform „**MyStark**“ und deinen persönlichen **Zugangscode auf den Farbseiten** zu Beginn des Buches. Außerdem wurden zu jeder Aufgabe **Tipps zur Bearbeitung** und **vollständig ausformulierte Lösungen** erstellt.

Bevor du mit der Bearbeitung der Aufgaben beginnst, solltest du auf jeden Fall die **Hinweise und Tipps zur BLF** lesen, damit du weißt, was von dir verlangt wird und wie du die Aufgaben möglichst effektiv lösen kannst.

Du wirst sehen: Beim Üben wirst du von Aufgabe zu Aufgabe an Sicherheit gewinnen und deine Sprachkenntnisse werden sich kontinuierlich verbessern. So kannst du gut gerüstet in deine BLF gehen.

Sollten nach Erscheinen dieses Bandes noch wichtige Änderungen in der Prüfung vom Staatsministerium für Kultus bekannt gegeben werden, findest du aktuelle Informationen dazu ebenfalls auf der Plattform **MyStark**.

Viel Erfolg bei deiner Prüfung!

Robert Klimmt

## Hinweise und Tipps zur BLF im Fach Englisch

### Was ist die BLF?

---

Die „Besondere Leistungsfeststellung“ ist eine Klassenarbeit zu Beginn des zweiten Schulhalbjahres der Klasse 10. Sie wird zentral gestellt, d. h., alle Schülerinnen und Schüler in Sachsen schreiben dieselbe Arbeit am gleichen Termin. Die Arbeit dauert 90 Minuten und fließt wie eine Klassenarbeit mit doppelter Gewichtung in die Zeugnisnote ein.

### Allgemeine Hinweise und Tipps zu den einzelnen Prüfungsteilen

---

Die BLF gliedert sich in folgende drei Teile:

- A *Listening Comprehension* (10 BE), ca. 20 Minuten
- B *Reading Comprehension* (10 BE), ca. 20 Minuten
- C *Text Production/Writing* (20 BE), ca. 50 Minuten

Du darfst in allen Prüfungsteilen ein zweisprachiges Wörterbuch verwenden. Auch elektronische Wörterbücher sind zugelassen.

### A Listening Comprehension

Für die Überprüfung des Hörverständnisses sind ca. 20 Minuten vorgesehen. Du bekommst einen ca. 5-minütigen Text, z. B. ein Interview, **zweimal** vorgespielt. Dann sollst du in einigen Worten auf vorgegebene Fragen antworten. Neben solchen *short answer questions* sind auch andere sogenannte **geschlossene** und **halboffene** Aufgabenformate möglich, z. B. *multiple choice questions*, Lückentexte, Zuordnungsaufgaben (*matching*), Vervollständigen von Sätzen, Tabellen, Anfertigen von Notizen etc. Unter der Überschrift „**Tipps zu geschlossenen und halboffenen Aufgaben**“ (S. IV ff.) findest du ausführlichere Erläuterungen und Bearbeitungstipps zu den hier möglichen Aufgabenformaten.

Insgesamt kannst du beim Hörverstehen folgendermaßen vorgehen:

1. Lies die Aufgaben vor dem ersten Hören sorgfältig durch. Solltest du ganze Sätze in ihrer Bedeutung nicht erschließen können, dann schlage im Wörterbuch nach. Du kannst dich dann beim Hören auf die entsprechenden Textpassagen konzentrieren.
2. Notiere dir zuerst die Antworten, die du gleich sicher weißt. Bist du dir bei der einen oder anderen Aufgabe unsicher, solltest du dort ein Fragezeichen setzen. Beim zweiten Hören kannst du dich dann besonders auf diese Aufgabenteile konzentrieren.
3. Nach dem ersten Hören hast du kurz Zeit, deine bisherigen Antworten zu überprüfen und zu ergänzen, bevor der Text ein zweites Mal abgespielt wird. Auch danach hast du noch einmal einige Minuten, um weitere Ergänzungen vorzunehmen.
4. Wenn du beim Üben eine Frage nicht richtig beantwortet hast, solltest du die Aufnahme noch einmal anhören und selbst den Fehler finden. Wenn du die richtige Textstelle immer noch nicht entdeckst, kannst du sie im abgedruckten Hörtext suchen.

