

# Auf einen Blick

<b>1 Basiswissen Schrift</b>	15
Die Entwicklung der Schrift	
Schnitte und Familien	
Einteilung der Schriften in Klassen	
Das typografische Maßsystem	
<b>2 Das Zeichen</b>	83
Der Bleisatz	
Messen und Berechnen der Schriftgröße	
Räume, Laufweiten und Wortabstände	
<b>3 Wort und Zeile</b>	133
Ausrichtung, Länge und Abstand von Zeilen	
Layoutfehler	
<b>4 Anforderung und Wirkung</b>	169
Die verschiedenen Leseformen	
Schrift und ihre Wirkung	
Schriften mischen	
<b>5 Typografie im Web</b>	185
Die Unterschiede zwischen Print und Web	
Neue typografische Möglichkeiten im Internet	
Geeignete Schriften für das Web	
PDF und HTML	
<b>6 Die Seite</b>	203
Raumaufteilung, Papierformat und Satzspiegel	
Raster für die Gestaltung	
Registerhaltigkeit	
<b>7 Die Gesamtkomposition</b>	253
Bild- und Textkombination	
Schmückende Elemente	
<b>8 Schrifttechnologien</b>	283
PostScript, TrueType, OpenType, MultipleMaster, WOFF, EOT	
Unicode, ASCII, Hinting	
<b>9 Glossar</b>	301

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	14
<b>1 Basiswissen Schrift</b> .....	15
<b>1.1 Schriftentwicklung</b> .....	16
3500 v. Chr. und die Sumerer .....	16
3000 v. Chr. und die Hieroglyphen .....	17
1200 v. Chr. und die Phönizier .....	18
500 v. Chr. und die Griechen .....	19
100 v. Chr. und die Römische Kapitalis .....	20
800 und die Karolingische Minuskel .....	22
1000 und die Romanik .....	23
1200 und die hochgestreckte Gotik .....	24
1400 und der Beginn der Renaissance .....	25
1450 und Gutenberg .....	26
1500, die gebrochenen Schriften und die Französische Renaissance-Antiqua .....	27
1500 und die Kursive .....	28
1700 und Barock und Rokoko .....	29
1800 und der Klassizismus .....	30
1880 und der Jugendstil .....	32
1900, die Times und die serifelosen Schriften .....	33
1920 und das Bauhaus .....	34
1950 und die Schweizer Typografie .....	36
70er, 80er, 90er und die Einführung des DTP .....	36
1990 bis heute .....	39
Pixel- und Screenfonts .....	39
<b>1.2 Schriftschnitt und Schriftfamilien</b> .....	40
Ist Italic eine Kursive? .....	40
Frutiger und seine Zahlen .....	41
MultipleMaster .....	42
Schrift als GebrauchsInstrument .....	43
Schriftenwelle in der Industrialisierung .....	43
Experten .....	44
Kapitälchen .....	44
Falsche Kapitälchen – ein Kapitalverbrechen? .....	45
<b>1.3 Schriftklassifikation</b> .....	46
Warum überhaupt Klassen? .....	46
Schriftklassifikation nach DIN .....	46

