

## VERZEICHNIS

<b>Einleitung</b>	1
1. 1. Anlaß zu diesem Thema	1
1. 2. Zielsetzung und Methoden	4
<b>Teil I Begriffsbestimmung und kultureller und geistiger Hintergrund</b>	<b>5</b>
<b>1. Kontextbezogene Begriffsbestimmung</b>	<b>5</b>
<b><u>1.1. Verständnis und Definition von Kreativität</u></b>	<b>5</b>
1.1.1. Kreativität im Sinne der Kreativitätsforschung	6
1.1.2. Bedeutung und Wert von Kreativität	8
<b><u>1.2. Kreativitätserziehung</u></b>	<b>9</b>
1.2.1. Kreativitätserziehung als universales Erziehungsziel	9
1.2.2. Die Bedeutung der Kreativitätserziehung für China	11
1.2.3. Verständnis von Kreativität im Sinne der Kreativitätserziehung	12
1.2.3.1. Modern-humanistischer Standpunkt	12
1.2.3.2. Modern-humanistische Kreativität und Kreativitätserziehung	13
<b>2. Analyse der kulturellen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen</b>	<b>18</b>
<b><u>2.1. Das Menschenbild der chin. Kultur: Selbstbewußtsein</u></b>	<b>18</b>
2.1.1. Der konfuzianische Pseudo-Kollektivismus	18
2.1.2. Der idealistische Individualismus von Menzius	21
2.1.3. Die individuelle Subjektbewußtsein des Taoismus	22
2.1.4. Die zwiespältigen Einflüsse von Buddhismus für das Subjektbewußtsein	24
2.1.5. Entwicklung des Subjekt- und Individualitätbewußtseins in der Neuzeit	26
2.1.5.1. Subjektbewußtsein	26
2.1.5.2. Individuumbewußtsein	27

2.1.5.3.	Einzelkind-Problematik .....	29
2.1.5.4.	Zusammenfassung .....	31
2.1.6.	Kollektivismus: Chance und Probleme .....	31
2.1.7.	Schlußfolgerung für die Kreativitätserziehung .....	34
<b><u>2. 2.</u></b>	<b><u>Das Kreativitätsbewußtsein in der chinesischen Kultur</u></b> .....	<b>37</b>
2. 2. 1.	Das Kreativitätsbewußtsein des Konfuzianismus .....	38
2.2.1.1.	Die geistige Kreativität der Schule des universalen Herzens.....	38
2.2.1.2.	Die aktive Kreativität der Xunzi-Schule.....	39
2.2.1.3.	Die aktive Lebenseinstellung als Kreativitätsfaktor.....	40
2. 2. 2.	Das Kreativitätsbewußtsein des Taoismus .....	40
2. 2. 3.	Das Kreativitätsbewußtsein des chinesischen Buddhismus .....	42
2. 2. 4.	Das Kreativitätsbewußtsein der Mohistenschule .....	43
2. 2. 5.	Zusammenfassung und Implikationen für Kreativitätserziehung .....	44
<b><u>2. 3.</u></b>	<b><u>Kreativitätsbezogene traditionelle Wertvorstellungen und Denkweisen</u></b> .....	<b>48</b>
2. 3. 1.	Kreativitätsrelevante traditionelle Wertvorstellungen .....	49
2. 3. 1. 1.	Erkenntnis-Orientierung: Verehrung und Befolgung des Alten .....	49
2. 3. 1. 2.	Lebensphilosophie: Goldener Mittelweg .....	50
2. 3. 1. 3.	Bewertungskriterium: Panmoralismus .....	51
2. 3. 1. 4.	Gesellschaftliches Ideal: Große Einheit .....	52
2. 3. 2.	Kreativitätsbehindernde Eigenschaften der chinesischen Denkweise .....	53
2. 3. 2. 1.	Die Geschlossenheit .....	53
2. 3. 2. 2.	Homogenität .....	54
2. 3. 2. 3.	Die Eindimensionalität .....	55
2. 3. 2. 4.	Die Ganzheitlichkeit .....	56

