

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
I. Einleitung	11
II. Grundlagen des pädagogischen Werkes	15
A. Musikauffassung	15
B. Musikpädagogisches Wirken	22
1. Tätigkeiten	22
2. Prinzipien und Methoden	24
III. Pädagogische Kompositionen	27
A. Geschichte	27
1. Entstehung und Uraufführungen	27
2. Soziale und bildungspolitische Hintergründe	31
3. Zum Begriff <i>Gebrauchsmusik</i>	33
4. Kontakt mit der Jugendmusikbewegung	36
B. Begriffsbestimmung und Umgrenzung	40
C. Merkmale	46
1. Gattungen und Besetzungen	46
2. Formen und Satztechniken	54
3. Kompositorische Besonderheiten	68
4. Textvertonung	76
5. Schwierigkeitsgrad und Spieltechnik	81
6. Intentionen Paul Hindemiths	88
7. Adressaten	90
8. Vergleich mit autonomen Kompositionen	91
IV. Musikpädagogische Schriften	97
A. Lehrbücher	97
1. <i>Unterweisung im Tonsatz</i>	98
2. <i>Aufgaben für Harmonieschüler</i>	106
3. <i>Harmonieübungen für Fortgeschrittene</i>	109
4. <i>Übungsbuch für elementare Musiktheorie</i>	111
B. Aufsätze	114
1. <i>Aufsätze für ein Handbuch der Musik</i>	114
2. <i>Komponist in seiner Welt. Weiten und Grenzen</i>	115
3. <i>Sterbende Gewässer</i>	117
4. <i>Forderungen an den musikalischen Laien</i>	120
5. <i>Mahnung an die Jugend</i>	122

V. Wirkungsgeschichte	125
A. Kritik bis zum Anfang der siebziger Jahre	125
1. Adorno	125
2. Stellungnahmen zeitgenössischer Komponisten	137
3. Politische Verfolgung und Diffamierung im Dritten Reich	139
B. Hindemith in der Gegenwart	143
1. Forschung	143
2. Schulunterricht	145
3. Musiktheorie an Musikhochschulen	150
4. Möglichkeiten musikpädagogischer Anwendung	152
5. Gründe für die Ablehnung des pädagogischen Werks	159
VI. Schluß	167
VII. Literaturverzeichnis	171
A. Schriften	171
B. Notenmaterial	181
VIII. Anhang	183
A. Pädagogische Werke	183
1. Kompositionen	183
2. Lehrbücher	187
3. Aufsätze	187
B. Ausgewählte pädagogische Texte von Gesangsstücken	188
Dokumente	193