1. Klasse: Venezianische Renaissance-Antiqua .....	47
2. Klasse: Französische Renaissance-Antiqua (Mediäval) .....	48
3. Klasse: Barock-Antiqua .....	49
4. Klasse: Klassizistische Antiqua .....	50
5. Klasse: Serifenbetonte Linear-Antiqua .....	51
6. Klasse: Serifenlose Linear-Antiqua .....	52
7. Klasse: Antiqua-Varianten .....	53
8. Klasse: Schreibschriften .....	54
9. Klasse: Handschriftliche Antiqua .....	54
10. Klasse: Gebrochene Schriften .....	56
11. Klasse: Fremdsprachliche Schriften .....	58
<b>1.4 DIN 16518 von 1998 .....</b>	<b>58</b>
<b>1.5 Beinert-Matrix .....</b>	<b>59</b>
<b>1.6 Schriftkünstler .....</b>	<b>60</b>
Otl Aicher .....	60
Neville Brody .....	61
Tobias Frere-Jones .....	62
Adrian Frutiger .....	63
Claude Garamond .....	64
Luc(as) de Groot .....	65
Rudolf Koch .....	66
Günter Gerhard Lange .....	67
Hans Eduard Meier .....	68
Stanley Morison .....	69
Jim Parkinson .....	70
Jean-François Porchez .....	71
Paul Renner .....	72
Werner Schneider .....	73
Erik Spiekermann .....	74
Ludwig Sütterlin .....	75
Jan Tschichold .....	76
Kurt Weidemann .....	77
Hermann Zapf .....	78
<b>1.7 Typografisches Maßsystem .....</b>	<b>79</b>
Didot-Punkt .....	79
DTP-Punkt .....	79
Pica-Point .....	79
Typometer .....	80
<b>2 Das Zeichen .....</b>	<b>83</b>
<b>2.1 Der Buchstabe .....</b>	<b>84</b>
Form .....	84
Schriftgröße .....	85

Der Bleisatz in wenigen Worten .....	86
Kegelgröße und Schriftgröße .....	86
Bleisatz und Digitalsatz? .....	87
Weitere Faktoren für die Schriftgrößenmessung .....	88
Schriftgröße per Versalhöhe .....	88
Versalhöhenbeispiele .....	88
Versalhöhen .....	89
Begriffsdefinitionen .....	90
<b>2.2 Serifen .....</b>	<b>92</b>
Ursprung der Serifen .....	92
Serif oder Sans Serif .....	93
Humanistische serifenelose Schrift .....	94
Der persönliche Stil .....	95
<b>2.3 Ligaturen .....</b>	<b>96</b>
Buchstabenform .....	96
Voraussetzung .....	97
OpenType .....	97
<b>2.4 Zahlen .....</b>	<b>98</b>
Arabische Zahlen .....	98
Römische Zahlen .....	98
Aufbau des arabischen Zahlensystems .....	99
Mediäval- und Versalziffern .....	99
<b>2.5 Auszeichnungen .....</b>	<b>100</b>
Ästhetische und optische Auszeichnungen .....	100
Sparsame Verwendung optischer Auszeichnungen .....	101
<b>2.6 Lesegewohnheiten .....</b>	<b>102</b>
Art und Weise des Lesens: die Sakkaden .....	102
Ruhe zwischen den Sakkaden .....	103
Erschwerte Lesbarkeit durch breite Schrift .....	103
Reihenfolge der Buchstaben .....	103
Die obere Hälfte des Textes .....	104
Grauwert .....	104
<b>2.7 Leere Räume .....</b>	<b>106</b>
Geviert – die feste Größe .....	106
Geviert statt flexible Räume .....	106
<b>2.8 Der Wortabstand .....</b>	<b>107</b>
Die optimale Größe .....	107
Große Größen bei dünnen Schriften .....	108
Unfreiwillige Größenänderung .....	108
Manuelle Bearbeitung .....	109
Optische Löcher .....	109

