

2022

# Abitur

Original-Prüfungen  
mit Lösungen

**MEHR  
ERFAHREN**

Gymnasium

Französisch

+ Übungsaufgaben zu [www.stark.de](#)  
+ Digitales Übungsmaterial

ActiveBook

• Interaktives  
Training

Original-Prüfungsaufgaben  
**2021** zum Download



**STARK**

# Inhalt

## Vorwort

### Hinweise zu den digitalen Zusätzen

### Hinweise und Tipps zum schriftlichen Abitur

---

1 Ablauf der schriftlichen Prüfung .....	I
2 Aufgabenarten und Leistungsanforderungen .....	I
3 Korrektur und Leistungsbewertung .....	III
4 Anforderungsbereiche und Operatoren .....	III
5 Methodische Hinweise und allgemeine Tipps zur schriftlichen Prüfung .....	VIII
6 Wichtige Konnektoren, Ausdrücke und Wendungen .....	XII

### Übungsaufgaben zum Prüfungsteil Hörverstehen

---

#### Übungsaufgabe 1

Document 1 : « Les Français et la randonnée » .....	1
Document 2 : « Paris sans voiture » .....	3
Lösungsvorschläge: .....	5

#### Übungsaufgabe 2

Document 1 : « La semaine de la langue française et de la francophonie » .....	11
Document 2 : « Le 14 juillet » .....	13
Document 3 : « La colocation intergénérationnelle » .....	14
Lösungsvorschläge: .....	16

### Original-Abiturprüfungsaufgaben

---

#### Abiturprüfung 2016

Hörverstehen: « <i>Pianos en gare</i> » .....	2016-1
Textaufgabe I (Sachtext): <i>Le triomphe de la famille – tous pour tous</i> .....	2016-4
Textaufgabe II (lit. Text): Constantine : <i>Un jardinier pour Marceline</i> .....	2016-7
Sprachmittlung: Bestanden .....	2016-10
Lösungsvorschläge: .....	2016-12

## **Abiturprüfung 2017**

Hörverstehen:	Doc. 1 : « <i>Voie libre aux piétons</i> » .....	2017-1
	Doc. 2 : « <i>Canal du Midi</i> » .....	2017-3
Textaufgabe I (Sachtext):	<i>Sur l'île d'Aix, des vies à contre-courant</i> .....	2017-5
Textaufgabe II (lit. Text):	Rosnay : <i>Deux sœurs</i> .....	2017-8
Sprachmittlung:	Generation Weichei .....	2017-11
Lösungsvorschläge:	.....	2017-13

## **Abiturprüfung 2018**

Hörverstehen:	Doc. 1 : « <i>Cinéma, cinéma...</i> » .....	2018-1
	Doc. 2 : « <i>ERASMUS+, un programme européen</i> » .....	2018-3
Textaufgabe I (Sachtext):	<i>Les étudiants français restent bienvenus au Québec, et ailleurs au Canada</i> .....	2018-5
Textaufgabe II (lit. Text):	Coulon : <i>Le Cœur du Pélican</i> .....	2018-9
Sprachmittlung:	Warum die Deutschen Bioprodukte misstrauen .....	2018-12
Lösungsvorschläge:	.....	2018-14

## **Abiturprüfung 2019**

Hörverstehen:	Doc. 1 : « <i>Un nouveau Centre Pompidou à Bruxelles</i> » .....	2019-1
	Doc. 2 : « <i>Une librairie pas comme les autres</i> » .....	2019-3
Textaufgabe I (Sachtext):	<i>Les frigos solidaires</i> .....	2019-5
Textaufgabe II (lit. Text):	Foenkinos : <i>Un entretien</i> .....	2019-8
Sprachmittlung:	Die Deutschen hängen an Münzen und Scheinen .....	2019-12
Lösungsvorschläge:	.....	2019-14

## **Abiturprüfung 2020**

Hörverstehen:	Doc. 1 : « <i>Une école pas comme les autres</i> » .....	2020-1
	Doc. 2 : « <i>Livres audio</i> » .....	2020-3
Textaufgabe I (Sachtext):	<i>Que sont devenues nos jolies colonies de vacances ?</i> .....	2020-6
Textaufgabe II (lit. Text):	Deghelt: <i>La grand-mère de Jade</i> .....	2020-9
Sprachmittlung:	Schrebergärten: Hip statt spießig .....	2020-12
Lösungsvorschläge:	.....	2020-14

## **Abiturprüfung 2021 .....** [www.stark-verlag.de/mystark](http://www.stark-verlag.de/mystark)

Sobald die Original-Prüfungsaufgaben 2021 zur Veröffentlichung freigegeben sind, können Sie sie als PDF auf der Plattform MyStark herunterladen (Zugangscode vgl. Farbseiten vorne im Buch).

Sollten nach Erscheinen dieses Bandes noch wichtige Änderungen an der Abiturprüfung vom Kultusministerium bekannt gegeben werden, finden Sie aktuelle Informationen ebenfalls auf der Plattform MyStark.

