

2022

Realschulabschluss

Original-Prüfungsaufgaben

**MEHR
ERFAHREN**

Sachsen

Englisch

+ *Kurzgrammatik*

ActiveBook
• Interaktives
Training

Original-Prüfungsaufgaben

2021 zum Download



STARK

Inhalt

Vorwort

Hinweise zum ActiveBook

Hinweise und Tipps zum Realschulabschluss in Sachsen

Listening (Hörverstehen)	I
Reading (Leseverstehen)	II
Writing (Schreiben)	II
Nachweis der mündlichen Sprachfertigkeiten (Sprachpraktischer Teil)	III

Kurzgrammatik


Besonderheiten einiger Wortarten	G 1
1 Adjektive und Adverbien – <i>Adjectives and Adverbs</i>	G 1
2 Artikel – <i>Article</i>	G 5
3 Pronomen – <i>Pronouns</i>	G 6
4 Präpositionen – <i>Prepositions</i>	G 8
5 Modale Hilfsverben – <i>Modal Auxiliaries</i>	G 9
Infinitiv, Gerundium oder Partizip? – Die infiniten Verbformen	G 10
6 Infinitiv – <i>Infinitive</i>	G 10
7 Gerundium (-ing-Form) – <i>Gerund</i>	G 11
8 Infinitiv oder Gerundium? – <i>Infinitive or Gerund?</i>	G 13
9 Partizipien – <i>Participles</i>	G 14
Bildung und Gebrauch der finiten Verbformen	G 17
10 Zeiten – <i>Tenses</i>	G 17
11 Passiv – <i>Passive Voice</i>	G 24
Der Satz im Englischen	G 25
12 Wortstellung – <i>Word Order</i>	G 25
13 Konditionalsätze – <i>Conditional Sentences</i>	G 25
14 Relativsätze – <i>Relative Clauses</i>	G 27
15 Indirekte Rede – <i>Reported Speech</i>	G 29
Anhang	G 31
16 Liste wichtiger unregelmäßiger Verben – <i>List of Irregular Verbs</i>	G 31

Sprachpraktischer Teil


Übungsaufgaben	1
----------------------	---

Original-Prüfungsaufgaben


2013

1	Listening 	2013-1
2	Reading	2013-3
3	Writing	2013-6


2014

1	Listening 	2014-1
2	Reading	2014-3
3	Writing	2014-6


2015

1	Listening 	2015-1
2	Reading	2015-3
3	Writing	2015-7


2016

1	Listening 	2016-1
2	Reading	2016-3
3	Writing	2016-7


2017

1	Listening 	2017-1
2	Reading	2017-3
3	Writing	2017-6


2018

1	Listening 	2018-1
2	Reading	2018-3
3	Writing	2018-7

2019

1	Listening 	2019-1
2	Reading	2019-3
3	Writing	2019-6

2020

1	Listening 	2020-1
2	Reading	2020-2
3	Writing	2020-6

2021 www.stark-verlag.de/mystark

Sobald die Original-Prüfungsaufgaben 2021 zur Veröffentlichung freigegeben sind, kannst du sie als PDF auf der Plattform MyStark herunterladen (Zugangscode vgl. Farbseiten zu Beginn des Buches).

MP3-Dateien

Abschlussprüfung 2013: Au-pair in the USA

Abschlussprüfung 2014: Doing a project at a language school

Abschlussprüfung 2015: Keeping fit

Abschlussprüfung 2016: How to see the world for less

Abschlussprüfung 2017: It's festival time

Abschlussprüfung 2018: Living and learning in our modern world

Abschlussprüfung 2019: Libraries

Abschlussprüfung 2020: Volunteering

Abschlussprüfung 2021

Hinweis: Die MP3-Dateien kannst du über den Zugangscode freischalten, den du auf den Farbseiten zu Beginn des Buches findest.

Die Hintergrundgeräusche stammen aus folgenden Quellen:

Freesound, Pacdv, Partners in Rhyme und Soundsnap.