<b>2.9 Der Zeichenabstand</b> .....	110
Automatisch optimale Laufweiten .....	110
Laufweiten und Schriftgrößen .....	110
Laufweiten und Einsatzzweck .....	110
Unterschneidungstabellen und AFM-Dateien .....	112
Standardregeln .....	113
Laufweiten bei großen und kleinen Schriften .....	114
Versalsatz und Kapitälchen .....	114
Negativsatz .....	115
Zeichenkombinationen verändern .....	116
Ausgleich in der Praxis .....	116
Grundsätzlich gilt .....	117
<b>2.10 Anwendung in InDesign</b> .....	118
Kerning und Laufweite in InDesign .....	118
Das Kerning prüfen .....	119
Die Laufweite prüfen .....	119
Das gesamte Dokument überprüfen .....	120
Änderung per Tastatur .....	120
Kerning auf Wortzwischenräume beschränken .....	121
<b>2.11 Anwendung in QuarkXPress</b> .....	122
Laufweite ändern .....	122
Eintrag vornehmen .....	122
Geviertgröße .....	123
Laufweitenänderung per Tastatkürzel .....	124
Laufweiten prüfen und entfernen .....	124
Kerning- und Laufweitentabellen .....	124
Tabellen bearbeiten .....	125
<b>2.12 Schreibregeln</b> .....	126
An- und Abführungszeichen .....	126
Zahlen und Formeln .....	127
Preise .....	127
Prozent und Grad .....	127
Abkürzungen .....	127
Telefon, Fax, Postfach .....	128
Bankleitzahlen und Kontonummern .....	128
DIN- und ISBN-Nummern .....	128
Striche .....	128
Divis .....	128
Halbgeviertstrich .....	128
Geviertstrich .....	129
Auslassungspunkte .....	129
<b>2.13 Kurzbefehle Adobe InDesign</b> .....	130
<b>2.14 Kurzbefehle QuarkXPress</b> .....	131

<b>3 Wort und Zeile</b> .....	133
<b>3.1 Die Ausrichtung</b> .....	134
Flattersatz und Rausatz .....	135
Links- und rechtsbündig .....	136
Mittelachsensatz .....	137
Silbentrennzone in XPress und InDesign .....	137
Freier Satz und Formsatz .....	138
Blocksatz .....	138
Die Variablen .....	139
Veränderung der Zeichenbreite .....	140
Verändern der Zeichen- und Wortabstände .....	140
Grenzwerte .....	141
Blocksatz in QuarkXPress .....	142
Blocksatz in InDesign .....	142
Grenzen überschreiten .....	143
Trennung oder optimaler Abstand? .....	143
Adobe-Absatzsetzer in InDesign .....	144
Der Randausgleich: hängende Interpunktions .....	144
Entscheiden Sie sich! .....	144
<b>3.2 Die Zeilenlänge</b> .....	146
Zu lange Zeilen werfen aus der Reihe .....	146
Zu kurze Zeilen strengen Auge und Verstand an .....	146
Satzbreite .....	148
Zeilenbreite und Zeilenabstand .....	148
<b>3.3 Der Zeilenabstand</b> .....	149
Durchschuss .....	149
Kompress und splendid .....	150
Schreib- und Sprechweise .....	150
Der optimale Zeilenabstand .....	150
Sonderregelungen .....	152
Schrift und Zeilenabstand .....	153
Mittellängen und Zeilenabstand .....	154
Faustregeln zum Zeilenabstand .....	154
<b>3.4 Die Spalte</b> .....	155
Optimaler Spaltenabstand: die Leerzeile .....	156
Spaltenabstand mit mii .....	156
Ausnahmen bestätigen die Regel .....	157
Spaltenlinien .....	157
<b>3.5 Umbruchfehler</b> .....	158
Das Hurenkind .....	158
Der Schusterjunge .....	158
Geisteshaltung und Merkhilfen .....	159
Abhilfe schaffen .....	160

