

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| VorWeg | 7 |
| Gerhard Fuchs: Heinz Trenczak – Rückblicke | 10 |
| <i>Texte</i> | |
| Ausreißer. Treatment für ein Spielfilmdrehbuch | 17 |
| „Die Augen der Worte“ – oder: Helmut, wo haben wir einander gesehen? | 26 |
| „Musik, meine kleine Antigona“ | 29 |
| Mein ABC des Erbens | 36 |
| Aus dem Traumtagebuch | 47 |
| Briefe – kleine Auswahl | 65 |
| „Filme sehen muss Arbeit sein.“ Peter Nestler, Dokumentarist | 85 |
| Camera magica – Laterna obscura – Erkundungen im Grenzbereich zwischen Kino und Fernsehen | 94 |
| Der Blick als Waffe | 99 |
| Der Mann mit dem Leuchtkugelschreiber | 100 |
| Steirer der Nacht. Zur Debatte um die Diagonale- Filmauswahl | 110 |
| „Hier spricht Wien!“ oder: Die Hälfte der Ungewissheit | 112 |
| Die elektronische Großmutter. Eine Audio-Video- Skulptur | 124 |
| „Du, wie habe ich das gemacht?“ | 127 |
| Notizen zu Kurt Neumann (1902–1984) | 132 |
| Queen for a Day. Die „Königin vom Nil“ | 143 |

Zu Heinz Trenczak

| | |
|--|-----|
| Heinz Trenczak/Bettina Fink: Ein Interview | 152 |
| Eva Schulz: Der Umweg ist das Ziel | 159 |
| Daniela Breščaković: Flüchtende und Helfende | 161 |
| Peter Zach: Vom Bohren in die Tiefe. | |
| Heinz Trenczak und der Film | 163 |
| Wilhelm Hengstler: Sanftmut und Beharrlichkeit | 169 |
| Quellenverzeichnis und Anmerkungen | 173 |
| Filmographie | 176 |
| Danksagung | 224 |
| FotoRomanFragmente | 225 |