Sprecher*innen:

V. Bäuml, D. Beaver, E. Filer, E. Gilvray, C. Gnasmüller, D. Holzberg, R. Jeannotte, D. Kozlova, B. Krzoska, J. Mikulla, J. O'Donnell, J. Powell, C. Rees, B. Tandler, R. Voight

Sollten nach Erscheinen dieses Bandes noch wichtige Änderungen an der Abschlussprüfung vom Staatsministerium für Kultus bekannt gegeben werden, findest du aktuelle Informationen dazu ebenfalls auf der Plattform MyStark.

Jeweils im Herbst erscheinen die neuen Ausgaben der Abschlussprüfungsaufgaben mit Lösungen.

Autorinnen

Petra Mäbert und Silvia Schmidt

Vorwort

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

dieses Buch hilft dir, zielsicher das Niveau der schriftlichen Abschlussprüfung zu erlangen. Es enthält die **Original-Prüfungsaufgaben zum sächsischen Realschulabschluss der Jahre 2013–2021** mit von uns ausgearbeiteten **Lösungen** und nützlichen **Hinweisen**. Die ausführlicheren **Erläuterungen** zu den einzelnen Aufgabenteilen machen dich mit den Anforderungen für den **schriftlichen Teil** der Prüfung und den **sprachpraktischen Teil**, der zu zweit zu absolvieren ist, vertraut. **Übungsaufgaben** für die mündliche Prüfung ermöglichen es dir, deine Sprechfertigkeit zu schulen und zu erweitern. Darüber hinaus enthält dieses Buch eine **Kurzgrammatik**, in der du gezielt die Grammatikbereiche wiederholen kannst, bei denen du noch Probleme hast.

Auf den Farbseiten vorne im Buch findest du einen Link zu der Plattform **MyStark** sowie deinen persönlichen Zugangscode, mit dem du auf alle digitalen Inhalte dieses Buches zugreifen kannst:

- Die Aufgaben und Lösungen zur **Prüfung 2021** kannst du dir als PDF-Dokument herunterladen.
- Alle **Hördateien** zu den *Listening Comprehension*-Aufgaben stehen dir im MP3-Format zur Verfügung.
- Das **ActiveBook** bietet dir zahlreiche interaktive Aufgaben aus den Bereichen **Wortschatz** und **Grammatik**.
- Mit den **MindCards**, interaktiven Vokabelkärtchen, kannst du **hilfreiche Wendungen** trainieren.

Viel Erfolg bei der Erlangung des Realschulabschlusses!

Petra Mäbert und Silvia Schmidt

Hinweise und Tipps zum Realschulabschluss in Sachsen

Die schriftliche Prüfung zum Realschulabschluss Englisch umfasst drei Aufgabenbereiche: Nachweis des Hörverstehens, des Leseverständnisses (inklusive Mediation) sowie der Schreibfähigkeit. Der Prüfungsteil Schreiben beinhaltet Fragen zu grammatischen Problemstellungen sowie Aufgaben zum gelenkten und freien Schreiben. Die zur Verfügung stehende Zeit beträgt 15 Minuten, um sich mit den Aufgaben vertraut zu machen, und 180 Minuten für die Beantwortung der Aufgaben.

Dabei sind folgende Hilfsmittel gestattet:

- Wörterbuch Deutsch-Englisch/Englisch-Deutsch (in gedruckter Form)
- Schulübliches Nachschlagewerk zur Grammatik
- Nachschlagewerk zur deutschen Rechtschreibung
- Schülerinnen und Schüler mit Migrationshintergrund dürfen zusätzlich ein zweisprachiges Wörterbuch Deutsch-Herkunftssprache/Herkunftssprache-Deutsch verwenden.

Listening (Hörverstehen)

In diesem Aufgabenteil soll der Nachweis erbracht werden, dass man das „gesprochene englische Wort“ verstehen und den Inhalt von Texten erfassen kann. Dabei werden eine Geschichte, ein Bericht oder Situationen aus dem Alltagsleben von Native Speakern in normalem Sprechtempo vorgetragen. Zu den Hörtexten müssen verschiedene Aufgaben gelöst werden. Der Text oder die Texte werden zweimal vorgespielt. Es ist wichtig, vor dem Hören alle Aufgaben gründlich zu lesen.

