

INHALTSVERZEICHNIS	4
--------------------	---

## **TEIL EINS**

E-GITARREN-GRUNDLAGEN	11
HOLZ	14
MONTAGETEILE	20
GITARRENELEKTRONIK	31
WERKZEUG UND VORRICHTUNGEN	56

## **TEIL ZWEI**

ENTWURF DER GITARRE	144
SCHABLONENHERSTELLUNG	160
BAU DES HALSES	
Griffbrett	172
Hals mit abgewinkeltem Kopf	190
Hals mit versetztem Kopf	236
Durchgehender Hals	254
BAU DES KORPUS	
Massiver Korpus	258
Seitenteile für durchgehenden Hals	293
Teilmassiver Korpus	299
Semiakustischer Korpus	312
OBERFLÄCHENBEHANDLUNG	335
MONTAGE	361
EINSTELLARBEITEN	367
SH!T HAPPENS	374
GITARRENFOTOS	382

# INHALTSVERZEICHNIS

## TEIL EINS

E-GITARREN-GRUNDLAGEN		MONTAGETEILE	
ANATOMIE VON E-GITARREN	11	SAITEN	20
STILRICHTUNGEN	11	STIMMECHANIKEN	20
TONUMFANG VON GITARREN MIT 24 BÜNDEN	12	SATTEL	21
E-GITARRENKLANG	13	GRAPHIT SATTEL	21
		ROLLENSATTEL	21
		WEBSTER SATTEL	22
		KLEMMSATTEL	22
		NULLBUND	22
		EINEN KNOCHENSATTEL HERSTELLEN	22
HOLZ		STEG	23
HOLZ-GRUNDLAGEN	14	STEGE FÜR KOPFLOSE GITARREN	24
HOLZFEUCHTE	15	AUF ZWEI PFOSTEN MONTIERTER STEG	24
RELATIVE LUFTFEUCHTIGKEIT	15	TREMOLO	25
HOLZ TROCKNEN	15	BIGSBY VIBRATO	25
		STRAT-STYLE TREMOLO	25
HOLZ KAUFEN	16	FLOYD ROSE TREMOLO	26
GITARRENBAUSATZ	16	TREMOLO STOP	26
ERSATZHALS UND KORPUS	16	BUNDDRAHT	26
TONHOLZ	16	HALSSTAB	26
HOLZKAUF IM SÄGEWERK	16	EINZELSTAB-HALSSTAB	27
UNGEWÖHNLICHE HOLZBEZUGSQUELLEN	17	DOPPELSTAB-HALSSTAB	27
HOLZ FÜR EINE E-GITARRE	17	ABDECKUNGEN	28
HOLZ FÜR DEN KORPUS	17	SCHLAGBRETT	28
KÜNSTLICH HERGESTELLTE PLATTEN	18	FEDERKAMMERABDECKUNG	28
KONSTRUKTIONSMETHODEN FÜR KORPUSROHLINGE	19	HALSSTABMUTTERABDECKUNG	28
KONSTRUKTIONSMETHODEN FÜR HALSROHLINGE	20	KIPPSCHALTERABDECKUNG	29
HOLZ FÜR KORPUSDECKEN	20	BUCHSENMONTAGEPLATTE	29
HOLZ FÜR DEN HALS	20	ELEKTRONIKFACHABDECKUNG	29
HOLZ FÜR DAS GRIFFBRETT	20	HALSMONTAGE TEILE	29
HOLZ FÜR DAS KOPFFURNIER	20	KLEINTEILE	29
		SCHRAUBEN	29
		SAITENNIEDERHALTER	30
		GURTKNÖPFE	30
		SAITENBEFESTIGUNGSHÜLSEN	30

