

# Auf einen Blick

<b>1</b>	<b>Basiswissen Schrift</b> .....	15
	Die Entwicklung der Schrift	
	Schnitte und Familien	
	Einteilung der Schriften in Klassen	
	Das typografische Maßsystem	
<b>2</b>	<b>Das Zeichen</b> .....	83
	Der Bleisatz	
	Messen und Berechnen der Schriftgröße	
	Räume, Laufweiten und Wortabstände	
<b>3</b>	<b>Wort und Zeile</b> .....	133
	Ausrichtung, Länge und Abstand von Zeilen	
	Layoutfehler	
<b>4</b>	<b>Anforderung und Wirkung</b> .....	169
	Die verschiedenen Leseformen	
	Schrift und ihre Wirkung	
	Schriften mischen	
<b>5</b>	<b>Typografie im Web</b> .....	185
	Die Unterschiede zwischen Print und Web	
	Neue typografische Möglichkeiten im Internet	
	Geeignete Schriften für das Web	
	PDF und HTML	
<b>6</b>	<b>Die Seite</b> .....	203
	Raumaufteilung, Papierformat und Satzspiegel	
	Raster für die Gestaltung	
	Registerhaltigkeit	
<b>7</b>	<b>Die Gesamtkomposition</b> .....	253
	Bild- und Textkombination	
	Schmückende Elemente	
<b>8</b>	<b>Schrifttechnologien</b> .....	283
	PostScript, TrueType, OpenType, MultipleMaster, WOFF, EOT	
	Unicode, ASCII, Hinting	
<b>9</b>	<b>Glossar</b> .....	301

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	14
<b>1 Basiswissen Schrift</b> .....	15
<b>1.1 Schriftentwicklung</b> .....	16
3500 v. Chr. und die Sumerer .....	16
3000 v. Chr. und die Hieroglyphen .....	17
1200 v. Chr. und die Phönizier .....	18
500 v. Chr. und die Griechen .....	19
100 v. Chr. und die Römische Kapitalis .....	20
800 und die Karolingische Minuskel .....	22
1000 und die Romanik .....	23
1200 und die hochgestreckte Gotik .....	24
1400 und der Beginn der Renaissance .....	25
1450 und Gutenberg .....	26
1500, die gebrochenen Schriften und die Französische Renaissance-Antiqua .....	27
1500 und die Kursive .....	28
1700 und Barock und Rokoko .....	29
1800 und der Klassizismus .....	30
1880 und der Jugendstil .....	32
1900, die Times und die serifenlosen Schriften .....	33
1920 und das Bauhaus .....	34
1950 und die Schweizer Typografie .....	36
70er, 80er, 90er und die Einführung des DTP .....	36
1990 bis heute .....	39
Pixel- und Screenfonts .....	39
<b>1.2 Schriftschnitt und Schriftfamilien</b> .....	40
Ist Italic eine Kursive? .....	40
Frutiger und seine Zahlen .....	41
MultipleMaster .....	42
Schrift als Gebrauchsinstrument .....	43
Schriftenwelle in der Industrialisierung .....	43
Experten .....	44
Kapitälchen .....	44
Falsche Kapitälchen – ein Kapitalverbrechen? .....	45
<b>1.3 Schriftklassifikation</b> .....	46
Warum überhaupt Klassen? .....	46
Schriftklassifikation nach DIN .....	46