Möglich sind folgende Aufgabenstellungen:

- Vervollständigen von Mindmaps, Tabellen, Diagrammen o. Ä.
- Ausfüllen von Lückentexten
- Formulieren von Kurzantworten
- *true/false*-Fragen
- *multiple choice*-Fragen, wobei entweder die richtige aus mehreren Antwortmöglichkeiten ausgewählt oder mehrere im Text vorkommende Elemente angekreuzt werden müssen
- Ordnen von Satzfragmenten

Kurzgrammatik

Besonderheiten einiger Wortarten

1 Adjektive und Adverbien – *Adjectives and Adverbs*

Bildung und Verwendung von Adverbien – *Formation and Use of Adverbs*

Bildung

Adjektiv + *-ly*

Ausnahmen:

- *-y* am Wortende wird zu *-i*
- auf einen Konsonanten folgendes *-le* wird zu *-ly*
- *-ic* am Wortende wird zu *-ically*
Ausnahme:

glad → gladly

easy → easily

funny → funnily

simple → simply

probable → probably

fantastic → fantastically

public → publicly

Beachte:

- Unregelmäßig gebildet wird:
- Endet das Adjektiv auf *-ly*, so kann kein Adverb gebildet werden; man verwendet deshalb:
in a + Adjektiv + *manner/way*
- In einigen Fällen haben Adjektiv und Adverb dieselbe Form, z. B.:
- Manche Adjektive bilden zwei Adverbformen, die sich in der Bedeutung unterscheiden, z. B.:

Adj./Adv.

hard

schwierig, hart

late

spät

near

nahe

Adv. auf *-ly*

hardly

kaum

late

neulich, kürzlich

nearly

beinahe

good → well

friendly → in a friendly manner

daily, early, fast, hard, long, low,
weekly, yearly

The task is hard. (adjective)

Die Aufgabe ist schwierig.

She works hard. (adverb)

Sie arbeitet hart.

She hardly works. (adverb)

Sie arbeitet kaum.

Verwendung

Adverbien bestimmen

- Verben,
- Adjektive,
- andere Adverbien oder
- einen ganzen Satz näher.

She easily found her brother in the crowd.
Sie fand ihren Bruder leicht in der Menge.

This band is extremely famous.
Diese Band ist sehr berühmt.

He walks extremely quickly.
Er geht äußerst schnell.

Fortunately, nobody was hurt.
Glücklicherweise wurde niemand verletzt.

Beachte:

Nach bestimmten Verben, die einen **Zustand** ausdrücken, steht nicht das Adverb, sondern das Adjektiv, z. B.:

<i>to be</i>	sein
<i>to become</i>	werden
<i>to get</i>	werden
<i>to seem</i>	scheinen
<i>to stay</i>	bleiben

Nach manchen Verben kann entweder ein Adjektiv oder ein Adverb folgen (z. B. nach *to feel*, *to look*, *to smell*, *to taste*). Mit Adverb beschreiben diese Verben eine **Tätigkeit**, mit Adjektiv eine **Eigenschaft** des Subjekts.

Everything seems quiet.
Alles scheint ruhig zu sein.

Harry looks happy! (*Eigenschaft*)
Harry sieht glücklich aus.
Harry looks happily at his cake. (*Tätigkeit*)
Harry schaut glücklich auf seinen Kuchen.

Steigerung des Adjektivs – *Comparison of Adjectives*

Bildung

Man unterscheidet:

- Grundform/Positiv (*positive*)
- Komparativ (*comparative*)
- Superlativ (*superlative*)

Peter is young.

Jane is younger.

Paul is the youngest.

Realschulabschluss Englisch in Sachsen
Sprachpraktischer Teil: Übungsaufgaben

1 Presentation

Prepare a presentation on the topic “Light in our everyday lives”.

