

INHALT

Vorwort	11
Einleitung	13
1. Visionen	15
2. Die Vision im Bild um 1600	18
I. Bilder für S. Croce in Gerusalemme	23
1. Die Helena-Kapelle.....	24
2. Funktion und Funktionsverlust: Die Reliquienkapelle	29
3. Die Restaurierung der Helena-Kapelle	33
4. Trubel um ein Reliquiar. Wenzel Coebergher und der Auftrag an Rubens.....	36
5. Rubens' Gemälde der <i>Heiligen Helena</i>	44
6. Die Helena-Legende in zeitgenössischen Quellen	49
7. Ein wiederbelebter Kult. Die hl. Helena in S. Croce und S. Giovanni in Laterano	53
8. <i>Die Dornenkrönung</i>	60
9. Der Bezug zur Kapelle – die Reliquien und das Licht	65
10. <i>Die Kreuzaufrichtung</i>	68
11. Die Helena-Kapelle und Bildmeditation nach jesuitischer Vorschrift	73
II. SS. Trinità a Mantova.....	81
1. Der Auftrag: Warten auf eine Chorkapelle	84
2. Der Herzog, die Jesuiten und Eleonora	90
3. Die Dokumentenlage zu Rubens' Gemälden	96
4. <i>Die Familie Gonzaga in Anbetung der Trinität</i>	99
5. Bild und Vision bei den Jesuiten.....	104
6. Angewandte Theorie	112
7. <i>Die Taufe Christi</i>	115
8. <i>Die Transfiguration</i>	121
9. Transfiguration und jesuitische Lehre	129
10. Das Ensemble im Chor.....	134

III. S. Maria in Vallicella	139
1. Die Wahl des Themas	140
2. Der Auftrag an Rubens	148
3. Die erste Fassung – Entwicklung zu einer Vision.....	155
4. Cesare Baronio	162
5. Bild und Vision – ein Thema der Oratorianer.....	165
6. Rubens' zweite Fassung.....	170
7. Der Status des Gnadenbildes nach Baronio – die Bildvorstellungen des Tommaso Bozio	176
8. Tommaso Bozio, die Capella Paolina in S. Maria Maggiore und Rubens' zweite Fassung.....	181
9. Zusammenfassung.....	188
IV. Ausblick	191
1. Visionsdarstellungen vor Rubens	191
2. Vision. Die Definitionsversuche der Zeitgenossen	195
3. Die Vision – das Bild.....	203
4. Schluß. Rubens' Visionsdarstellungen	206
Abkürzungsverzeichnis	212
Bibliographie	213
1. Verzeichnis der handschriftlichen Quellen	213
2. Pigerführer und Reiseliteratur des 16. -18. Jahrhunderts	213
3. Literaturverzeichnis	215
4. Ausstellungskataloge.....	231
Photonachweise	232
Abbildungsteil	233