

Inhalt

| | | | |
|--------------------------------------|-----------|---|-----------|
| Vorwort | 5 | Die Geburt eines Cartoons | 65 |
| Die Vorbereitung zum Zeichnen | 7 | Die handliche Checkliste | 66 |
| Die Ausrüstung | 8 | Die 5 Elemente | 67 |
| Zeichenübungen | 10 | Das Scribble | 68 |
| Die drei Drachen | 12 | Der Entwurf | 69 |
| Das Gasthaus „Zum Ur-Strichmännchen“ | 14 | Die Vorzeichnung | 70 |
| | | Die Reinzeichnung | 71 |
| | | Das Kolorieren | |
| Das Strichmännchen-ABC | 17 | - mit Grautönen | 72 |
| Das Alphabet | 18 | - mit Farbe | 73 |
| Die Grundfigur | 18 | | |
| Die Körperhaltungen | 20 | Cartoons in Action! | 75 |
| Bewegungsvarianten | 22 | Spontan-Cartoons mit Ur-Strichmännchen | 76 |
| Der Kopf und sein Repertoire | 24 | Von Fun bis Blues – Tagebuch-Cartoons | 77 |
| | | Post-it-Cartoons – die Witz-Notiz | 78 |
| Strichmännchen-Cartoons | 29 | Brief-Cartoons – auch in Mails | 79 |
| Warum Cartoons zeichnen? | 30 | Billets d’amour – für jede Wetterlage | 80 |
| Das Cartoon-Auge | 31 | Cartoon-Cards – anders als andere | 82 |
| Strichmännchen – ein Glücksfall | 32 | Die Allerlei-Design-Cartoons | 84 |
| Die drei Knackpunkte | 32 | Job-Cartoons – schmunzeln statt Runzeln | 85 |
| Der Cartoon als Theater | 33 | | |
| | | Schlussworte | 86 |
| Matto's Cartoon-Uhr | 35 | Schlusswort von Spaßki | 86 |
| Einleitung | 36 | Schlusswort von Trotzki | 87 |
| Die Cartoon-Uhr | 37 | | |
| 1 Uhr – die Idee | 38 | Der Autor | 87 |
| 2 Uhr – die Figuren | 39 | | |
| 3 Uhr – der Text | 42 | Dankeschön / Impressum | 88 |
| 4 Uhr – die Extras | 44 | | |
| 5 Uhr – die Umgebung | 46 | | |
| 6 Uhr – die Komposition | 48 | | |
| 7 Uhr – die Linie | 52 | | |
| 8 Uhr – die Grautöne | 54 | | |
| 9 Uhr – die Farbe | 56 | | |
| 10 Uhr – die Collage | 60 | | |
| 11 Uhr – das Finish | 62 | | |
| 12 Uhr – die Aktion | 63 | | |