As this is quite an open topic, first take your time to collect your ideas. Make a mind map, for example, and talk to your parents and friends about what “Light in our everyday lives” means to them. Then start working on the project. When you have finished your project, start preparing the presentation for the oral exam. Read through the tips on page III (Hinweise und Tipps zum Realschulabschluss in Sachsen) and structure your presentation accordingly.

2 Reaction

2.1 Express in English

a) Meeting a friend

Partner A	Partner B
Begrüße deine(n) Freund(in) und frage, wie es geht. Sage, dass ihr euch lange nicht gesehen habt.	
	Antworte freundlich auf die Begrüßung. Sage, dass ihr euch das letzte Mal beim Basketballspiel in Leipzig getroffen habt.
Frage, was dein(e) Freund/Freundin heute vorhat.	
	Sage, dass du einkaufen gehen willst und dass es dich stört, dass die Geschäfte so voll sind.
Du findest auch, dass zu viele Leute unterwegs sind. Aber du wunderst dich nicht, da es Wochenende ist.	
	Frage deinen Gesprächspartner, ob er/sie die vielen Graffiti gesehen hat.
Sage, dass du Graffiti toll findest, wenn sie gut gemacht sind. Auch hier sind beeindruckende Bilder zu sehen.	

Lösungsvorschlag

1 Presentation

Hinweis: Hier handelt es sich um einen Lösungsvorschlag, das heißt, du brauchst nicht zu erschrecken, wenn deine Lösung ganz anders aussieht. Wichtig ist jedoch, dass du dir den Aufbau dieses Lösungsvorschlages genau ansiehst, denn auch in deiner Präsentation solltest du über folgende Aspekte sprechen:

Als Erstes musst du dein Thema vorstellen. Es kann sich um ein Modell aus dem Technikunterricht, um ein Plakat für Deutsch, oder um eine PowerPoint Präsentation im Fach Englisch handeln. Erkläre auch, warum du dich für dieses Thema entschieden hast (z.B. Aktualität, spezielle Interessen, Besonderheit der Aufgabenstellung).

Außerdem solltest du auf die Arbeitsweise eingehen: Hast du alleine, mit einem Partner oder in einer Gruppe gearbeitet? Erkläre, warum du dich für eine bestimmte Arbeitsform entschieden hast und erläutere auch die Vor- und Nachteile.

Darüber hinaus solltest du beschreiben, wie und wo du dir Material beschafft hast (z.B. Internet, Bibliothek, Zeitung, Interview) und wie du damit umgegangen bist, also wie du das Material strukturiert hast.

Dein Lehrer möchte auch erfahren, welche Schwierigkeiten bei der Erarbeitung auftraten und wie du damit umgegangen bist. Konntest du die Probleme selbst lösen oder hat dir jemand geholfen? Wie lange hast du insgesamt an deinem Projekt gearbeitet?

Schließlich solltest du noch ein paar Worte über das Ergebnis verlieren: Wie wurde die Arbeit bewertet? Warst du selbst mit deinem Ergebnis zufrieden und warum? Würdest du das nächste Mal etwas anders machen? Welche Schlussfolgerungen kannst du aus deiner Arbeit bzw. Arbeitsweise für die Zukunft ziehen?

Light in our everyday lives

I'd like to talk to you about a special project in art that I did this year. The topic I worked on was "Light in our everyday lives".

Our teacher allowed us to work alone or with a partner. First I wanted to work with a friend of mine but then we realised that it was quite difficult to organize, for example to decide on what to do and when to meet, so we soon agreed to work on our own. That was a good decision for me.

After collecting some ideas on how to handle this topic I had the idea to take photos of people in happy situations, situations that bring light into our lives or, to say it in other words, that brighten up our lives. I spoke with my family to help me. We made a list of happy occasions such as the birth of a baby, birthdays, the first day at school, a wedding, holidays and so on.

The next step was to make a plan where and when I could take such special photos. It was not always easy to find so many different motives, but in the end I got them – 120 different photos on light in our everyday lives.

This is my album. I made everything myself: the album and the photos!

I put 40 photos in it that show people who are happy, satisfied or sometimes proud. I stored the other 80 photos on a CD, which I also included in my album. For today I have prepared a slide show with the best pictures.