1. Klasse: Venezianische Renaissance-Antiqua .....	47
2. Klasse: Französische Renaissance-Antiqua (Mediäval) .....	48
3. Klasse: Barock-Antiqua .....	49
4. Klasse: Klassizistische Antiqua .....	50
5. Klasse: Serifenbetonte Linear-Antiqua .....	51
6. Klasse: Serifenlose Linear-Antiqua .....	52
7. Klasse: Antiqua-Varianten .....	53
8. Klasse: Schreibschriften .....	54
9. Klasse: Handschriftliche Antiqua .....	54
10. Klasse: Gebrochene Schriften .....	56
11. Klasse: Fremdsprachliche Schriften .....	58
<b>1.4 DIN 16518 von 1998 .....</b>	<b>58</b>
<b>1.5 Beinert-Matrix .....</b>	<b>59</b>
<b>1.6 Schriftkünstler .....</b>	<b>60</b>
Otl Aicher .....	60
Neville Brody .....	61
Tobias Frere-Jones .....	62
Adrian Frutiger .....	63
Claude Garamond .....	64
Luc(as) de Groot .....	65
Rudolf Koch .....	66
Günter Gerhard Lange .....	67
Hans Eduard Meier .....	68
Stanley Morison .....	69
Jim Parkinson .....	70
Jean-François Porchez .....	71
Paul Renner .....	72
Werner Schneider .....	73
Erik Spiekermann .....	74
Ludwig Sütterlin .....	75
Jan Tschichold .....	76
Kurt Weidemann .....	77
Hermann Zapf .....	78
<b>1.7 Typografisches Maßsystem .....</b>	<b>79</b>
Didot-Punkt .....	79
DTP-Punkt .....	79
Pica-Point .....	79
Typometer .....	80
<b>2 Das Zeichen .....</b>	<b>83</b>
<b>2.1 Der Buchstabe .....</b>	<b>84</b>
Form .....	84
Schriftgröße .....	85

Der Bleisatz in wenigen Worten .....	86
Kegelgröße und Schriftgröße .....	86
Bleisatz und Digitalisatz? .....	87
Weitere Faktoren für die Schriftgrößenmessung .....	88
Schriftgröße per Versalhöhe .....	88
Versalhöhenbeispiele .....	88
Versalhöhen .....	89
Begriffsdefinitionen .....	90
<b>2.2 Serifen</b> .....	92
Ursprung der Serifen .....	92
Serif oder Sans Serif .....	93
Humanistische serifenlose Schrift .....	94
Der persönliche Stil .....	95
<b>2.3 Ligaturen</b> .....	96
Buchstabenform .....	96
Voraussetzung .....	97
OpenType .....	97
<b>2.4 Zahlen</b> .....	98
Arabische Zahlen .....	98
Römische Zahlen .....	98
Aufbau des arabischen Zahlensystems .....	99
Mediäval- und Versalziffern .....	99
<b>2.5 Auszeichnungen</b> .....	100
Ästhetische und optische Auszeichnungen .....	100
Sparsame Verwendung optischer Auszeichnungen .....	101
<b>2.6 Lesegewohnheiten</b> .....	102
Art und Weise des Lesens: die Sakkaden .....	102
Ruhe zwischen den Sakkaden .....	103
Erschwerte Lesbarkeit durch breite Schrift .....	103
Reihenfolge der Buchstaben .....	103
Die obere Hälfte des Textes .....	104
Grauwert .....	104
<b>2.7 Leere Räume</b> .....	106
Geviert – die feste Größe .....	106
Geviert statt flexible Räume .....	106
<b>2.8 Der Wortabstand</b> .....	107
Die optimale Größe .....	107
Große Größen bei dünnen Schriften .....	108
Unfreiwillige Größenänderung .....	108
Manuelle Bearbeitung .....	109
Optische Löcher .....	109