## B Reading Comprehension

Hier erwartet dich ein Lesetext von etwa 400 Wörtern, an dem du nachweisen sollst, dass du einem Zeitungsartikel, einem Sachtext usw. wichtige Informationen entnehmen kannst. Im Gegensatz zur BLF-Prüfung bis 2018 wird das Leseverständhen nun nicht mehr in einer kombinierten Textaufgabe abgeprüft, die neben deinen rezeptiven auch deine produktiven Fähigkeiten testen sollte. Da nun das reine Leseverstehen im Vordergrund steht, wirst du auch hier geschlossenen und halboffenen Fragestellungen begegnen, also wenig bis gar keinen eigenen Text verfassen müssen. Folgende Aufgabenformate könnten – ähnlich wie bei den Höraufgaben – zur Anwendung kommen: *multiple choice questions*, Zuordnungsaufgaben (*multiple matching*), *true/false/proof* (also Aufgaben, bei denen du deine Entscheidung „rechtfertigen“ bzw. durch ein Textzitat belegen musst), *note-taking*, Ergänzung eines Fließdiagramms (*flow chart*), *short answer questions*, *gap filling* etc. Auch hier kannst du unter der Überschrift „**Tipps zu geschlossenen und halboffenen Aufgaben**“ (S. IV ff.) noch einmal nachlesen, wie du an die genannten Aufgabenstellungen herangehen kannst.

Insgesamt kannst du beim Leseverstehen folgendermaßen vorgehen:

1. Du solltest dir den Text einmal vollständig durchlesen, um grob zu erfassen, wovon er handelt.
2. Sieh dir dann die Aufgabenstellungen genau an, damit du weißt, worauf du im Text gesondert achten musst. In weiteren Lesedurchgängen solltest du dann die Stellen finden, auf die sich eine Fragestellung jeweils bezieht. Du kannst sie z. B. mit einem Textmarker anstreichen, um sie leicht wiederzuerkennen und deine Antwort gegebenenfalls mehrfach zu überprüfen. Oft werden die Aufgaben nicht ganz eindeutig gestellt sein, sodass du auf Details achten musst, um die richtige Lösung herauszufiltern. Die Methode des Anstreichens hilft dir auch dabei, passende Textzitate zu finden, wenn die Aufgabenstellung das fordert (z. B. bei *true/false/proof*).
3. Schlage dir unbekannte Wörter nur dann im Wörterbuch nach, wenn sie für das Textverständnis bzw. für die Beantwortung der Fragen unbedingt notwendig sind.



## Besondere Leistungsfeststellung 2019

Sachsen ■ Englisch 10. Klasse



### A LISTENING COMPREHENSION

(10 BE)

#### **Topic** Australian of the Year

You will hear a radio feature about the Australian of the Year Award.

You now have 3 minutes to read the following tasks.

Then listen to the radio feature and do the tasks according to the information from the text.

You will hear the text twice.

#### **a) Complete the sentences with information from the text.**

The date Australia honours outstanding citizens every year is \_\_\_\_\_.

Initially, the award was given to people bringing \_\_\_\_\_ to the country.

Nowadays, nominees have to be excellent in their field, contribute a lot to the Australian community and nation and serve as \_\_\_\_\_.

#### **b) Fill in the profile about Julie Sockachi and her project.**

- before 1976: student nurse
- in 1976: \_\_\_\_\_
- co-founds project called “We Want Work Bureau”
- receives federal government funding, project renamed “Action”
- finds work for \_\_\_\_\_ young people within 1 year

**c) Answer the following questions. Complete sentences are not necessary.**

---

What is Samantha Kerr considered to be?