(Start the slide show on laptop and comment on the photos)

All in all I worked 40 to 50 hours on this project. I started in October and finished it in March. It was hard work, especially in the end, when I had to put everything together, but I also had lots of fun as you can see in some of the photos I took of my family. Look at the last photo: This is me after finishing my project! I was really happy at that moment.

Apart from having a good time, I also learned a lot: the topic opened my eyes for a lot of happiness in our everyday lives and, most importantly, I learned to take better photos. I have also enrolled in a photography course, which starts next month.

In the end I was very satisfied to get a really good mark for this album and my presentation.

2 Reaction

2.1 Express in English

Hinweis: Du erhältst für deinen Part deutsche Vorgaben, weißt aber nicht, welche Informationen deinem Gesprächspartner vorliegen. In einer Vorbereitungszeit von 10 Minuten kannst du deine Rolle erarbeiten. Achte bei der Dialogführung darauf, dass du deinen Gesprächspartner aussprechen lässt und dass du auch nachfragst, wenn du etwas nicht verstanden hast.

a) Meeting a friend

Begrüße deine(n) Freund(in) und frage, wie es geht. Sage, dass ihr euch lange nicht gesehen habt.	<i>Hi, nice to see you. How are you? We haven't seen each other for a long time.</i>
<i>Hi! That's right. I think the last time we met was at the basketball match in Leipzig.</i>	Antworte freundlich auf die Begrüßung. Sage, dass ihr euch das letzte Mal beim Basketballspiel in Leipzig getroffen habt.
Frage, was dein(e) Freund/Freundin heute vorhat.	<i>What are you going to do today?</i>
<i>Oh, I'm going to go shopping. But the shops are terribly full.</i>	Sage, dass du einkaufen gehen willst und dass es dich stört, dass die Geschäfte so voll sind.

3.1 Language components

(10 BE)

Mark the correct option in the chart below.

After You – Jojo Moyes

Jojo Moyes is a well-known British author of romantic novels.

Since she gave up full-time journalism in 2002, she has sold more (1) nine million books.

Her recent work, "After You", is the second part (2) the bestseller "Me before you".

Don't be put off by the word "romantic". Jojo Moyes writes love (3) for the 21st century: gritty, moving, and sometimes painful tales, where you are never (4) sure that there will be a happy ending.

So it is for the heroine of "After You". Lou Clark is a young woman (5) works in an airport bar.

She lives in an almost empty apartment and is not speaking to (6) family.

Once (7) out over the city, she is (8) by a voice behind her.

Turning to (9) at the stranger, Lou falls from the roof.

When she comes round, she finds that she (10) the ground in more than just a physical sense.

It is time to examine her past and, perhaps, finally move on.

- | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|--|-----------------------------------|
| (1) <input type="checkbox"/> as | <input type="checkbox"/> like | <input type="checkbox"/> than | <input type="checkbox"/> Then |
| (2) <input type="checkbox"/> from | <input type="checkbox"/> of | <input type="checkbox"/> on | <input type="checkbox"/> To |
| (3) <input type="checkbox"/> stories | <input type="checkbox"/> stories' | <input type="checkbox"/> story | <input type="checkbox"/> story's |
| (4) <input type="checkbox"/> quiet | <input type="checkbox"/> quietly | <input type="checkbox"/> quite | <input type="checkbox"/> Quit |
| (5) <input type="checkbox"/> which | <input type="checkbox"/> who | <input type="checkbox"/> whom | <input type="checkbox"/> Whose |
| (6) <input type="checkbox"/> her | <input type="checkbox"/> his | <input type="checkbox"/> our | <input type="checkbox"/> Their |
| (7) <input type="checkbox"/> stare | <input type="checkbox"/> stared | <input type="checkbox"/> staring | <input type="checkbox"/> Stares |
| (8) <input type="checkbox"/> fright | <input type="checkbox"/> frightened | <input type="checkbox"/> frightening | <input type="checkbox"/> Frights |
| (9) <input type="checkbox"/> look | <input type="checkbox"/> looked | <input type="checkbox"/> looking | <input type="checkbox"/> Looks |
| (10) <input type="checkbox"/> has hit | <input type="checkbox"/> hits | <input type="checkbox"/> will have hit | <input type="checkbox"/> will hit |