Schummeln erlaubt .....	160
Gesamten Absatz verändern .....	161
Software schafft Abhilfe? .....	162
QuarkXPress und Adobe InDesign .....	162
Falscher Ansatz .....	163
<b>3.6 Der Einzug .....</b>	<b>164</b>
Die optimale Größe des Einzugs erste Zeile .....	164
Software-Tipp .....	164
Hängender Einzug .....	165
<b>3.7 Das Initial .....</b>	<b>166</b>
Hängendes Initial .....	166
Der Einsatz .....	166
Welches Initial für welchen Zweck? .....	167
<b>4 Anforderung und Wirkung .....</b>	<b>169</b>
<b>4.1 Leseart .....</b>	<b>170</b>
Verschiedene Formen des Lesens .....	170
1. Typografie für lineares Lesen .....	171
2. Typografie für informierendes Lesen .....	171
3. Typografie für konsultierendes Lesen .....	171
4. Typografie für differenzierendes Lesen .....	172
5. Typografie für inszenierendes Lesen .....	172
<b>4.2 Schriftwahl und Schriftwirkung .....</b>	<b>173</b>
Schrift transportiert eine Meinung .....	173
Wirkung auf den zweiten Blick .....	173
Die Faustregeln .....	174
Die Faustregeln widerlegen .....	176
Ein bisschen Serifen .....	176
Größenabhängige Wahl .....	177
Zwingende Umstände bei der Schriftwahl .....	178
Ein einfacher Trick – die Gegenüberstellung .....	178
Ist das Gegenteil schon Kunst? .....	179
<b>4.3 Schriftkombination .....</b>	<b>180</b>
Semantische Typografie .....	183
<b>5 Typografie im Web .....</b>	<b>185</b>
<b>5.1 Online lesen .....</b>	<b>186</b>
Typografische Beschränkungen und Möglichkeiten .....	186
CSS .....	187
@fontface .....	187
Schriften erwerben .....	188
Webfont-Services .....	188

Schrift als Bild .....	189
Format und Größe .....	189
<b>5.2 Kontrast und Farbe .....</b>	<b>190</b>
Leere Räume .....	191
<b>5.3 Zeilen und Schrift .....</b>	<b>191</b>
Schriftgröße .....	192
72 ppi und 96 ppi .....	193
Zwingende Umstände für eine Schrift .....	194
Schriftwahl für Online-Medien .....	194
Bildschirmschriften .....	196
Empfehlungen .....	197
Schriften für sehr kleine Schriftgrößen .....	197
Kanten glätten .....	198
Auszeichnungen im Web .....	199
Textmengen begrenzen oder aufteilen .....	190
<b>5.4 Das PDF-Format .....</b>	<b>199</b>
Einsatzgebiet des PDF .....	200
<b>6 Die Seite .....</b>	<b>203</b>
<b>6.1 Raumaufteilung .....</b>	<b>204</b>
Das Vor-Layouten .....	205
Eine grobe Skizze erstellen .....	205
Grenzen durch Gestaltungsvorgaben .....	206
Optimal verpackte Information .....	206
Von groß nach klein gestalten .....	207
Checkliste von groß nach klein .....	207
<b>6.2 Papierformat .....</b>	<b>208</b>
DIN-Format .....	208
DIN-Reihen .....	208
Grundfläche .....	208
Der goldene Schnitt .....	210
Fibonacci .....	210
Unbewusste harmonische Aufteilung .....	211
Unübliche Formate .....	211
Einfache Grundregeln .....	212
Textausrichtung .....	212
Optische Mitte .....	213
Verschiedene Raumaufteilungen .....	214
Vertikaler Text .....	216
Stufen .....	216
Beurteilung in QuarkXPress .....	217
Beurteilung in Adobe InDesign .....	217

