

# 2022 Realschule

Original-Prüfungsaufgaben  
und Training

ActiveBook  
• Interaktives  
Training

**MEHR  
ERFAHREN**

Hessen

**Englisch**

+ *Audio-Dateien*

Original-Prüfungsaufgaben

**2021** zum Download



**STARK**

# Inhalt

Vorwort

Hinweise und Tipps zur schriftlichen Realschulabschlussprüfung

## Kurzgrammatik

1	Adverbien – <i>adverbs</i>	G 1
2	Bedingungssätze – <i>conditional sentences</i> ▶	G 1
3	Fürwörter – <i>pronouns</i>	G 3
4	Grundform – <i>infinitive</i>	G 4
5	Indirekte Rede – <i>reported speech</i> ▶	G 5
6	Modale Hilfsverben – <i>modal auxiliaries</i>	G 7
7	Konjunktionen – <i>conjunctions</i>	G 8
8	Partizipien – <i>participles</i>	G 9
9	Passiv – <i>passive voice</i> ▶	G 12
10	Präpositionen – <i>prepositions</i>	G 13
11	Relativsätze – <i>relative clauses</i>	G 16
12	Steigerung und Vergleich – <i>comparisons</i>	G 17
13	Wortstellung – <i>word order</i>	G 19
14	Zeiten – <i>tenses</i> ▶	G 19

## Übungsaufgaben

Übungsaufgabe 1	1
Übungsaufgabe 2	18
Übungsaufgabe 3	34
Übungsaufgabe 4	50

## Schriftliche Abschlussprüfungsaufgaben

Abschlussprüfung 2013	E 2013-1
Abschlussprüfung 2014	E 2014-1
Abschlussprüfung 2015	E 2015-1
Abschlussprüfung 2016	E 2016-1
Abschlussprüfung 2017	E 2017-1
Abschlussprüfung 2018	E 2018-1
Abschlussprüfung 2019	E 2019-1
Abschlussprüfung 2020	E 2020-1
Abschlussprüfung 2021	<a href="http://www.stark-verlag.de/mystark">www.stark-verlag.de/mystark</a>

Sobald die Original-Prüfungsaufgaben 2021 zur Veröffentlichung freigegeben sind, kannst du sie als PDF auf der Plattform MyStark herunterladen.

## Hördateien

Übungsaufgabe 1: Part One: Booking a hotel room/  
Booking a flight

Übungsaufgabe 1: Part Two: Part-time jobs

Übungsaufgabe 1: Part Three: Applying for a job

Übungsaufgabe 2: Part One: The pardoning of the Thanksgiving turkey/  
What about a Batmobile?

Übungsaufgabe 2: Part Two: What do you think about Halloween?

Übungsaufgabe 2: Part Three: Integrated prom

Übungsaufgabe 3: Part One: America returns into space/  
Italian nun wins “The Voice of Italy”

Übungsaufgabe 3: Part Two: Five-star hotel or wilderness?

Übungsaufgabe 3: Part Three: An interview with Jennifer Brown

Übungsaufgabe 4: Part One: Announcement on board/  
Traffic update

Übungsaufgabe 4: Part Two: What’s on your plate?

Übungsaufgabe 4: Part Three: An interview with Amy Smith

Listening Comprehension 2013

Listening Comprehension 2014

Listening Comprehension 2015

Listening Comprehension 2016

Listening Comprehension 2017

Listening Comprehension 2018

Listening Comprehension 2019

Listening Comprehension 2020

Listening Comprehension 2021

**Hinweis:** Die MP3-Dateien kannst du über den Zugangscode freischalten, den du zu Beginn des Buches findest.

**Sprecher\*innen der Hörverstehenstexte (Übungsaufgaben):**

Daniel Beaver, Clare Gnasmüller, Daniel Holzberg, Rees Jeannotte, Barbara Krzoska, Jennifer Mikulla

Die Hintergrundgeräusche stammen aus folgenden Quellen: freesound, pacdv, soundsnap

Jeweils im Herbst erscheinen die neuen Ausgaben der Bände „Realschule Hessen Englisch – Original-Prüfungsaufgaben und Training“.