## **Audio-Dateien**

---



Übungsaufgabe 1: Les Français et la randonnée – Paris sans voiture

Übungsaufgabe 2: Le semaine de la langue française et de la francophonie –

Le 14 juillet – La colocation intergénérationnelle

Abitur 2016: Pianos en gare

Abitur 2017: Voie libre aux piétons – Canal du Midi

Abitur 2018: Cinéma, cinéma – ERASMUS+, un programme européen

Abitur 2019: Un nouveau Centre Pompidou à Bruxelles – Une librairie pas comme les autres

Abitur 2020: Une école pas comme les autres – Livres audio

Abitur 2021

Auf die Audio-Dateien können Sie online über die Plattform MyStark zugreifen. Die Hördateien können gestreamt und heruntergeladen werden.

Sprecherin der Aufgabenstellungen (Übungsaufgaben): Daria Kozlova

Jeweils zu Beginn des neuen Schuljahres erscheinen die neuen Ausgaben der Abiturprüfungsaufgaben mit Lösungen.

---

## **Autorinnen**

Beyer, Isabel: Übungsaufgaben (Hörverstehen), Lösungen Abitur 2016 und ab 2019

Schmitt, Heidi: Lösungen Abitur 2017, 2018

# Vorwort

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

mit diesem Band können Sie sich gezielt auf das schriftliche **Abitur** im Fach **Französisch** in Bayern vorbereiten.

- Anhand zweier **Übungsaufgaben** können Sie den Prüfungsteil **Hörverstehen** trainieren. Die Aufgaben orientieren sich am aktuellen Format der Abiturprüfung, in der Ihnen zwei bis maximal drei Hörtexte vorgespielt werden.
- Als weiteres Übungsmaterial enthält dieses Buch die Originalaufgaben der **Abiturprüfungen ab 2016**.
- Zu jeder Aufgabe gibt es von unseren Autorinnen vollständig auf Französisch ausformulierte **Lösungsvorschläge**. Die Bearbeitungshinweise helfen Ihnen beim richtigen Beantworten der Aufgaben.
- Im Kapitel „**Hinweise und Tipps zum schriftlichen Abitur**“ sind alle wichtigen Fakten zum schriftlichen Abitur im Fach Französisch zusammengefasst. Außerdem enthält es viele Tipps, die Ihnen helfen, Ihre Prüfung erfolgreich zu bestehen.
- Außerdem enthält dieses Buch einige **digitale Inhalte**. Nähere Informationen dazu entnehmen Sie bitte den folgenden Seiten.

Viel Erfolg bei Ihrer Abiturprüfung!



<b>faire le portrait de qn</b>	Das Wesen einer Person beschreiben, wie es im Text dargestellt wird.	Faites le portrait de Kim en présentant aussi ses conditions de vie [...]. (2016-8)
<b>comparer/ établir un rapport</b>	Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Personen, Sichtweisen oder Gegenständen herausarbeiten.	Étudiez la relation entre Jade et sa grand-mère et comparez-la aux idées que les collègues de Jade ont [...]. (2020-11)
<b>dégager</b>	Bestimmte Aspekte oder Strukturen ausfindig machen, benennen und herausarbeiten.	Dégagez les raisons pour lesquelles les étudiants français choisissent de faire leurs études dans les universités de Montréal [...]. (2018-7)
<b>étudier (d'une façon détaillée)</b>	Alle wichtigen Details hinsichtlich eines Aspektes oder Problems noch detaillierter als bei den Operatoren <i>dégager</i> und <i>analyser</i> benennen und herausarbeiten.	Étudiez les valeurs que l'on attribue traditionnellement aux colonies de vacances [...]. (2020-8)
<b>expliquer</b>	Ein Problem oder eine Situation erklären, d. h. in einen Zusammenhang stellen und im Text nach Beweggründen und Ursachen forschen.	Expliquez comment l'université d'Ottawa procède pour accroître le nombre de ses étudiants francophones. (2018-7)
<b>préciser</b>	Ein Problem bzw. einen Sachverhalt genau aufzeigen und erklären.	Caractérissez ce style [journalistique] à l'aide de trois exemples concrets en précisant leur fonction. (2019-7)
<b>montrer</b>	Bestimmte Eigenheiten des Textes aufzeigen (häufig bei stilistischer Analyse).	Tôt ou tard, chacun doit surmonter une situation difficile. Montrez comment on peut y parvenir [...]. (2018-11)
<b>illustrer ses propos</b>	Eine These anschaulich untermauern.	[...] Illustrer vos propos à l'aide de trois exemples concrets. (2016-6)

### Anforderungsbereich III: Werten und Gestalten

Zu diesem Anforderungsbereich zählen Aufgaben, bei denen Sie zu selbstständigen Begründungen und Wertungen kommen sollen. Abhängig von der Aufgabenstellung dürfen oder müssen Sie sich – in angemessenem Rahmen – von der französischen Standardsprache abweichender Stilniveaus bedienen und dabei, wenn vorgesehen, auch den jeweiligen Adressatenbezug beachten.