<b>6.3 Satzspiegel</b> .....	218
Stegbreiten .....	218
Berechnung des Satzspiegels .....	219
Doppelseitiger Satzspiegel mit Linienkonstruktion .....	220
Wer ängstlich oder unschlüssig ist ... .....	222
Doppelseitiger Satzspiegel nach dem goldenen Schnitt .....	222
Doppelseitiger Satzspiegel nach Neunerteilung .....	224
Verschiedene Konstruktionen, ähnliche Ergebnisse .....	224
Einseitiger Satzspiegel .....	224
XPress und InDesign .....	225
Korrekturen im Kleinen .....	226
Berechnung .....	226
Visuelle Kontrolle .....	227
<b>6.4 Gestaltungsraster</b> .....	228
Breiten und Höhen .....	229
<b>6.5 Randabfallende Elemente</b> .....	230
Beschnitt erstellen .....	231
Beschnitt in QuarkXPress .....	232
Beschnitt in InDesign .....	233
<b>6.6 Bildplatzierung</b> .....	234
Platzierung von Bildern und anderen Objekten .....	234
Platzierung im Groben .....	234
Platzierung im Feinen .....	232
Und wieder das Gestaltungsraster .....	236
Abstand zwischen Bild und Bildunterschrift .....	236
Abstand zwischen Bild und Fließtext .....	236
<b>6.7 Registerhaltigkeit</b> .....	237
Qualität durch registerhaltigen Text .....	237
Was sollte registerhaltig sein? .....	238
Magnetisches Raster in der Software .....	238
Vorteile des magnetischen Rasters .....	239
Drei Funktionen des Rasters .....	239
Registerhaltigkeit in QuarkXPress .....	240
Registerhaltigkeit in InDesign .....	241
<b>6.8 Kolumnentitel und Pagina</b> .....	242
<b>6.9 Marginalien</b> .....	243
<b>6.10 Linien</b> .....	245
Linie und Strich .....	245
<b>6.11 Regeln und Beispiele</b> .....	246
Tipps für den Seitenaufbau .....	246
Beispiele .....	248

<b>7 Die Gesamtkomposition</b>	253
<b>7.1 Vorbereitung</b>	254
Aufbau eines Layouts am Beispiel eines Magazins	254
Dokument anlegen	254
Gestaltungsraster	255
<b>7.2 Bildplatzierung</b>	255
Bildunterschriften	256
<b>7.3 Text</b>	257
Headline	257
Vorspann	258
Grundtext	259
Größe der Zwischenüberschrift	259
Ausrichtung der Zwischenüberschrift	260
Die Platzfrage	260
Berechnung der Abstände bei der Zwischenüberschrift	261
Zweizeilige Zwischenüberschrift	262
Stolperfallen	263
<b>7.4 Variationen und Wiedererkennung</b>	264
Variationen	264
Wiedererkennung	265
<b>7.5 Schmückende Elemente</b>	266
Zitate	266
Kontrast und Farben	267
Sieben Prinzipien des typografischen Kontrasts	268
<b>7.6 Kleine Änderung, große Wirkung</b>	271
Die Anzeige, erster Teil	271
Die Anzeige, zweiter Teil	272
Die Anzeige, dritter Teil	273
Die Anzeige, vierter Teil	274
Die Anzeige, fünfter Teil	274
Die Visitenkarte	276
<b>7.7 Die schwarze Liste</b>	278
<b>8 Schrifttechnologien</b>	283
<b>8.1 PostScript und TrueType</b>	284
PostScript	284
Encapsulated PostScript (EPS)	284
Die Entstehung von PostScript und TrueType	285
Der Adobe Type Manager	285
Probleme mit TrueType	285
Die Basis	286

Outline-Font .....	286
Schlechter Ruf .....	287
Vorteile von PostScript .....	287
Hinting .....	288
Unabhängige Schriftgröße .....	289
<b>8.2 MultipleMaster .....</b>	<b>290</b>
Das Beispiel Myriad .....	290
<b>8.3 OpenType .....</b>	<b>292</b>
Weiterentwicklung des TrueType-Formats .....	292
Vorteil: problemloser Plattformwechsel .....	292
Vorteil: erweiterter Zeichensatz .....	292
Vorteil: erweiterte typografische Funktionalität .....	294
Bedingung 1: die Zeichenbelegung .....	295
Bedingung 2: Betriebssystem und Applikation .....	296
Die Software .....	296
<b>8.4 Dfonts .....</b>	<b>297</b>
<b>8.5 Webfont-Formate .....</b>	<b>298</b>
Embedded Open Type .....	298
Web Open Font Format .....	298
<b>8.6 Was ist .....</b>	<b>299</b>
Unicode .....	299
ASCII .....	299
8-Bit-Zeichensatz .....	299
<b>9 Glossar .....</b>	<b>301</b>
<b>Index .....</b>	<b>313</b>