GITARRENELEKTRONIK

UMWANDLUNG DER SAITENBEWEGUNG	30
MAGNETISCHE TONABNEHMER	31
SINGLE-COIL TONABNEHMER	31
HUMBUCKER	31
SPEZIELLE TONABNEHMERARTEN	32
PIEZO-ELEKTRISCHE TONABNEHMER	32
PASSIVE SCHALTUNGEN	33
LESEN VON SCHALTPLÄNEN	33
AUSGANGSBUCHSE	33
VERWENDUNG DER BEDIENELEMENTE AM VERSTÄRKER	34
REGELUNG DER LAUTSTÄRKE	34
WIDERSTAND	34
POTENTIOMETER	34
STEREO POTENTIOMETER	35
LAUTSTÄRKEREGLELUNGSSCHALTUNG	35
SCHIEBEPOTENTIOMETER	36
POTIS MIT INTEGRIERTEM SCHALTER	36
KLANGREGELUNG	36
KONDENSATOR	36
KLANGREGELSCHALTUNG	37
TREBLE BLEED SCHALTUNG	38
REGELUNG VON LAUTSTÄRKE UND KLANG	38
SCHALTER	38
EINFACHE TONABNEHMERUMSCHALTUNG	40
TONABNEHMERSPULEN-UMSCHALTUNG	42
AKTIVE ELEKTRONIK	42
STROMVERSORGUNG	42
AKTIVE TONABNEHMER	43
OPERATIONSVERSTÄRKER	43
BUFFERSCHALTUNG	44
MISCHEN UNABHÄNGIGER TONABNEHMERSIGNALE	44
STATE VARIABLE FILTER	45
ABSCHIRMUNG	46
HERSTELLUNG EINES SINGLE-COIL TONABNEHMERS	46
HERSTELLEN EINER WICKELVORRICHTUNG	47
ZÄHLEN DER WICKLUNGEN	48
VORBEREITEN DES SPULENKÖRPERS	50
MONTAGE DES SPULENKÖRPERS	50
WICKELN DER SPULE	50
VERDRAHTEN DES TONABNEHMERS	52
WACHSBAD	53
VAKUUM-UNTERSTÜTZTES WACHSBAD	54
MESSEN VON TONABNEHMERDATEN	55

WERKZEUGE UND VORRICHTUNGEN

WERKSTATT	56
WERKTISCH	56
HANDWERKZEUGE	57
MESSWERKZEUGE	57
LINEAL MIT NONIUS-SKALA	58
MARKIERWERKZEUGE	59
HALTE- UND KLEMMWERKZEUGE	60
VAKUUM SPANNEN	66
MANUELLE VAKUUMPUMPE	67
ELEKTRISCHE VAKUUMPUMPE	67
VENTURI PUMPE	68
VORTEILE DER VAKUUMSPANNTÉCHNIK	69
VAKUUMSACK	69
SCHABLONEN MIT VAKUUM BEFESTIGEN	70
WERKSTÜCKE MIT VAKUUM HALTEN	71
KLEBSTOFFE FÜR DIE TEMPORÄRE BEFESTIGUNG	71
SCHNEIDWERKZEUGE	71
SCHÄRFEN	75
ELEKTRONIKWERKZEUG	78
ELEKTROWERKZEUGE	80
BANDSÄGE	80
STICHSÄGE	81
MONTAGE DER STICHSÄGE UNTER DEM TISCH	81
TISCHKREISSÄGE	81
BUNDSCHLITZE MIT DER TISCHKREISSÄGE SÄGEN	81
KREISSÄGEVORRICHTUNG FÜR SCHRÄGSCHNITTE	82
OBERFRÄSE	83
WAHL DER SCHNITTGESCHWINDIGKEIT	85
WAHL DER SCHNITTtiefe	85
FRÄSER	86
VIER WESENTLICHE FRÄSER	88
KUGELLAGERGEFÜHRTE FRÄSER	89
KOPIERHÜLSE	89
VERTIEFUNG UND EINLAGE MIT NUR EINER	
SCHABLONE FRÄSEN	90
PARALLELANSCHLAG	90
KREISE MIT KLEINEM RADIUS FRÄSEN	90
SELBSTZENTRIERENDE GRUNDPLATTE	91
LANGLICHE GRUNDPLATTE	91
KREISE MIT GROSSEM RADIUS FRÄSEN	92
TISCHFRÄSE	92
NULLSPANNUNGSSCHALTER	94
TISCHFRÄSE SICHERHEIT	94
FÜGEN MIT DER TISCHFRÄSE	96
INCRA MAGNALOCK KOPIERHÜLSE	97
DER PROTUS KURVENLINFIX FRÄSANSCHLAG	98
CNC FRÄSE	98
PIN ROUTER	99
EINFACHER PIN ROUTER	100
UMGEDREHTER PIN ROUTER	100