---

At what age did Paul Vasileff make his first dress?

---

What is one of the ingredients of Paul's recipe for success?

---

What unique service does "Orange Sky Laundry" offer?

---

What is the future plan of the founders of "Orange Sky Laundry"?

---



**B READING COMPREHENSION**

(10 BE)

Read the text about Rodney Kelly's mission and do the following tasks according to the information from the text.

**Text      Man on a mission**

*Indigenous man Rodney Kelly is going to England to get back a shield he says was stolen from his ancestor by Captain Cook on the day Cook first landed at Botany Bay in 1770.*

When Cook, with two boat-loads of crew, first attempted to land in Australia, he was confronted by two warriors of the Gweagal people, who waved them away, making it clear that they were prepared to fight them off. Their leader, Cooman, was shot in the leg and wounded. The warriors threw spears and then were chased away with more gunfire. Cooman dropped his shield, which was taken to England by Cook. The shield is now on display at the British Museum in London.

Mr Kelly travelled to England to ask for this shield to be returned to his people. He said the Museum had no legitimate claim to the shield. He has the support of the New South Wales Parliament. Mr Kelly argued, "The shield was taken by gunfire; so it belongs to the descendants of the man who held it, and the people who were there that day – the people of Botany Bay, the Gweagal people. Cooman's shield is a powerful symbol of an event that forever changed the lives of Indigenous Australians."

While the British Museum has acknowledged that the shield is of cultural significance to the Gweagal people, it is not about to return it. Lissant Bolton from the Museum's Oceania Department said the Museum was willing to loan the shield back to Australia. But Mr Kelly replied that he was "disgusted" by the Museum's offer.



a

## TIPP

- 1 The exact date is given in line 5 (“every year on January 25th”). However, you might also quote the occasion, namely “Australia Day Eve” (ll. 5/6).
- 2 Here the word “initially”, which means “in the beginning” or “at first”, is important: “At first the focus was on awarding the person who had brought the greatest honour to Australia” (ll. 9/10)
- 3 The word “nowadays” is synonymous with “[c]urrently” (l. 11). The sentence beginning with “[c]urrently” introduces the three criteria for choosing the award winners. The first two criteria are already given, which means you need to add the third one: “third, nominees have to be inspirational role models for the Australian community.” (ll. 14/15)

The date Australia honours outstanding citizens every year is **January 25th/Australia Day Eve (1)**.

Initially, the award was given to people bringing **(the greatest) honour (2)** to the country.

Nowadays, nominees have to be excellent in their field, contribute a lot to the Australian community and nation and serve as **(an inspirational) role model/ (inspirational) role models (3)**.

b

## TIPP

- 1 Listen out for the date 1976: “After becoming unemployed in 1976” (ll. 28/29)
- 2 Here you need to listen out for a specific number in the right context (“find work for young people”): “Sockachi [...] found work for 165 young people within a year.” (ll. 34/35)

- in 1976: **(becomes) unemployed (1)**
- finds work for **165 (2)** young people within 1 year

c

## TIPP

- 1 The keyword here is the name Samantha Kerr. Kerr is described as being “widely considered to be the best female soccer player in the world” (l. 39).
- 2 Listen out for the name Paul Vasileff, the words “first dress” and “age”: “Paul Vasileff stitched his first dress at the tender age of 11” (ll. 48/49)
- 3 Try and locate the words “recipe for success”. The text is very clear about this: “Paul’s recipe for success? Perfectionism, stubbornness and an enduring belief that there’s no place like home.” (ll. 55/56) Note that you need to provide just one ingredient.



© STARK Verlag

[www.pearson.de](http://www.pearson.de)  
[info@pearson.de](mailto:info@pearson.de)

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH  
ist urheberrechtlich international geschützt.  
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung  
des Rechteinhabers in irgendeiner Form  
verwertet werden.



Pearson

**STARK**