<b>2.9 Der Zeichenabstand</b>	110
Automatisch optimale Laufweiten	110
Laufweiten und Schriftgrößen	110
Laufweiten und Einsatzzweck	110
Unterschneidungstabellen und AFM-Dateien	112
Standardregeln	113
Laufweiten bei großen und kleinen Schriften	114
Versalsatz und Kapitälchen	114
Negativsatz	115
Zeichenkombinationen verändern	116
Ausgleich in der Praxis	116
Grundsätzlich gilt	117
<b>2.10 Anwendung in InDesign</b>	118
Kerning und Laufweite in InDesign	118
Das Kerning prüfen	119
Die Laufweite prüfen	119
Das gesamte Dokument überprüfen	120
Änderung per Tastatur	120
Kerning auf Wortzwischenräume beschränken	121
<b>2.11 Anwendung in QuarkXPress</b>	122
Laufweite ändern	122
Eintrag vornehmen	122
Geviertgröße	123
Laufweitenänderung per Tastaturkürzel	124
Laufweiten prüfen und entfernen	124
Kerning- und Laufweitentabellen	124
Tabellen bearbeiten	125
<b>2.12 Schreibregeln</b>	126
An- und Abführungszeichen	126
Zahlen und Formeln	127
Preise	127
Prozent und Grad	127
Abkürzungen	127
Telefon, Fax, Postfach	128
Bankleitzahlen und Kontonummern	128
DIN- und ISBN-Nummern	128
Striche	128
Divis	128
Halbgeviertstrich	128
Geviertstrich	129
Auslassungspunkte	129
<b>2.13 Kurzbefehle Adobe InDesign</b>	130
<b>2.14 Kurzbefehle QuarkXPress</b>	131

<b>3</b>	<b>Wort und Zeile</b>	133
<b>3.1</b>	<b>Die Ausrichtung</b>	134
	Flattersatz und Rausatz	135
	Links- und rechtsbündig	136
	Mittelachsensatz	137
	Silbentrennzone in XPress und InDesign	137
	Freier Satz und Formsatz	138
	Blocksatz	138
	Die Variablen	139
	Veränderung der Zeichenbreite	140
	Verändern der Zeichen- und Wortabstände	140
	Grenzwerte	141
	Blocksatz in QuarkXPress	142
	Blocksatz in InDesign	142
	Grenzen überschreiten	143
	Trennung oder optimaler Abstand?	143
	Adobe-Absatzsetzer in InDesign	144
	Der Randausgleich: hängende Interpunktion	144
	Entscheiden Sie sich!	144
<b>3.2</b>	<b>Die Zeilenlänge</b>	146
	Zu lange Zeilen werfen aus der Reihe	146
	Zu kurze Zeilen strengen Auge und Verstand an	146
	Satzbreite	148
	Zeilenbreite und Zeilenabstand	148
<b>3.3</b>	<b>Der Zeilenabstand</b>	149
	Durchschuss	149
	Kompress und splendid	150
	Schreib- und Sprechweise	150
	Der optimale Zeilenabstand	150
	Sonderregelungen	152
	Schrift und Zeilenabstand	153
	Mittellängen und Zeilenabstand	154
	Faustregeln zum Zeilenabstand	154
<b>3.4</b>	<b>Die Spalte</b>	155
	Optimaler Spaltenabstand: die Leerzeile	156
	Spaltenabstand mit mii	156
	Ausnahmen bestätigen die Regel	157
	Spaltenlinien	157
<b>3.5</b>	<b>Umbruchfehler</b>	158
	Das Hurenkind	158
	Der Schusterjunge	158
	Geisteshaltung und Merkhilfen	159
	Abhilfe schaffen	160