<b>ANFERTIGEN VON SCHABLONEN</b>	<b>160</b>	<b>HALS MIT ABGEWINKELTEM KOPF</b>	<b>190</b>
SCHABLONENMATERIAL	160	FRÄSEN DES HALSROHLINGS	190
DRUCKEN DES ENTWURFS	160	FÜGEN EINER KANTE	190
ÜBERTRAGEN DES ENTWURFS AUF DIE SCHABLONE	161	ABSÄGEN DES KOPFTEILS	191
VERWENDUNG VON DURCHSCHLAGPAPIER	161	FRÄSEN DES KOPFTEILS	192
TONERÜBERTRAGUNG	161	PLANFRÄSEN DER SCHNITTFLÄCHEN	193
AUFKLEBEN DES AUSDRUCKS AUF DIE SCHABLONE	162	ANLEIMEN DES KOPFTEILS	194
ANFERTIGEN EINER GRIFFBRETTSCHABLONE	163	ANLEIMEN VON "OHREN"	197
ANFERTIGEN EINER KOPFSCHABLONE	164	ABSCHLIESSENDES GLÄTTEN DER KOPFFLÄCHE	197
ANFERTIGEN EINER KORPUSSCHABLONE	166	MARKIEREN DER HALSMITTELLINIE	198
HERSTELLEN VON HALSTASCHENSCHABLONEN	168	EINBAU EINES GERADEN HALSSTABS	198
HALSTASCHENSCHABLONE IN ORIGINALGRÖSSE	168	FRÄSEN DES HALSSTABKANALS	198
HALSTASCHENSCHABLONE MIT VERSATZ	168	EINPASSEN DER HALSSTABMUTTER	200
ERSTELLEN VON TONABNEHMER-FRÄSSCHABLONEN	168	EINBAU EINES GEBOGENEN HALSSTABS	201
ABMESSUNGEN VON TREMOLO-SCHABLONEN	169	FRÄSEN DES HALSSTABKANALS	201
HERSTELLEN EINER ELEKTRONIKFACH-SCHABLONE	170	ANFERTIGEN DER HALSSTAB-ABDECKLEISTE	203
KORPUS AUSHÖHLUNGSSCHABLONE	170	EINLEIMEN DER HALSSTAB-ABDECKLEISTE	203
ANFERTIGUNG EINER F-LOCH-SCHABLONE	170	VORBEREITEN DES KOPFFURNIERS	204
KOPIEREN VORHANDENER SCHABLONEN	171	FRÄSEN DES KOPFFURNIERS	204
SCHABLONEN BEFESTIGEN	171	EINLEGEN EINES KOPFLOGOS	204
		MIT FARBE GEFÜLLTES LOGO	205
		OPTIONAL: FRÄSEN DER HALSSTAB-ZUGANGSÖFFNUNG	206
		AUFLEIMEN DES KOPFFURNIERS	206
		SÄGEN DER VORDERKANTE DES KOPFFURNIERS	207
		BOHREN DER HALSSTABZUGANGSÖFFNUNG	207
		HERSTELLUNG EINES EINGELEMTETEN HALSES	209
		AUFLEIMEN EINES ABSATZES	209
		FRÄSEN DES HALSZAPFENS	209
		KÜRZEN DES HALSZAPFENS	211
		AUFLEIMEN DES GRIFFBRETTES	212
		SÄUBERN DER GRIFFBRETTKANTEN	214
		GROB AUSSÄGEN DER KOPFFORM	214