<b>Operator/ Arbeitsanweisung</b>	<b>Definition</b>	<b>Beispiel</b>
<b>commenter donner son avis/ son opinion exposer/présenter ses idées</b>	Seinen eigenen Standpunkt zu einer Äußerung, einer Verhaltensweise, einem Problem oder einem Bildimpuls formulieren und diesen anhand von Beispielen, der eigenen Erfahrungswelt, Weltwissen oder Argumenten (aus dem Text) begründen. Bei Bildimpulsen oft in Verbindung mit dem Operator <i>décrire</i> .	Quand il s'agit de prendre des décisions importantes dans la vie, faut-il se libérer de l'influence des autres ? <u>Donnez votre opinion.</u> (2017-10)
<b>discuter/ peser le pour et le contre</b>	Das Für und Wider einer Meinung, Haltung etc. darstellen bzw. zusammenfassen und sich dabei tendenziell für das Eine oder das Andere aussprechen.	Décrivez et commentez l'affiche [...] <u>Discutez</u> l'efficacité d'une telle initiative dans les établissements scolaires. (2019-7)  Le frigo solidaire illustre l'idée du partage [...] À l'aide d'un autre exemple, <u>pesez le pour et le contre</u> du partage. (2019-7)
<b>juger</b>	Eine begründete, eigene Stellungnahme zu einer Haltung, einem Verhalten oder einer Sichtweise abgeben und dabei auch die verwendeten Bewertungsmaßstäbe nennen.	[...] Jugez le comportement d'un personnage en vous référant à une œuvre littéraire ou cinématographique francophone de votre choix. (2016-9)
<b>justifier (son point de vue/ son avis/ son opinion/ son choix)  donner ses raisons</b>	Seine eigene Meinung oder die einer anderen Person stichhaltig begründen.	[...] Comment souhaitez-vous habiter pendant le temps de vos études ? <u>Justifiez</u> votre choix. (2016-9)

Bei den Aufgaben mit den folgenden Operatoren wird von Ihnen eine kreative Bewältigung des Themas verlangt.

<b>Operator/ Arbeitsanweisung</b>	<b>Definition</b>	<b>Beispiel</b>
<b>concevoir, écrire, rédiger</b>	Einen Brief, eine Anzeige, einen Artikel, einen Dialog etc. verfassen.	
<b>développer</b>	Aspekte aus dem Text schlüssig weiterführen und ausformulieren.	

## **5 Methodische Hinweise und allgemeine Tipps zur schriftlichen Prüfung**

---

### **Hörverstehen**

Lesen Sie sich **vor dem ersten Hören** des jeweiligen Textes den Fragenapparat genau durch und schlagen Sie ggf. unbekanntes Vokabular nach.

- Achten Sie **beim ersten Hören** auf die Textsorte, das Thema und die zentrale Aussage des Textes und beantworten Sie die leichteren Fragen (z. B. Multiple-Choice-Fragen). Versuchen Sie keinesfalls, jedes Wort zu verstehen, sondern konzentrieren Sie sich auf Schlüsselbegriffe.
- Filtern Sie **beim zweiten Hören** gezielt die Informationen, die Sie zum Beantworten der restlichen Fragen benötigen. Sofern Sie aufgefordert werden, in ganzen Sätzen zu antworten, können Sie auch zunächst nur Stichpunkte festhalten und diese später in Ruhe ausformulieren.

Sollten **nach dem zweiten Hören** noch Fragen unbeantwortet sein, versuchen Sie, die fehlenden Antworten aus dem Gedächtnis zu ergänzen. Manchmal lassen sich die Antworten auch logisch aus den gegebenen Informationen herleiten.

### **Zeiteinteilung und Wahl der Textaufgabe**

Ob Sie mit der Sprachmittlung oder der Textaufgabe beginnen, bleibt Ihnen überlassen. Bedenken Sie jedoch, dass Sie sich bei der Textaufgabe zwischen zwei Themen entscheiden müssen und Ihnen dies vielleicht gleich zu Beginn der Prüfung leichter fällt. Von der Gesamtprüfungsdauer sollten Sie je nach persönlichem Arbeitstempo etwa **zwei Drittel der Zeit** für die beiden Bereiche **Compréhension et analyse du texte** und **Commentaire personnel/Rédaction** und etwa **ein Drittel der Zeit** für die **Sprachmittlung** aufwenden.

