

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	IX	IV. INSCHRIFTEN	41
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	XI	Graffiti und Dipinti	42
EINLEITUNG	1	V. BEZIEHUNGEN ZU ANDEREN VASENMALERN	46
I. DIE HANDSCHRIFT	3	Lydos	46
Beazleys Zuschreibungskriterien	3	Amasismaler	46
Anatomische Details	3	Augen-Sirenen-Maler	47
Die Gewandanlage	9	Lysippides-/Andokidesmaler	48
– Peplos	9	Psiax	50
– Chiton	10	Euphiletosmaler	51
– Mantel	12	Oltos	52
– Ägis	14	Euphronios-Werkstatt	52
Pferdedarstellungen	14	Werkstattzusammenhang und Einfluß der rotfigurigen Malweise	52
– Wagenpferde in Seitenansicht	15	Datierung	55
– Viergespanne in Vorderansicht	17		
– wendende Gespanne	18	VI. AUSGEWÄHLTE IKONOGRAPHIE ...	56
– Reitpferde	19	Athenageburt	56
II. GEFÄSSFORMEN	20	Gigantomachie	57
Hydria	20	Götterversammlungen	58
Halsamphora	21	Parisurteil	59
Bauchamphora	24	Troilos	61
Dinos	25	Ilias mikra	62
Kelchkrater	27	Perseus	62
Psyktter	28	Peleus	63
Volutenkrater	29	Kaineus	65
III. ORNAMENTE	30	Heraklestaten	65
Halsamphoren	30	– Löwenkampf	66
Bauchamphoren	32	– Hydra	67
Halsamphoren mit Masken	33	– Eber	67
Schulterbildamphoren	35	– Amazonen	68
Hydrien	37	– Kerberos	68
Predellen	38	– Pholos	69
Weißgrundige Gefäßpartien	39	– Triton	70
		– Dreifußraub	71
		– Aufnahme in den Olymp	72
		Leberschau	72
		Theseus	73
		Brunnenhausszenen	74
		Olivenernte	75

VII. ZUSAMMENFASSUNG	76	FUNDORTE	106
KATALOG	78	VERZEICHNIS DER MUSEEN UND SAMMLUNGEN	107
Vorbemerkungen	78		
Eigenhändige Werke des Malers	79		
Möglicherweise Antimenesmaler	94	ABBILDUNGSNACHWEIS	123
Ausgeschiedene Werke	98		
Zuschreibungen später als Paralipomena	104		
KONKORDANZ MIT BEAZLEY	105	TAFELN 1–160	