		GROB AUSSÄGEN DER HALSFORM	215
		BÜNDIGFRÄSEN DES KOPFES	215
		BÜNDIGFRÄSEN DER DISKANTSEITE DES HALSES	217
		BÜNDIGFRÄSEN DER BASSSEITE DES HALSES	217
		BÜNDIG RASPELN DES SPALTBEREICHES	218
		EINFASSEN DES KOPFES	219
		FRÄSEN DES RANDFALZES	219
		ANKLEBEN EINER ABS-RANDEINFASSUNG	220
		BOHREN DER MECHANIKENLÖCHER	221
		EINSETZEN DER BÜNDE	222
		FEINSCHLEIFEN DES GRIFFBRETTES	222
		NACHSÄGEN DER BUNDSCHLITZE	222
		SÄUBERN DER BUNDSCHLITZE	222
		REINIGEN DES BUNDDRAHTES	222
		VORBIEGEN DES BUNDDRAHTS	223
		BUNDDRAHTSTÜCKE VORBEREITEN	223
		BUNDDRAHT FÜR EINGEFASSTE GRIFFBRETTETTER	223
		EINHÄMMERN DER BÜNDE	224
		EINPRESSEN DER BÜNDE	225
		BÜNDIG SCHNEIDEN DER BUNDENDEN	226
		SICHERN DER BUNDENDEN	226
		BÜNDIG FEILEN DER BUNDENDEN	226
		ABSCHRÄGEN DER BUNDENDEN	226
		VERRUNDEN DER BUNDENDEN	227
		ABRICHTEN DER BÜNDE	227
<b>HERSTELLUNG DES HALSES</b>			
<b>GRIFFBRETT</b>	<b>172</b>		
GLÄTTEN DER LEIMFLÄCHE	172		
FRÄSEN DES GRIFFBRETTROHLINGS	172		
EINE KANTE DES ROHLINGS ABRICHTEN	172		
MARKIEREN DER HALSMITTELLINIE	172		
BUNDSCHLITZE AUF DER TISCHKREISSÄGE SÄGEN	172		
HERSTELLEN DES GRIFFBRETTTRADIUS	173		
VERWENDEN EINES RADIUS-SCHLEIFBLOCKS	173		
GRIFFBRETTTRADIUS-FRÄSVORRICHTUNG	174		
MARKIEREN DER BUNDPOSITIONEN	176		
EIN GENAUERER BLICK AUF DEN NULLBUNDSCHLITZ	176		
SÄGEN DER BUNDSCHLITZE	177		
VERWENDEN VON SÄGESCHABLONEN	177		
BUNDSCHLITZ-SÄGEVORRICHTUNG	178		
ZEICHNEN DER HALSMITTELLINIE	179		
ABLÄNGEN DES GRIFFBRETTES	179		
MARKIEREN DER GRIFFBRETTBREITE	180		
VORSÄGEN DES GRIFFBRETTES	180		
VERJÜNGEN DES GRIFFBRETTES	181		
EINFASSEN DES GRIFFBRETTES	182		
EINSETZEN VON GRIFFBRETTMARKIERUNGEN	182		
SEITLICHE PUNKTE EINSETZEN	183		
EINSETZEN VON BLOCKEINLAGEN	184		
EINSETZEN EINER EINLAGE AM 12. BUND	185		
DRACHENMOTIV EINLAGE	186		
ABS-GEFÜLLTE EINLAGE	189		