Schummeln erlaubt .....	160
Gesamten Absatz verändern .....	161
Software schafft Abhilfe? .....	162
QuarkXPress und Adobe InDesign .....	162
Falscher Ansatz .....	163
<b>3.6 Der Einzug</b> .....	164
Die optimale Größe des Einzugs erste Zeile .....	164
Software-Tipp .....	164
Hängender Einzug .....	165
<b>3.7 Das Initial</b> .....	166
Hängendes Initial .....	166
Der Einsatz .....	166
Welches Initial für welchen Zweck? .....	167
<b>4 Anforderung und Wirkung</b> .....	169
<b>4.1 Leseart</b> .....	170
Verschiedene Formen des Lesens .....	170
1. Typografie für lineares Lesen .....	171
2. Typografie für informierendes Lesen .....	171
3. Typografie für konsultierendes Lesen .....	171
4. Typografie für differenzierendes Lesen .....	172
5. Typografie für inszenierendes Lesen .....	172
<b>4.2 Schriftwahl und Schriftwirkung</b> .....	173
Schrift transportiert eine Meinung .....	173
Wirkung auf den zweiten Blick .....	173
Die Faustregeln .....	174
Die Faustregeln widerlegen .....	176
Ein bisschen Serifen .....	176
Größenabhängige Wahl .....	177
Zwingende Umstände bei der Schriftwahl .....	178
Ein einfacher Trick – die Gegenüberstellung .....	178
Ist das Gegenteil schon Kunst? .....	179
<b>4.3 Schriftkombination</b> .....	180
Semantische Typografie .....	183
<b>5 Typografie im Web</b> .....	185
<b>5.1 Online lesen</b> .....	186
Typografische Beschränkungen und Möglichkeiten .....	186
CSS .....	187
@fontface .....	187
Schriften erwerben .....	188
Webfont-Services.....	188

Schrift als Bild .....	189
Format und Größe .....	189
<b>5.2 Kontrast und Farbe .....</b>	<b>190</b>
Leere Räume .....	191
<b>5.3 Zeilen und Schrift .....</b>	<b>191</b>
Schriftgröße .....	192
72 ppi und 96 ppi .....	193
Zwingende Umstände für eine Schrift .....	194
Schriftwahl für Online-Medien .....	194
Bildschirmschriften .....	196
Empfehlungen .....	197
Schriften für sehr kleine Schriftgrößen .....	197
Kanten glätten .....	198
Auszeichnungen im Web .....	199
Textmengen begrenzen oder aufteilen .....	190
<b>5.4 Das PDF-Format .....</b>	<b>199</b>
Einsatzgebiet des PDF .....	200
<b>6 Die Seite .....</b>	<b>203</b>
<b>6.1 Raumaufteilung .....</b>	<b>204</b>
Das Vor-Layouten .....	205
Eine grobe Skizze erstellen .....	205
Grenzen durch Gestaltungsvorgaben .....	206
Optimal verpackte Information .....	206
Von groß nach klein gestalten .....	207
Checkliste von groß nach klein .....	207
<b>6.2 Papierformat .....</b>	<b>208</b>
DIN-Format .....	208
DIN-Reihen .....	208
Grundfläche .....	208
Der goldene Schnitt .....	210
Fibonacci .....	210
Unbewusste harmonische Aufteilung .....	211
Unübliche Formate .....	211
Einfache Grundregeln .....	212
Textausrichtung .....	212
Optische Mitte .....	213
Verschiedene Raumaufteilungen .....	214
Vertikaler Text .....	216
Stufen .....	216
Beurteilung in QuarkXPress .....	217
Beurteilung in Adobe InDesign .....	217



<b>6.3 Satzspiegel</b>	218
Stegbreiten	218
Berechnung des Satzspiegels	219
Doppelseitiger Satzspiegel mit Linienkonstruktion	220
Wer ängstlich oder unschlüssig ist ...	222
Doppelseitiger Satzspiegel nach dem goldenen Schnitt	222
Doppelseitiger Satzspiegel nach Neunerteilung	224
Verschiedene Konstruktionen, ähnliche Ergebnisse	224
Einseitiger Satzspiegel	224
XPress und InDesign	225
Korrekturen im Kleinen	226
Berechnung	226
Visuelle Kontrolle	227
<b>6.4 Gestaltungsraster</b>	228
Breiten und Höhen	229
<b>6.5 Randabfallende Elemente</b>	230
Beschnitt erstellen	231
Beschnitt in QuarkXPress	232
Beschnitt in InDesign	233
<b>6.6 Bildplatzierung</b>	234
Platzierung von Bildern und anderen Objekten	234
Platzierung im Groben	234
Platzierung im Feinen	232
Und wieder das Gestaltungsraster	236
Abstand zwischen Bild und Bildunterschrift	236
Abstand zwischen Bild und Fließtext	236
<b>6.7 Registerhaltigkeit</b>	237
Qualität durch registerhaltigen Text	237
Was sollte registerhaltig sein?	238
Magnetisches Raster in der Software	238
Vorteile des magnetischen Rasters	239
Drei Funktionen des Rasters	239
Registerhaltigkeit in QuarkXPress	240
Registerhaltigkeit in InDesign	241
<b>6.8 Kolumnentitel und Pagina</b>	242
<b>6.9 Marginalien</b>	243
<b>6.10 Linien</b>	245
Linie und Strich	245
<b>6.11 Regeln und Beispiele</b>	246
Tipps für den Seitenaufbau	246
Beispiele	248