Sollten nach Erscheinen noch wichtige Änderungen an der Realschulabschlussprüfung vom Kultusministerium bekannt gegeben werden, findest du aktuelle Informationen dazu auf der Plattform MyStark.

### **Autorinnen und Autoren:**

Brigitte Katzer und Gerhard Philipp (Übungsaufgaben),  
Redaktion (Kurzgrammatik, Lernvideos und Übungsaufgaben)

**Illustrator:** Paul Jenkinson (Kurzgrammatik)

# Vorwort

**Liebe Schülerin, lieber Schüler,**

Prüfungen sind oft mit einer gewissen Unsicherheit verbunden: Man ist sich nicht sicher, ob man genug und das Richtige gelernt hat und wie man die doch sehr ungewohnte Prüfungssituation bewältigen wird. Eine gute Vorbereitung ist hier der Schlüssel zum Erfolg. Mit dem vorliegenden Buch kannst du dich anhand einer Vielzahl von Aufgaben selbstständig und gezielt auf die zentrale Abschlussprüfung im Fach Englisch an der Realschule vorbereiten.

- In der **Kurzgrammatik** werden für die Prüfung wichtige grammatische Themen knapp erläutert und an Beispielsätzen veranschaulicht. Hier kannst du nachschlagen, wenn du einmal in der Grammatik unsicher sein solltest.

Zu einigen grammatischen Strukturen, mit denen erfahrungsgemäß viele Schüler\*innen Schwierigkeiten haben, gibt es zusätzlich **Lernvideos**.

Ein weiteres Video zeigt dir außerdem, wie du mithilfe von **Lernstrategien** deinen **Wortschatz** erweitern und festigen kannst.



- Die **Übungsaufgaben** erlauben es dir, gezielt auf die Prüfung hinzuarbeiten. Sie sind genau im Stil der Abschlussprüfung aufgebaut. So kannst du trainieren, wie man an Prüfungsaufgaben herangeht und wie man sie erfolgreich löst.
- Anhand der vom hessischen Kultusministerium gestellten **Original-Prüfungsaufgaben 2013 bis 2021** kannst du sehen, wie die offizielle Prüfung angelegt ist. Wenn du die Übungsaufgaben gewissenhaft durchgearbeitet hast, kannst du bestimmt auch die Original-Prüfungsaufgaben ohne Probleme lösen.
- Alle **Hörverstehensdateien** stehen dir als **MP3-Dateien** online zur Verfügung.
- Mit der Web-App „**MindCards**“ kannst du am Smartphone hilfreiche Wendungen wiederholen, die vor allem für den Prüfungsteil *Text Production* sehr nützlich sind.



- Neben vielen Aufgaben findest du das **Symbol** für „interaktive Aufgabe“.

Hast du den Band mit **ActiveBook** (61555ML) gekauft, kannst du diese Aufgaben auch am Computer oder Tablet bearbeiten.



Neben den auch im Buch enthaltenen Aufgaben gibt es im ActiveBook noch zusätzliche Aufgaben zu **Grammatik** und **Wortschatz**.

- Auf alle **digitalen Inhalte** zu deinem Band (Abschlussprüfung 2021, MP3-Dateien, Videos, MindCards, und je nach Ausgabe ggf. ActiveBook) kannst du online über die Plattform **MyStark** zugreifen. Deinen persönlichen **Zugangscode** findest du vorne im Buch: Wenn du den Band mit ActiveBook hast, findest du den Code auf den Farbseiten ganz am Anfang des Buches, wenn du den Band ohne ActiveBook hast, findest du den Code auf der Umschlaginnenseite.
- Ein **Lösungsband** ist unter der Bestellnummer 61554 erhältlich. Darin findest du zu allen Aufgaben von unseren Autorinnen und Autoren ausgearbeitete Lösungsvorschläge, mit denen du deine Lösungen überprüfen kannst. Außerdem gibt es viele Bearbeitungshinweise, die dir beim richtigen Beantworten der Aufgaben helfen.

Viel Spaß beim Üben und viel Erfolg in der Prüfung!