VORFORMEN DES HALSPROFILS	228	<b>DURCHGEHENDER HALS</b>	<b>254</b>
FERTIGSTELLEN DER HALSFORM	230	FRÄSEN DES HALSROHLINGS	254
FORMEN DES HALS-ABSATZ-ÜBERGANGS	232	AUFDOPPELN DES KORPUSBEREICHES	254
FORMEN DES HALS-KOPF-ÜBERGANGS	233	FRÄSEN DES KORPUSBEREICHES	254
VARIANTE STUFENLOSER HALS-KOPF-ÜBERGANG	234	FRÄSEN DES HALSSTABKANALS	254
VERFEINERUNG DES HALSES	234	EINSETZEN DES HALSSTABS	254
		VERJÜNGEN DER HALSSEITEN	255
<b>HALS MIT VERSETZTEM KOPF</b>	<b>236</b>	AUFLEIMEN DES GRIFFBRETTS	255
FRÄSEN DES HALSROHLINGS	236	BÜNDIGFRÄSEN DES GRIFFBRETTS	255
FÜGEN EINER KANTE	236	FRÄSEN EINER STUFE NACH DEM GRIFFBRETTENDE	255
ZEICHNEN DER HALSMITTELLINIE	236	HALSDICKE VORFRÄSEN	256
ZEICHNEN DES UMRISSES VON KOPF UND HALS	236	SCHLEIFEN DER ABSATZKURVE	257
GROBSCHNITT DER KOPFFORM	237	EINSETZEN DER BÜNDE	257
BÜNDIG FRÄSEN DES KOPFES	237	FORMEN DES HALSPROFILS	257
BOHREN DER MECHANIKENLÖCHER	238		
VERSATZ DES KOPFES	239		
HALS MIT AUFGELEIMTEM GRIFFBRETT	240		
FRÄSEN DES HALSSTABKANALS	240		
KOPFSEITIGER ZUGANG ZUR HALSSTABMUTTER	240	<b>MASSIVER KORPUS</b>	<b>258</b>
KORPUSSEITIGER ZUGANG ZUR HALSSTABMUTTER	240	FÜGEN DER KORPUSTEILE	258
AUFLEIMEN DES GRIFFBRETTS	240	VERLEIMEN DES KORPUSROHLINGS	258
BÜNDIG FRÄSEN DER HALSSEITEN	240	FRÄSEN DES KORPUSROHLINGS	269
EINSETZEN DER BÜNDE	240	FRÄSEN EINER ZYLINDERFÖRMIG GEWÖLBTEN DECKE	260
EINTEILIGER HALS MIT VERSETZTEM KOPF	241	AUFLEIMEN EINER KORPUSDECKE	260
FRÄSEN DES HALSSTABKANALS	241	ÜBERTRAGEN DES KORPUSUMRISSES	262
ZUGANGSÖFFNUNG FÜR DIE HALSSTABMUTTER	242	GROBSCHNITT DER KORPUSFORM	263
EINSETZEN DES HALSSTABS	242	GLÄTTEN DER KORPUSSEITEN	264
FÜLL- UND ABDECKLEISTE HERSTELLEN	243	MIT ROLLENGEFÜHRTER SCHLEIFTROMMEL	264
FÜLL- UND ABDECKLEISTE EINLEIMEN	243	MIT LANGEM BÜNDIGFRÄSER	264
VORSÄGEN EINER SEITE DES HALSES	243	MIT SPINDELSCHLEIFER UND FÜHRUNGSRING	265
MARKIEREN DER BUNDPOSITIONEN	244	ÜBERTRAGEN DER HALSMITTELLINIE	266
SÄGEN DER BUNDSCHLITZE	244	EINEN "GERMAN CARVE" RAND FRÄSEN	266
BÜNDIG FRÄSEN DES HALSES	244	ABRUNDEN DER VORDER- UND HINTERKANTEN	268
SCHLEIFEN DES GRIFFBRETT RADIUS	245	FRÄSEN DER HALSTASCHE	269
NACHSÄGEN DER BUNDSCHLITZE	246	MIT SCHABLONE IN ORIGINALGRÖSSE	269
EINSETZEN DER GRIFFBRETT PUNKTE	246	MIT EINER KOPIERHÜLSE	270
SCHLEIFEN DER GRIFFBRETT OBERFLÄCHE	247	MIT HALSTASCHENFRÄSVORRICHTUNG	271
SÄUBERN DER BUNDSCHLITZE	247	EINPASSEN DES HALSES	275
REINIGEN DES BUNDDRAHTES	247	MONTIEREN DES HALSES	276
VORBIEGEN DES BUNDDRAHTES	247	MIT HALSBEFESTIGUNGSBEILAGEN	277
VORBEREITEN DER BUNDDRAHTSTÜCKE	247	ANSCHRAUBEN EINES HALSES MIT KURZEM ABSATZ	278
EINHAMMERN DER BÜNDE	247	MONTIEREN EINES FLACHEN STEGS	278
BÜNDIG SCHNEIDEN DER BUNDENDEN	248	MONTIEREN EINES STEGS AUF PFOSTEN	279
ABSCHRÄGEN DER BUNDENDEN	248	MONTIEREN EINES SEPARATEN SAITENHALTERS	280
ABRUNDEN DER BUNDENDEN	248	MONTAGE DER SAITEN DURCH DEN KORPUS	280
ABRICHTEN DER BÜNDE	249	FRÄSEN VON STRAT-STYLE TREMOLO VERTIEFUNGEN	282
HALSDICKE VORFRÄSEN	249	FRÄSEN VON FLOYD ROSE TREMOLO VERTIEFUNGEN	284
ENDGÜLTIGE FORMGEBUNG DES HALSES	250	TIEFERSETZEN EINES FLOYD-ROSE-TREMOLOS	285
FORMEN DES HALS-ABSATZ-ÜBERGANGS	251	FRÄSEN VON TONABNEHMER HOHLRÄUMEN	286
FORMEN DES HALS-KOPF-ÜBERGANGS	252	FRÄSEN EINER HUMBUCKER-VERTIEFUNG	286
EINPASSEN DES SATTELS	253	ELEKTRONIKFACH FRÄSEN	287
		FRÄSEN VON DÜNNEN MONTAGEFLÄCHEN	288
		VORSICHT BEI GEWÖLBTER DECKE	288
		MONTAGE EINER NEUTRIK-BUCHSE	289
		BOHREN DER VERBINDUNGSKANÄLE	290
		FRÄSEN EINER ZYLINDRISCH GEWÖLBTEN OBERSEITE	291
		FRÄSEN EINER ZYLINDRISCH GEWÖLBTEN RÜCKSEITE	292
		FRÄSEN VON BEDIENTKNOPF-VERTIEFUNGEN	292

