

## INHALT

<b>Einleitung</b> . . . . .	<b>IX</b>
<b>Zur Anlage des Katalogs</b> . . . . .	<b>XXI</b>
<b>Abkürzungs- und Sigelverzeichnis</b> . . . . .	<b>XXIII</b>
<b>Thematischer Katalog der Musikhandschriften</b> . . . . .	<b>1</b>
<b>Autoren</b> . . . . .	<b>3</b>
<b>Anonyma und Sammlungen</b> . . . . .	<b>420</b>
<b>Anhang: Nachträge zu den Manuskripten des 16. bis 18. Jahrhunderts aus den Signaturen A.R., B, C, AN in KBM 14/1 und 14/2</b> . . . . .	<b>463</b>
<b>Abbildungen: Handschriftenproben</b>	
( <b>Carl Proske – Joseph Hanisch – Fortunato Santini – Faustino Altaemps</b> ) . . . . .	<b>470</b>
<b>Schreiber und Wasserzeichen</b> . . . . .	<b>472</b>
<b>Verzeichnis der Schreiber</b> . . . . .	<b>472</b>
<b>Chronologische Folge der Kopier- und Spartierungs- tätigkeit von Carl Proske und Joseph Hanisch</b> . . . . .	<b>475</b>
<b>Verzeichnis der in den Wasserzeichen auftretenden Buchstaben, Namen und Orte</b> . . . . .	<b>489</b>
<b>Tabelle der Wasserzeichen</b> . . . . .	<b>490</b>
<b>Literatur- und Ausgabenverzeichnis</b> . . . . .	<b>493</b>
<b>Register</b>	
<b>Titel und Textanfänge</b> . . . . .	<b>498</b>
<b>Namen und Orte</b> . . . . .	<b>566</b>