<b>7</b>	<b>Die Gesamtkomposition</b>	253
<b>7.1</b>	<b>Vorbereitung</b>	254
	Aufbau eines Layouts am Beispiel eines Magazins	254
	Dokument anlegen	254
	Gestaltungsraster	255
<b>7.2</b>	<b>Bildplatzierung</b>	255
	Bildunterschriften	256
<b>7.3</b>	<b>Text</b>	257
	Headline	257
	Vorspann	258
	Grundtext	259
	Größe der Zwischenüberschrift	259
	Ausrichtung der Zwischenüberschrift	260
	Die Platzfrage	260
	Berechnung der Abstände bei der Zwischenüberschrift	261
	Zweizeilige Zwischenüberschrift	262
	Stolperfallen	263
<b>7.4</b>	<b>Variationen und Wiedererkennung</b>	264
	Variationen	264
	Wiedererkennung	265
<b>7.5</b>	<b>Schmückende Elemente</b>	266
	Zitate	266
	Kontrast und Farben	267
	Sieben Prinzipien des typografischen Kontrasts	268
<b>7.6</b>	<b>Kleine Änderung, große Wirkung</b>	271
	Die Anzeige, erster Teil	271
	Die Anzeige, zweiter Teil	272
	Die Anzeige, dritter Teil	273
	Die Anzeige, vierter Teil	274
	Die Anzeige, fünfter Teil	274
	Die Visitenkarte	276
<b>7.7</b>	<b>Die schwarze Liste</b>	278
<b>8</b>	<b>Schrifttechnologien</b>	283
<b>8.1</b>	<b>PostScript und TrueType</b>	284
	PostScript	284
	Encapsulated PostScript (EPS)	284
	Die Entstehung von PostScript und TrueType	285
	Der Adobe Type Manager	285
	Probleme mit TrueType	285
	Die Basis	286

Outline-Font .....	286
Schlechter Ruf .....	287
Vorteile von PostScript .....	287
Hinting .....	288
Unabhängige Schriftgröße .....	289
<b>8.2 MultipleMaster .....</b>	<b>290</b>
Das Beispiel Myriad .....	290
<b>8.3 OpenType .....</b>	<b>292</b>
Weiterentwicklung des TrueType-Formats .....	292
Vorteil: problemloser Plattformwechsel .....	292
Vorteil: erweiterter Zeichensatz .....	292
Vorteil: erweiterte typografische Funktionalität .....	294
Bedingung 1: die Zeichenbelegung .....	295
Bedingung 2: Betriebssystem und Applikation .....	296
Die Software .....	296
<b>8.4 Dfonts .....</b>	<b>297</b>
<b>8.5 Webfont-Formate .....</b>	<b>298</b>
Embedded Open Type .....	298
Web Open Font Format.....	298
<b>8.6 Was ist .....</b>	<b>299</b>
Unicode .....	299
ASCII .....	299
8-Bit-Zeichensatz .....	299
<b>9 Glossar .....</b>	<b>301</b>
<b>Index .....</b>	<b>313</b>