Bei der Textaufgabe müssen Sie sich zwischen einem nicht-fiktionalen und einem fiktionalen Text entscheiden. Sofern Ihre Auswahl nicht von vorneherein feststeht, sollten Sie vor Ihrer Entscheidung nicht nur beide Texte zügig, aber dennoch vollständig lesen und sich ein Bild von dem Text (Textsorte, zentrales Thema) machen, sondern in jedem Fall auch die Aufgaben, die zu den Texten gestellt werden, unter die Lupe nehmen. Bedenken Sie bei Ihrer Entscheidung auch, dass die Aufgaben zu einem sprachlich anspruchsvollen Text nicht automatisch einen höheren Schwierigkeitsgrad als die Aufgaben zu einem (scheinbar) leichten Text haben. Auch die Themen der textübergreifenden Aufgabe können zu Ihrer Entscheidung beitragen. Sobald Sie sich einmal definitiv entschieden haben, bleiben Sie bei Ihrer Wahl.

Kalkulieren Sie für die zweite, gründliche Lektüre des Textes und das Nachschlagen von unbekannten Wörtern sowie für jede Aufgabe eine bestimmte Zeit ein und beachten Sie dabei auch die maximal erreichbaren Bewertungseinheiten. So können Sie gut einschätzen, für welche Aufgaben Sie länger brauchen dürfen und welche Sie schneller bewältigen sollten. Sie können zunächst die Aufgaben, die Sie gut lösen können, bearbeiten, aber vergessen Sie nicht, dass Sie auch für die anderen Aufgaben noch Zeit benötigen. Planen Sie in jedem Fall auch genügend Zeit für das gründliche Korrekturlesen am Ende der Prüfung ein. Kontrollieren Sie dabei in separaten Durchgängen Inhalt, Sprache/Grammatik und Vokabular.



5. Complétez le texte suivant.

(3)

« Le tour du Mont Blanc en ce moment, c'est sûr que c'est un peu encombré et qu'il vaut mieux avoir prévu ses \_\_\_\_\_ assez longtemps à l'avance. Le chemin de Saint-Jacques, le GR\_\_\_\_\_, a aussi une très forte fréquentation. Mais enfin globalement, on peut trouver des itinéraires où on est \_\_\_\_\_. »

6. Complétez le tableau.

(2)

#### Le chemin Saint-Jacques-de-Compostelle

année	nombre de randonneurs
	3 500
2016	

7. Notez une raison pour laquelle le chemin Saint-Jacques-de-Compostelle a beaucoup de succès.

(1)

---

8. Cochez **deux** types de randonnée présentés dans le document sonore.

(2)



9. Notez **trois** autres conseils de sécurité présentés dans le document sonore.

(3)

- faire attention à être en forme

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

### Document 2 : « Paris sans voiture »

Vous avez **trois** minutes pour lire les questions qui correspondent au deuxième document sonore. Ensuite, vous allez écouter le deuxième document sonore **deux fois**. Vous aurez **deux minutes** de pause entre les écoutes. À la fin, vous disposerez de **deux minutes et trente secondes** pour compléter vos réponses.

Vous allez écouter une émission radiophonique ayant pour sujet la journée sans voiture à Paris.

Punkte: 11

1. Cochez la bonne réponse.

(1)

La journée sans voiture sert à...

- réduire les gaz d'échappements.
- sensibiliser les gens à la pollution.
- convaincre les gens de bouger moins.
- montrer d'autres possibilités de transport.

2. Cochez les bonnes informations sur l'appareil présenté par Dimitri.

a) **apparence**

(1)



b) **avantages** (deux cases à cocher)

(2)

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> pour toutes les générations | <input type="checkbox"/> fabriqué en France | <input type="checkbox"/> pas cher           |
| <input type="checkbox"/> puissant                    | <input type="checkbox"/> léger              | <input type="checkbox"/> utilisable partout |

année	nombre de randonneurs
1988	3 500
2016	<b>278 000</b>

7. Sie müssen nur einen der beiden hier genannten Gründe anführen.

- le mythe
- une randonnée religieuse / la religion / la spiritualité

8. Die Antwort geht aus den Zeilen 53 bis 59 hervor.



9. Hinweis: Nennen Sie hier genau drei der im Text genannten Aspekte. Es sind verschiedene Lösungen möglich.

- faire attention aux enfants
- consulter la météo / faire attention à la météo
- porter de bonnes chaussures
- prévenir quelqu'un où on est et pour combien de temps
- emmener de l'eau / boire beaucoup d'eau

## Document 2 : « Paris sans voiture »

1 **Journaliste :** Cette journée est l'occasion de sensibiliser les populations aux alternatives à la voiture : vélos, transports en commun ou auto-partage sont autant de moyens adaptés aux déplacements quotidiens dans la capitale. Dimitri, un Parisien de 30 ans a troqué sa voiture contre une mono-roue, ou monocycle électrique :

5 **Dimitri :** C'est un appareil avec une seule roue avec deux pédales de chaque côté de la roue, qui me permet de me déplacer dans tout Paris.