<b>Teil II</b>	<b>Schulrealität aus der Perspektive der Kreativitätserziehung</b>	<b>57</b>
<b>1.</b>	<b>Analyse des Lernprogramms und der Lehrmethode</b>	<b>60</b>
<b><u>1. 1.</u></b>	<b><u>Moral und Verhaltenssystem</u></b>	<b>60</b>
1. 1. 1.	Die Moral-Erziehung in der Grundschule	60
1. 1. 1. 1.	Selbstbewußtsein in der Moralerziehung	62
1. 1. 1. 2.	Kreativitätsbewußtsein in der Moralerziehung	65
1. 1. 1. 3.	Gemeinschaftssinn	67
1. 1. 1. 4.	Verantwortungsbewußtsein	69
1. 1. 1. 5.	Zusammenfassung	70
1. 1. 2.	Kreativität im sozialen Leben	71
1. 1. 2. 1.	Soziales Handeln	71
1. 1. 2. 2.	Das soziale Leben in der Grundschule	73
1. 1. 3.	Freier Bewegungsraum im Schulleben	76
1. 1. 3. 1.	Freie Räume	76
1. 1. 3. 2.	Freie Zeit	79
<b><u>1. 2.</u></b>	<b><u>Wissensvermittlungssystem am Beispiel des Chinesisch-Unterrichts</u></b>	<b>82</b>
1. 2. 1.	Der sprachliche Aspekt	83
1. 2. 1. 1.	Chinesische Schriftzeichen	83
1. 2. 1. 2.	Sprache der Texte	86
1. 2. 2.	Förderung des Selbstbewußtseins	87
1. 2. 2. 1.	Themen der Texte	87
1. 2. 2. 2.	Gestalt des Kindes in Lektionstexten	88
1. 2. 2. 3.	Gestalt der Erwachsenen in Lektionstexten	91
1. 2. 3.	Förderung des Kreativitätsbewußtseins	92
1. 2. 4.	Förderung einiger kreativitätsrelevanter Intelligenzfaktoren	95

1. 2. 4. 1.	Fähigkeit, selbständig zu lernen und zu denken .....	96
1. 2. 4. 2.	Beobachtung und Fragenstellung .....	99
1. 2. 4. 3.	Divergentes Denken .....	100
1. 2. 4. 4.	Assoziation und Phantasie .....	102
1. 2. 5.	Förderung der sprachlichen Kreativität .....	105
1. 2. 5. 1.	Kreativität im mündlichen Ausdruck .....	105
1. 2. 5. 2.	Kreativität im schriftlichen Ausdruck .....	108
1. 3.	Prüfungssystem .....	111
<b>2.</b>	<b><u>Empirische Untersuchung über die Kreativitätsfaktoren</u></b> .....	<b>117</b>
2. 1.	Fragestellungen .....	117
2. 2.	Methoden .....	118
2. 2. 1.	Gestaltung der Meßverfahren .....	118
2. 2. 2.	Daten-Erhebung .....	124
2. 2. 3.	Überprüfung der Fragebögen .....	128
2. 3.	Diskussion .....	150
2. 3. 1.	Der Zustand der Kreativitätsfaktoren bei den Schülern .....	150
2. 3. 2.	Entwicklungstendenz .....	156
2. 3. 3.	Geschlechtsunterschied .....	160
2. 3. 4.	Zusammenhang zwischen den Kreativitätsfaktoren .....	162
2. 3. 5.	Die Kreativitätsfaktoren bei den Lehrern .....	164
2. 3. 6.	Einfluß von den Lehrern auf die Schüler .....	165
2. 4.	Zusammenfassung .....	173
<b>Teil III</b>	<b>Aufgaben und Verbesserungsmöglichkeiten</b> .....	<b>178</b>
1.	<b>Gegenmaßnahmen in der Schule</b> .....	<b>181</b>

1. 1.	Fachunterricht .....	181
1. 2.	Kreativitätsunterricht .....	183
1. 3.	Zeitfaktor .....	185
1. 4.	Prüfungssystem .....	187
1. 5.	Außerunterrichtliche Aktivitäten .....	187
1. 6.	Sozialleben in der Schule .....	188
<b>2.</b>	<b>Lehrerbildung und Familienbildung</b> .....	<b>189</b>
2. 1.	Lehrerbildung .....	189
2. 2.	Familienbildung .....	190
LITERATUR .....		L-1 -- L-11
ANHANG .....		A-1 -- A-59