# Hinweise und Tipps zur schriftlichen Realschulabschlussprüfung

## 1 Ablauf der Prüfung

---

### Allgemeines

Die Übungen in diesem Buch entsprechen in ihrer Struktur der realen Prüfung. Nachdem du den Prüfungsraum betreten hast, wirst du zu Beginn der Prüfung die Aufgaben und eine ausreichende Menge an Schreibpapier (Reinschrift- und Schmierpapier) ausgehändigt bekommen. Alle ausgeteilten Blätter müssen am Ende der Prüfung wieder abgegeben werden, unabhängig davon, ob du sie benutzt hast oder nicht. Die Lösung für die *Text Production* kann nur dann gewertet werden, wenn sie auf Reinschriftpapier geschrieben ist.

### Bearbeitungszeit

Vor Beginn der Bearbeitungszeit hast du 15 Minuten Zeit, dich mit der Abschlussarbeit vertraut zu machen, und dann noch einmal ca. 15 Minuten, um allgemeine Fragen zu stellen. Die anschließende Bearbeitungszeit beträgt 135 Minuten.

### Erlaubte Hilfsmittel

Du darfst während der Prüfung ein zweisprachiges Wörterbuch benutzen, aber kein elektronisches Wörterbuch.

## 2 Inhalte und Schwerpunktthemen

---

Der Aufbau der Prüfung ist stets ähnlich. Bei den Themen handelt es sich um typische Situationen aus dem Alltagsleben, z. B. Sport und Freizeit oder Umwelt und Schulleben. Die Prüfung besteht aus folgenden Teilen: *Listening Comprehension*, *Reading Comprehension*, *Use of Language* und *Text Production*.

Im Prüfungsteil **Listening Comprehension** hörst du zuerst kurze Texte (z. B. Nachrichtensendungen oder Durchsagen). Danach werden dir meist eine Umfrage (oder ein bzw. mehrere Dialoge) und ein längeres Interview vorgespielt. Bevor du die Texte hörst, erhältst du etwas Zeit, um den entsprechenden Teil des Aufgabenblattes durchzusehen. Damit hast du die Möglichkeit, dich auf die Bearbeitung der Aufgaben zu konzentrieren, während die Texte ein erstes Mal vorgespielt werden. Höre dabei ganz genau zu. Nach einer kurzen Pause wirst du die Texte ein zweites Mal hören. Während der Pause und während du die Texte noch einmal hörst, kannst du deine Lösung überprüfen und noch fehlende Angaben ergänzen.

In der **Reading Comprehension** erhältst du mehrere Texte, die du durchlesen sollst und zu denen im Anschluss Aufgaben zu bearbeiten sind.

Im Prüfungsteil **Use of Language** musst du zwei verschiedene Aufgaben bearbeiten: *Mediation* (Sprachmittlung) und *Words and structures*.



## 1 Adverbien – *adverbs*

### Bildung

Adjektiv + *-ly*

Ausnahmen:

- *-y* am Wortende wird zu *-i*
- auf einen Konsonanten folgendes *-le* wird zu *-ly*
- auf einen Konsonanten folgendes *-ic* wird zu *-ically*

Ausnahme:

Beachte:

- In einigen Fällen haben Adjektiv und Adverb dieselbe Form.
- Unregelmäßig gebildet wird:
- Endet das Adjektiv auf *-ly*, so kannst du kein Adverb bilden und verwendest deshalb: *in a* + Adjektiv + *manner*

glad → gladly

easy → easily

dry → drily

funny → funnily

simple → simply

horrible → horribly

probable → probably

fantastic → fantastically

public → publicly

daily, early, fast, hard, long, low, weekly, yearly

good → well

friendly → in a friendly manner

### Verwendung

Adverbien bestimmen

- Verben,
- Adjektive oder
- andere Adverbien

näher.

She easily found her brother in the crowd.  
*Sie fand ihren Bruder leicht in der Menge.*

This band is extremely famous.  
*Diese Band ist sehr berühmt.*

He walks extremely quickly.  
*Er geht äußerst schnell.*



## 2 Bedingungssätze – *conditional sentences*

Ein Bedingungssatz besteht aus zwei Teilen: Nebensatz (*if*-Satz) + Hauptsatz. Im ***if*-Satz** steht die **Bedingung**, unter der die im **Hauptsatz** genannte **Folge** eintritt. Man unterscheidet drei Arten von Bedingungssätzen.





