

Inhalt

Vorwort (Ernst Weissert)	7
Zur Entstehung dieses Buches	9
Kräfte im frühkindlichen Zeichnen	13

I. LINIE UND BEWEGUNG

Von den Bauelementen der frühkindlichen Zeichnung	21
Das Menschenbild und das Bild des Baumes	35
Der Mensch und das Haus	49
Kopffüßler – Kopfgliedler	57

II. VON DER LINIE ZUR FLÄCHE

Farbe als Mittel des seelischen Ausdrucks	61
---	----

III. VOM ZEICHEN ZUM ABBILD

Gegenständlich-illustrative Kompositionen	69
Menschenkundliche Anmerkungen (Wolfgang Schad)	83
Literatur	91