**Journaliste :** Et vous ne l'utilisez que dans Paris ?

**Dimitri :** Euh, non, proche banlieue et quand je vais à la campagne je la prends aussi.

10 **Journaliste :** Peu encombrant et de plus en plus autonome, la mono-roue séduit de plus en plus les Parisiens. Stéphane, vendeur de ces appareils sur les quais de Seine :



## Textaufgabe II

---

### Un entretien

- 1 Le musée d'Orsay, à Paris, est une ancienne gare. [...] Certains visiteurs ont peut-être aperçu Antoine Duris ce jour-là, immobile sur le parvis. Il paraît tombé du ciel, stupéfait d'être là. La stupéfaction, c'est bien le mot qui peut caractériser son sentiment à cet instant.
- 5 Antoine était arrivé très en avance à son rendez-vous avec la responsable des ressources humaines. Depuis quelques jours, son esprit entier était focalisé sur cet entretien. Ce musée, c'était là où il voulait être. Il se dirigea d'un pas calme vers l'entrée du personnel. Au téléphone, Mathilde Mattel lui avait bien précisé de ne pas emprunter le chemin des visiteurs. [...]
- 10 Au milieu du couloir, il ne savait déjà plus vraiment ce qu'il devait faire. De l'autre côté de la baie vitrée, il aperçut un tableau de Gustave Courbet. La beauté demeure le meilleur recours contre l'incertitude. Depuis des semaines, il luttait pour ne pas sombrer. Il sentait qu'il avait peu de forces, et les deux interrogatoires qui s'étaient déjà enchaînés lui avaient demandé un effort considérable. Pourtant, il ne 15 s'était agi que de prononcer quelques mots, de répondre à des questions ne comportant pas le moindre piège. Il était revenu à un stade primaire de la compréhension du monde, se laissant souvent envahir par des peurs irrationnelles. Il sentait chaque jour davantage les conséquences de ce qu'il avait vécu. Allait-il seulement être capable de passer cet entretien avec madame Mattel ?
- 20 Dans l'ascenseur qui le conduisait au deuxième étage, il jeta furtivement un œil au miroir et se trouva amaigri. Rien d'étonnant à cela, il mangeait moins, oubliant parfois de dîner ou de déjeuner. À sa décharge<sup>1</sup>, son estomac ne se manifestait pas. Il pouvait sauter des repas sans ressentir le moindre gargouillement, comme si son corps se composait désormais de territoires anesthésiés. Seul son esprit le poussait à 25 penser : « Antoine, tu dois manger. » Les humains dans la souffrance forment deux camps. Ceux qui résistent par le corps, et ceux qui résistent par l'esprit. C'est l'un ou l'autre, rarement les deux.
- À sa sortie de l'ascenseur, une femme l'accueillit. Habituellement, Mathilde Mattel attendait ses rendez-vous dans son bureau, mais pour Antoine Duris, elle avait dé- 30 cidé de se déplacer. [...]
- Une fois dans son bureau, Mathilde proposa du thé, du café, de l'eau, ce qu'il voulait à vrai dire, mais Antoine préféra dire non merci, non merci, non merci. Alors, elle commença :
- « Je dois vous dire que j'ai été très surprise en recevant votre CV.
- 35 – Pourquoi ?
- Pourquoi ? Vous me demandez pourquoi ? Vous êtes maître de conférences<sup>2</sup>...  
– ...  
– Vous avez même une certaine renommée. Je suis déjà tombée sur l'un de vos articles, il me semble. Et vous postulez... pour être gardien de salle.
- 40 – Oui.  
– Cela ne vous paraît pas étrange ?

- Pas spécialement.
- Je me suis permis d'appeler l'ENSBA<sup>3</sup> avoua Mathilde après un temps.
- ...
- 45 – On m'a confirmé que vous aviez décidé de quitter votre emploi. Du jour au lendemain, comme ça, sans la moindre raison.
- ...
- Vous en aviez marre d'enseigner ?
- ...
- 50 – Vous avez fait... comme une dépression ? Je peux comprendre. Le burn-out, c'est de plus en plus fréquent.
- Non. Non. Je voulais arrêter. C'est comme ça. J'y retournerai sûrement plus tard, mais...
- Mais quoi ?
- 55 – Écoutez, madame, j'ai postulé à un emploi et je voudrais savoir si j'ai des chances de l'avoir.
- Vous ne vous sentez pas trop qualifié ?
- J'aime l'art. Je l'ai étudié, je l'ai enseigné, d'accord, mais j'ai simplement envie maintenant d'être assis dans une salle au milieu des tableaux.
- 60 – Ce n'est pas un métier reposant. On vous pose des questions tout le temps. Et puis ici, à Orsay, il y a beaucoup de touristes. Il faut toujours être vigilant.
- Prenez-moi à l'essai, si vous avez des doutes.
- J'ai besoin de monde, car nous commençons la semaine prochaine une grande rétrospective Modigliani<sup>4</sup>. Ça va attirer les foules. C'est un tel événement.
- 65 – Ça tombe bien.
- Pourquoi ?
- J'ai écrit ma thèse sur lui. »
- Mathilde ne répondit rien. Antoine avait pensé que cette révélation jouerait en sa faveur. Bien au contraire, elle semblait accentuer aux yeux de la DRH<sup>5</sup> l'étrangeté de sa démarche. Que venait faire ici un érudit comme lui ? Pouvait-il lui dire la vérité ?
- 70 Il était comme une bête apeurée, et seule l'idée de se réfugier dans un musée lui semblait pouvoir le sauver.
- En moins d'une journée, il avait résilié tous ses abonnements, et rendu les clés de son appartement. [...] Cela n'avait rien à voir avec la situation d'Antoine, qui était au sommet de sa carrière, enseignant émérite<sup>6</sup> et respecté. Chaque année, des dizaines d'étudiants et d'étudiantes rêvaient de travailler leur mémoire avec lui. Alors quoi ? Il y avait bien eu cette rupture avec Louise, mais les mois avaient cicatrisé cette blessure sentimentale. Et puis, cela arrivait à tout le monde de souffrir en amour. On ne quittait pas sa vie pour autant.
- 75 80 Il avait placé tous ses cartons, et les quelques meubles qu'il possédait, dans un box à Lyon. Et il avait pris le train pour Paris, avec une simple valise. Les premiers soirs, il avait dormi dans un hôtel deux étoiles près de la gare, avant de trouver un studio à louer dans un quartier populaire de la capitale. Il n'avait pas mis son nom sur la boîte aux lettres, et n'avait souscrit aucun abonnement. [...] Plus personne ne pouvait le retrouver. Évidemment, ses proches s'étaient inquiétés.