### 3. Slam

1 I'd never met anyone quite like Alicia's mum and dad before I started going out with Alicia, and at first I thought they were dead cool – I can even remember wishing that my mum and dad were like them. Alicia's dad is like fifty or something, and he listens to hip-hop. [...] He teaches literature at a college, and she teaches  
5 drama, when she's not being a councillor. Or she teaches people to teach drama, something like that. [...] They're all right, I suppose, Robert and Andrea, and they were really friendly at first. It's just that they think I'm stupid. They never say as much, and they try and treat me as if I'm not. But I can tell they do. I wouldn't mind, but I'm smarter than Alicia. [...] When we went to see films, she didn't  
10 understand them, and she never got what anyone was laughing at in *The Simpsons*, and I had to help her with her maths. Her mum and dad helped her with her English. They still thought she was going to go to college to do something or other, and all the model stuff was just her going through a rebellious phase. As far as they were concerned, she was a genius, and I was this nice dim kid she was hanging out with.  
15 [...]

At that family lunch, when I was invited because I was part of the family, I was just sitting there minding my own business when her dad asked me what I was going to do after my GCSEs<sup>1</sup>.

'Not everybody is academic<sup>2</sup>, Robert' said Alicia's mum quickly.

20 You see how it worked? She was trying to protect me, but what she was trying to protect me from was a question about whether I had any future at all. I mean, everyone does something after their GCSEs, don't they? Even if you sit at home watching daytime TV for the rest of your life, it's a future of sorts. But that was their attitude with me – don't mention the future, because I didn't have one. And then we all  
25 had to pretend that not having a future was OK. That's what Alicia's mum should have said. 'Not everybody has a future, Robert.'

'I know not everybody is academic. I was just asking him what he wanted to do,' said Robert.

'He's going to do art and design at college,' said Alicia.

30 'Oh,' said her dad. 'Good. Excellent.'

'You're good at art, are you, Sam?' her mum said.

'I'm all right. I'm just worried about if we have to do essays and stuff at college.'

'You're not so good at English?'

'Not at writing it, no. Or speaking it. I'm fine at all the rest.'

35 That was supposed to be a joke.

'It's just a matter of confidence<sup>3</sup>,' said her mum. 'You haven't had the same advantages as a lot of people.'

I didn't know what to say to that. I have my own bedroom, a mum who's in work and who likes reading and who gets on my case if I haven't done my homework ...

40 To be honest, I don't really know how many more advantages I could use. Even my dad not being around was a good thing; because he's not into education at all. I mean, he wouldn't actually stop me trying to study, but ... Actually, maybe that's not true. It was always a thing between him and Mum. She was desperate to go<sup>4</sup> to

college, and he's a plumber<sup>5</sup>, and he's always made decent money [...] As far as  
45 people like Alicia's parents are concerned, you're a bad person if you don't read  
and study, and as far as people like my dad are concerned, you're a bad person if you  
do. It's all mad, isn't it? It's not reading and whatever that makes you good or bad.

From: Nick Hornby, *Slam*; London: Penguin 2017, S. 73–76

1 GCSE = General Certificate of Secondary Education (*entspricht in etwa dem Realschulabschluss*)

2 academic = *akademisch*, d. h. *sich weniger mit praktischen als mit geistigen Dingen befassend* (z. B. *in einem Studium*)

3 confidence = the feeling or belief that you are good at something

4 to be desperate to do sth = here: to really want to do sth

5 plumber = *Klempner/in*



*Answer the questions.*

a) What did Sam first think about Alicia's parents? 1 pt.

---

b) What is Robert's job? 1 pt.

---

c) Sam says that he is cleverer than Alicia. Name two reasons why. 2 pts.

---

---

d) What does Sam want to do after school? 2 pts.

---

---

e) Name one of the things we learn about Sam's mother. 1 pt.

---

f) What does Sam's dad think about education? 1 pt.

---

**You cannot find the answers to the following questions directly in the text:**

g) Why do Andrea and Robert think Sam is not very intelligent? 1 pt.

---

h) What does Sam mean when he says "It's not reading and whatever that makes  
you good or bad." (l. 47)? 1 pt.