3.2 Guided writing

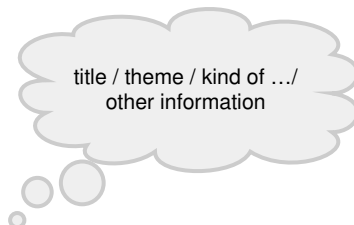
(15 BE)

The Summer Library Challenge – Take part – It's free

The Summer Library Challenge takes place every year during the summer holidays. Give your best and write a recommendation of a book, film or series.

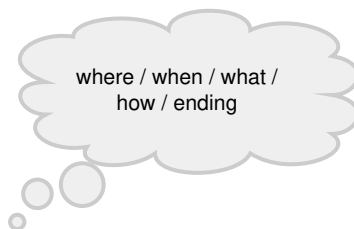
Use the ideas below.

title



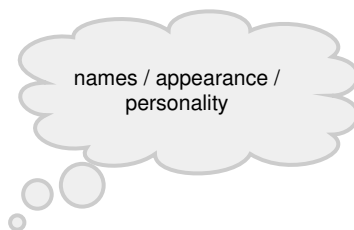
(1 BE)

plot



(3 BE)

characters



(3 BE)

opinion



(2 BE)

Für die Qualität der sprachlichen Umsetzung können Sie max. 6 BE erhalten.

(6 BE)

2.2 Mediation

Hinweis: Lies die Aufgabenstellung genau: Du sollst aufschreiben, was man unter dem „Sound Archive“ versteht und welche Ziele mit dem „Save our Sounds“-Programm verfolgt werden.

Dieses Tonarchiv ist eine Sammlung von über 6,5 Millionen Tonaufnahmen (Sprache, Musik, Natur u. a.) von etwa 1880 bis heute. Es bleiben noch ca. 15 Jahre Zeit, um diese Aufnahmen zu digitalisieren, bevor man sie nicht mehr anhören kann und sie verloren gehen.

Die wichtigsten Ziele des „Save our Sounds“-Programms sind:

- Bewahrung möglichst vieler seltener Aufnahmen aus dem gesamten Vereinigten Königreich
- Einrichtung eines nationalen Radioarchives, das Radioproduktionen sammelt, schützt und mit anderen teilt
- Investitionen in neue Technologien, die es ermöglichen, Musik in digitaler Form langfristig zu bewahren.

3 Writing

3.1 Language components

- | | | | |
|--|--|---|-----------------------------------|
| (1) <input type="checkbox"/> as | <input type="checkbox"/> like | <input checked="" type="checkbox"/> than | <input type="checkbox"/> Then |
| (2) <input type="checkbox"/> from | <input checked="" type="checkbox"/> of | <input type="checkbox"/> on | <input type="checkbox"/> To |
| (3) <input checked="" type="checkbox"/> stories | <input type="checkbox"/> stories' | <input type="checkbox"/> story | <input type="checkbox"/> story's |
| (4) <input type="checkbox"/> quiet | <input type="checkbox"/> quietly | <input checked="" type="checkbox"/> quite | <input type="checkbox"/> Quit |
| (5) <input type="checkbox"/> which | <input checked="" type="checkbox"/> who | <input type="checkbox"/> whom | <input type="checkbox"/> Whose |
| (6) <input checked="" type="checkbox"/> her | <input type="checkbox"/> his | <input type="checkbox"/> our | <input type="checkbox"/> Their |
| (7) <input type="checkbox"/> stare | <input type="checkbox"/> stared | <input checked="" type="checkbox"/> staring | <input type="checkbox"/> Stares |
| (8) <input type="checkbox"/> fright | <input checked="" type="checkbox"/> frightened | <input type="checkbox"/> frightening | <input type="checkbox"/> Frights |
| (9) <input checked="" type="checkbox"/> look | <input type="checkbox"/> looked | <input type="checkbox"/> looking | <input type="checkbox"/> Looks |
| (10) <input checked="" type="checkbox"/> has hit | <input type="checkbox"/> hits | <input type="checkbox"/> will have hit | <input type="checkbox"/> will hit |