Pour les rassurer, ou plutôt pour qu'ils le laissent en paix, il avait envoyé un message collectif :

*Chers tous,*

*Je suis profondément désolé de l'inquiétude que j'ai pu vous causer. Les derniers 90 jours ont été si actifs que je n'ai pas pu répondre à vos messages. Rassurez-vous, tout va bien. J'ai décidé subitement de partir pour un long voyage. Vous savez que je rêve d'écrire un roman depuis longtemps, alors voilà, je prends une année sabattique et je m'en vais. Je sais que j'aurais pu faire une fête de départ, mais tout est allé très vite. Pour mon projet, ne m'en veuillez pas, je vais me couper du monde. Je 95 n'aurai plus de téléphone. Je vous enverrai parfois des mails.*

*Je vous aime,*

ANTOINE

*David Foenkinos : Vers la beauté. Paris : Gallimard 2018*

**Explications :**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1 à sa décharge                | <i>dt. hier: zu seiner Entschuldigung</i>  |
| 2 un maître de conférences     | <i>dt. Dozent an der Universität</i>   |
| 3 l'ENSBA                      | l' <u>École nationale supérieure des beaux-arts</u> de Lyon (établissement d'enseignement supérieur artistique public) |
| 4 une rétrospective Modigliani | une exposition sur le peintre Modigliani (1884–1920)   |
| 5 la DRH                       | la <u>directrice des ressources humaines</u> , Mathilde Mattel   |
| 6 émérite                      | <i>ici : excellent</i>   |

**B. Questions sur le texte**

**Punkte: 50**

Répondez aux questions suivantes en utilisant autant que possible vos propres mots. Citez correctement.

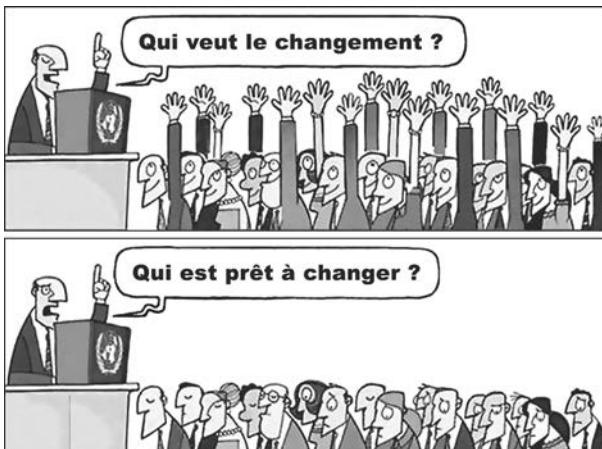
1. Faites le portrait d'Antoine Duris en tenant compte de son passé et de son état psychique actuel. Référez-vous aux lignes 1–85. (20)
2. Le texte présente un entretien d'embauche particulier. Examinez la réaction de Mathilde à la candidature d'Antoine et analysez le comportement des deux protagonistes l'un envers l'autre. (20)
3. À la fin du texte, Antoine écrit à ses proches. Examinez les effets de ce message sur les lecteurs du roman. (10)

### C. Commentaire personnel/Rédaction

Punkte: 40

Exposez, en 200 à 250 mots environ, vos idées/arguments sur l'un des sujets suivants.