---

## C Use of Language

### 1. Mediation



*Zusammen mit deinen Freunden kommst du auf einer Reise durch Schottland nach Glasgow. Als ihr in einem Hotel einchecken wollt, musst du für dich und deine Freunde die Fragen eines Hotelangestellten an der Rezeption beantworten. Dazu sprichst du dich während des Gesprächs mit deinen Freunden ab, die weitere Fragen haben. Übertrage die Informationen jeweils für deine Freunde ins Englische [E] und für den Angestellten ins Deutsche [D].*

ANGESTELLTER: Good afternoon, how can I help you?

DU: Good afternoon. We haven't made a reservation. Do you have any rooms for us anyway?

ANGESTELLTER: Yes, we do. How long would you like to stay?

DU [D]: Wie lange 1 pt.

FREUNDE: Wollten wir nicht eine Woche bleiben und dann weiter an die Küste?

DU [E]: \_\_\_\_\_ 1 pt.

ANGESTELLTER: How many rooms do you need?

DU [D]: \_\_\_\_\_ 1 pt.

FREUNDE: Also, Laura und Christian wollen ein Doppelzimmer und Julian schläft sehr unruhig und hätte deswegen gern ein Einzelzimmer. Was ist mit dir und mir? Wir nehmen einfach ein Zimmer mit zwei Einzelbetten.

DU [E]: \_\_\_\_\_ 2 pts.

ANGESTELLTER: Would you like to have rooms with bathrooms or rooms with bathrooms in the hall?

DU [D]: \_\_\_\_\_ 2 pts.

FREUNDE: Das kommt auf den Preis an. Vielleicht kannst du mal fragen, wie viel die Zimmer kosten?

DU [E]: \_\_\_\_\_ 1 pt.

ANGESTELLTER: The single will be £ 39, the double or the twin room £ 72 a night. With the bathroom in the hall you would pay £ 15 less per room.



**Tiffany:** Wow, that's truly impressive. What has been the most exciting thing that has happened to her so far?

**Du [Deutsch]:** \_\_\_\_\_ 1 pt.

**Claudia:** Das war vor zwei Wochen, als Touristen ein verlassenes Seehund-baby am Strand meldeten. Ich schnappte mir sofort das Fernglas und rannte los, um das zu überprüfen. Zum Glück war es ein falscher Alarm und die Mutter holte das Kleine ab.

**Du [Englisch]:** \_\_\_\_\_ 2 pts.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Tiffany:** Wow, that sounds really exciting. We saw some of them today. They are so cute.

**Claudia:** Tiffany wirkt so überrascht. Gibt es so etwas Ähnliches nicht auch in Amerika?

**Du [Englisch]:** \_\_\_\_\_ 1 pt.

**Tiffany:** Not exactly. But we do have the "Peace Corps", where you can volunteer for projects around the world. Last year, a friend of mine went to Tanzania, a country in Africa, to build water tanks. What she told me about that experience really impressed me.

**Du [Deutsch]:** \_\_\_\_\_ 2 pts.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Claudia:** Das hört sich aber auch spannend an! Ich bin froh, dass ich euch getroffen habe. Lasst uns doch unsere Nummern austauschen und in Kontakt bleiben.

**Du [Englisch]:** \_\_\_\_\_ 1 pt.

\_\_\_\_\_

**Tiffany:** Great idea! Here is my number! I'll give her my e-mail address too!

## 2. Words and structures

*Read the text, then tick (✓) the correct words.*

12 pts.

### Getting kids interested in chemistry

Can you imagine a teacher who breathes fire and makes explosions? Kate Biberdorf is no imaginary teacher. A lecturer from Texas, she describes 1 as a kid at heart. "I love explosions, mixing things up and seeing what will happen," she says. "I'm always messy and dirty. I 2 love my job."

That job involves 3 thousands of students chemistry every year. Her goal is to show kids that chemistry is exciting and that 4 can become a chemist. Through her hands-on approach to teaching, Biberdorf is breaking down the image of the stereotypical scientist.

She is also reaching students that otherwise 5 intimidated by science and hopes to host an explosive science show in Las Vegas one day.