Erklärungen zu den Lösungen:

- (1) Bei Vergleichen im Komparativ (1. Steigerungsform) wird than verwendet (more than nine million = „mehr als 9 Millionen“). Die anderen Möglichkeiten können ausgeschlossen werden: as drückt Gleichheit aus, like bedeutet „wie“ und then „dann“.
- (2) Hier wird der Genitiv benötigt („der zweite Teil des Bestsellers“), der bei Sachen mit of gebildet wird.
- (3) stories ist richtig, da der Plural von story gesucht ist. stories' ist zwar auch Plural, aber Genitiv („der Geschichten“) und story und story's sind Singularformen.

- (4) Die korrekte Lösung ist quite sure („ziemlich sicher“). Das Adjektiv quiet und das Adverb quietly bedeuten „leise“ und to quit ist ein Verb, das „aufhören, kündigen“ bedeutet.
- (5) Es wird das Relativpronomen gesucht, das sich auf woman bezieht („eine junge Frau, die“); which bezieht sich auf Gegenstände, whom ist die Objektform des Relativpronomens („dem/der“) und whose ist ein Besitzanzeigendes Relativpronomen („dessen/deren“). Somit bleibt nur who als richtige Lösung übrig.
- (6) Da sich die Aussage auf die junge Frau Lou bezieht, muss der Possessivbegleiter her eingesetzt werden. Der Begleiter his bezieht sich auf eine männliche Person, our (unsere) und their (ihre) auf mehrere Personen.
- (7) Da das aus dem Fenster schauen und das Hören der Stimme gleichzeitig stattfinden, wird das Simple Present benötigt. Die Form staring als einzige Simple Present-Form ist also die richtige Lösung.
- (8) Hier muss ein Past Participle stehen (wörtlich „sie wird erschreckt“). Es handelt sich um die Passivform is frightened, die sich aus einer Form von to be (is) und dem Past Participle frightened zusammensetzt. Das Present Participle frightening bedeutet „erschreckend, furchteinflößend“ und die anderen beiden Möglichkeiten sind Nomen.
- (9) Hier ist der Infinitiv einzusetzen, daher kann nur look richtig sein. Das Wort looked ist Simple Past, looking Present Participle und looks entweder Simple Present (3. Person Singular) oder das Nomen für „Aussehen, Blicke“.
- (10) Die Present Perfect-Form has hit muss eingesetzt werden, da die Folgen des Sturzes in die Gegenwart hineinreichen.

3.2 Guided writing

Hinweis: Du sollst eine Empfehlung für ein Buch, einen Film oder eine Serie schreiben. Die vorgegebenen Ideen dienen als Hilfen, müssen und können aber nicht alle Berücksichtigung finden. Du findest hier eine mögliche Lösung sowohl für einen Film (A) als auch für ein Buch (B).

A I'd like to recommend the film *Our mothers, our fathers* (German original title: *Unsere Mütter, unsere Väter*). We watched this film at school and it has deeply impressed me and a lot of my classmates. It is history live. It shows the lives of five young friends during the Second World War: three young men and two young women aged about 20. One of the men is a Jew and the two other men are brothers. The five young people often meet at a little restaurant in Berlin and they all have their dreams, but the beginning of the war changes their lives. The two brothers have to serve in the German army, while one of the women becomes a volunteer nurse. The other woman and the Jew remain in Germany. The film follows the very different paths of the five young Germans. At the end of the last part – the film is divided into three parts – the war is over and the three survivors meet again at the little restaurant in Berlin as they had promised before saying goodbye to each other so many years before.



© **STARK Verlag**

www.pearson.de
info@pearson.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH
ist urheberrechtlich international geschützt.
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung
des Rechteinhabers in irgendeiner Form
verwertet werden.