1. À votre avis, le métier idéal existe-t-il ? Discutez.
2. Quel rôle la créativité joue-t-elle dans votre vie ? Commentez.
3. Les personnages d'œuvres littéraires ou cinématographiques agissent souvent de façon inattendue. Commentez un exemple concret d'une œuvre francophone de votre choix en expliquant les causes et les conséquences d'un tel comportement.
4. Décrivez et commentez le dessin humoristique ci-dessous.



<http://www.vivre-mieux.nc> (dessin légèrement adapté)

## **Textaufgabe II**

---

### **B. Questions sur le texte**

1. *Hinweis: Vergessen Sie nicht, die abschließende Nachricht von Antoine Duris an sein Umfeld auszuklammern und sich nur auf die Zeilen 1–85 zu beschränken. Sie werden in dieser Aufgabe aufgefordert, den Protagonisten zu charakterisieren und dabei entschieden zwischen seiner Vergangenheit und seiner gegenwärtigen Verfassung zu trennen.*

Antoine Duris était professeur à l'ENSBA, une école supérieure artistique lyonnaise où il bénéficiait d'une très bonne réputation, car il était un « enseignant émérite et respecté » (l. 75). Ayant écrit sa thèse de doctorat sur le peintre Modigliani, il a réussi à faire carrière et se trouvait même au sommet de celle-ci (l. 74/75). Après l'échec d'une relation amoureuse avec Louise, une femme dont le lecteur apprend seulement le prénom, Antoine Duris a soudainement abandonné son poste à l'université et a déménagé de Paris à Lyon pour se libérer de son passé et commencer une nouvelle vie (l. 45/46, 73/74, 80/81).

Actuellement, il se trouve dans un mauvais état psychologique. Il ne montre pas que des symptômes psychosomatiques – il est très maigre et oublie de se nourrir (l. 20–25) – mais il se comporte aussi de façon très introvertie en ne disant même pas à ses proches où il se trouve (l. 83–85). En plus de cela, il semble être très faible et mécontent à cause de la « blessure sentimentale » (l. 77/78) causée par sa rupture avec Louise. Il a l'air d'être angoissé et inquiet en ce qui concerne le présent et l'avenir (l. 17, 71/72) et est peu sûr de lui (l. 10–13). Cela dit, Antoine Duris a eu le courage de quitter son poste et de changer de métier en acceptant une situation moins prestigieuse, celle de « gardien de salle » (l. 39) au musée d'Orsay. On dirait même qu'il est obsédé par ce poste, car il espère retrouver paix intérieure et joie de vivre grâce à ce travail dans un environnement artistique (l. 58/59). En somme, Antoine Duris est un homme très intelligent qui dispose d'un caractère fort et faible à la fois. En ce moment, il se retrouve dans une crise personnelle, néanmoins, il sera capable de prendre des mesures pour y mettre fin.

2. *Hinweis: Achten Sie bei dieser Aufgabenstellung darauf, den speziellen Charakter des Vorstellungsgespräches zunächst noch einmal genau zu beschreiben und behandeln Sie erst im Anschluss das Verhalten der beiden Gesprächspartner.*

Mathilde Mattel, la directrice des ressources humaines du musée d'Orsay à Paris, a été « très surprise » (l. 34) par la candidature d'Antoine et cherche à connaître de plus près ce candidat spécial. Préalablement à leur rencontre, elle s'était déjà informée sur le passé d'Antoine (l. 43) parce qu'elle n'arrivait pas à comprendre la raison pour laquelle une personne aussi renommée qu'Antoine voulait poser sa candidature en tant que simple gardien de musée. Selon Mathilde, Antoine est surqualifié pour cet emploi (l. 57), et même si elle a urgément « besoin de monde » (l. 63), elle va même jusqu'à énumérer les désavantages du métier pour convaincre Antoine de retirer sa candidature (l. 60/61).

En conséquence, lors de l'entretien d'embauche, Mathilde montre un comportement plutôt inhabituel. Bien qu'elle reçoive Antoine de façon correcte et lui propose une boisson, il est évident qu'elle le traite différemment des autres candidats (l. 8/9, 28–30). La conversation ne ressemble pas non plus à un entretien d'embauche classique. La directrice ne vise pas à interroger le candidat sur ses qualifications, mais exprime sa surprise et tente d'apprendre la vraie motivation d'Antoine en lui posant des questions sur « l'étrangeté » (l. 69) de sa candidature. Bref, tout en étant impressionnée par le personnage d'Antoine, Mathilde n'est pas capable de se servir de son savoir-faire professionnel de directrice des ressources humaines pendant leur entretien.

Quant à Antoine, il ne se comporte pas non plus de manière normale. Alors que Mathilde se montre curieuse vis-à-vis de ses motivations, il ne lui donne pas d'informations et préfère se concentrer sur sa candidature (l. 41–56). Au lieu de se montrer sous son meilleur jour, il ne répond pas aux questions de Mathilde (p. ex. l. 37, 44, 47, 49) ou seulement de façon très courte (l. 40, 42) ou énervée, voire désagréable et impatiente (l. 58/59). En même temps, il est très sûr de lui en précisant ses qualifications professionnelles et ses aptitudes (l. 67) et en revendiquant une réponse concrète de la directrice (l. 55/56).