6 does she love chemistry so much? Because she says it “explains everything in life,” including computers and flowers, how clocks work, why cement 7 from liquid to solid, what happens when you breathe, your emotions and even why you sweat. Biberdorf also loves teaching her students about the science of healthy living and encourages them to exercise, eat 8 and drink more water. If she wasn’t a chemist, she says, she 9 a fitness instructor, someone who actually helps others to find a better and healthier lifestyle.

Students’ emotional responses, rather than pure memorization of facts, is key to Biberdorf’s way of teaching, as well as science in general. She has an important piece of advice for kids who are interested in 10 with subjects like chemistry, biology or physics and perhaps becoming a scientist one day. Especially in math and science, she recommends studying hard 11 school.

“The best thing to do is to ask why,” she says. “If you’re always asking questions, you’re 12 a scientist.”

[https://www.washingtonpost.com/lifestyle/kidspost/this-teacher-aims-to-get-kids-fired-up-about-chemistry/2018/03/26/c99e7bf6-225f-11e8-badd-7c9f29a55815\\_story.html?utm\\_term=.a57889933644](https://www.washingtonpost.com/lifestyle/kidspost/this-teacher-aims-to-get-kids-fired-up-about-chemistry/2018/03/26/c99e7bf6-225f-11e8-badd-7c9f29a55815_story.html?utm_term=.a57889933644) (abgerufen am 10. 05. 2018, adaptiert).  
<https://www.katethechemist.com/bio> (abgerufen am 07. 06. 2018, adaptiert).

1. <input type="checkbox"/> herself <input type="checkbox"/> her <input type="checkbox"/> she <input type="checkbox"/> hers	2. <input type="checkbox"/> easily <input type="checkbox"/> easy <input type="checkbox"/> simply <input type="checkbox"/> simple	3. <input type="checkbox"/> teaching <input type="checkbox"/> taught <input type="checkbox"/> going to teach <input type="checkbox"/> will teach	4. <input type="checkbox"/> somebody <input type="checkbox"/> anyone <input type="checkbox"/> anything <input type="checkbox"/> someone
5. <input type="checkbox"/> might be <input type="checkbox"/> have to be <input type="checkbox"/> are able to <input type="checkbox"/> might	6. <input type="checkbox"/> Where <input type="checkbox"/> How <input type="checkbox"/> What <input type="checkbox"/> Why	7. <input type="checkbox"/> becomes <input type="checkbox"/> mixes <input type="checkbox"/> turns <input type="checkbox"/> stays	8. <input type="checkbox"/> healthiest <input type="checkbox"/> healthily <input type="checkbox"/> health <input type="checkbox"/> healthy
9. <input type="checkbox"/> has been <input type="checkbox"/> will be <input type="checkbox"/> had been <input type="checkbox"/> would be	10. <input type="checkbox"/> having fun <input type="checkbox"/> being funny <input type="checkbox"/> have fun <input type="checkbox"/> be funny	11. <input type="checkbox"/> by <input type="checkbox"/> on <input type="checkbox"/> at <input type="checkbox"/> of	12. <input type="checkbox"/> already <input type="checkbox"/> still <input type="checkbox"/> ever <input type="checkbox"/> never

## D Text Production

*Choose one of the following tasks and write about 150 words.  
Count your words and write the number at the end of the text.*

25 pts.

### What is the story behind the picture?

Imagine this photo is the object of a writing competition and you decide to enter.

Write a text and include at least four of the following aspects:

- Who is the boy?
- Why is he there?
- What happened before?
- Why is the cat with him?
- What will happen next?



<https://animalstalkinginallcaps.tumblr.com>

---

**or**

---

### Glamour and Glory

Your school had a competition on the coolest classroom and your class has won the first prize of 100 Euros.

Write a report for your English school magazine and include at least four of the following aspects:

- What did you do to improve your classroom?
- What motivated your classmates to get involved?
- How did you organize the work of your classmates?
- Why was your classroom better than the others?
- What will your class do with the prize money?





© **STARK Verlag**

[www.pearson.de](http://www.pearson.de)  
[info@pearson.de](mailto:info@pearson.de)

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH  
ist urheberrechtlich international geschützt.  
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung  
des Rechteinhabers in irgendeiner Form  
verwertet werden.