En conclusion, on peut dire que ni la conduite de Mathilde ni celle d'Antoine ne reflètent un comportement typique pendant un tel entretien.

3. *Hinweis: Bei dieser Aufgabe geht es darum, aus dem Inhalt der Nachricht Schlussfolgerungen zu ziehen. Beachten Sie, dass für die Antwort nur die Zeilen 88 bis 97 relevant sind.*

Dans son message collectif, Antoine explique d'abord les raisons pour son départ subit. En parlant d'« un long voyage » (l. 91), il vise à rassurer ses proches, mais en réalité, il est évident que ce n'est qu'un prétexte ou même un mensonge. Il y a d'autres aspects sur lesquels Antoine ne dit pas la vérité à ses proches, par exemple le fait qu'il va écrire un roman (l. 91–93) et que « tout va bien » (l. 91). Cela montre aux lecteurs du roman qu'Antoine est dissimulateur et qu'il cache la vérité. Il ne veut donc pas se laisser aider et il est très blessé et se sent seul.

En outre, on ne trouve pas de réponses aux questions ouvertes, comme par exemple à la question de savoir pourquoi la relation amoureuse avec Louise s'est terminée. Ce manque d'information parvient à créer du suspense et rend ainsi les lecteurs impatients de continuer la lecture et d'apprendre ainsi la vérité avec tous ses détails.

### C. Commentaire personnel/Rédaction

1. Hinweis: Die Aufgabenstellung „Discutez“ gibt einen dialektischen Aufbau des commentaire vor, d. h. Sie werden aufgefordert, Argumente für und gegen die These, dass es den perfekten Beruf gibt, darzulegen. Formulieren Sie dabei die Seite, die Sie auch persönlich befürworten, an zweiter Stelle aus und kommen Sie dann zu einem Fazit.

Joueur de jeu vidéo, youtubeur, entraîneur personnel... La liste des métiers qui semblent réunir travail et loisir et donc représenter un métier idéal est longue. Mais le métier idéal existe-t-il vraiment ?

Une fois choisi notre métier, nous nous rendons compte que chaque profession s'accompagne de désagréments : soit les heures du travail ne nous conviennent pas parfaitement, soit le salaire est trop bas, soit il faut effectuer de longs trajets pour travailler dans l'entreprise supposée idéale. Il en résulte qu'il est impossible que toutes les conditions d'un emploi soient bonnes. En outre, c'est une illusion de penser qu'un métier ne change pas. Ainsi, une profession peut paraître idéale lorsqu'on est jeune, professeur de sport, par exemple, mais elle peut perdre son attractivité et ses avantages lorsque nous vieillissons.

Mais aujourd'hui, il devrait être possible pour tout le monde de trouver un métier plutôt satisfaisant parce que normalement, chacun et chacune a la possibilité de faire son choix professionnel selon ses aptitudes. De plus, les professions sont de plus en plus diversifiées. Ce qui est le plus important, c'est de savoir vivre avec les petits désagréments et de rester réaliste dans sa recherche. Quand on est optimiste et voit les avantages de son métier, le métier peut devenir le métier idéal.

En fin de compte, je pense que c'est tout à fait possible de trouver son métier idéal si on n'a pas d'attentes irréalistes : on peut se rapprocher de la perfection, mais on ne l'atteindra jamais à 100 %, ni dans la vie privée, ni dans la vie professionnelle.

(260 mots)

2. Hinweis: Bei diesem commentaire werden Sie aufgefordert, die Rolle, die Kreativität in Ihrem Leben spielt, zu bewerten. Durch die Aufgabenstellung „Commentez“ können Sie – abhängig von Ihren persönlichen Erfahrungen – frei zwischen einer dialektischen oder linearen Argumentation (wie in dieser Musterlösung) wählen.

Disposer de créativité veut dire qu'on est capable de créer, de produire des choses. Donc, ce n'est pas étonnant que la créativité soit une compétence requise dans beaucoup de domaines de la vie. Dans ce qui suit, je vais parler du rôle que la créativité joue dans ma vie personnelle.

En premier lieu, ma créativité ne se voit pas seulement dans le fait que je sais plutôt bien dessiner ou que je suis capable d'écrire des histoires captivantes. L'aspect artistique n'est qu'une petite facette de la créativité. Pourtant, celui-ci joue un rôle important dans ma vie parce que, par exemple, le dessin me détend énormément dans des périodes stressantes et il contribue ainsi à mon bien-être.



© STARK Verlag

[www.pearson.de](http://www.pearson.de)  
[info@pearson.de](mailto:info@pearson.de)

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH  
ist urheberrechtlich international geschützt.  
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung  
des Rechteinhabers in irgendeiner Form  
verwertet werden.



Pearson

**STARK**