<b>KORPUSFLÜGEL FÜR DURCHGEHENDEN HALS</b>	<b>293</b>	HERSTELLEN DES MONTAGEBRETTS	314
VERLEIMEN DES KORPUSROHLINGS	293	HERSTELLEN DER ERSTEN BIEGEFORM	315
FRÄSEN DES ROHLINGS	294	HERSTELLEN DER ZWEITEN BIEGEFORM	316
FÜGEN DER KORPUSFLÜGELSEITEN	294	BIEGEN DER SEITEN	316
FORMEN DER CUTAWAYS	294	VERLEIMEN DER SEITEN	318
ANFASSEN DER CUTAWAY-KANTEN	294	HERSTELLEN VON GEKERBTEN RANDLEISTEN	320
ANLEIMEN DER KORPUSFLÜGEL	294	ANLEIMEN DER RANDLEISTEN	321
FRÄSEN DER KORPUSFORM	295	PLANFRÄSEN DES RANDES	321
ANFASSEN DER RESTLICHEN KANTEN	296	VERLEIMEN DER SEITEN MIT DEM SUSTAINBLOCK	321
FRÄSEN DES TONABNEHMERHOHLRAUMS	296	SUSTAINBLOCK UND SEITEN MIT BODEN VERLEIMEN	322
FRÄSEN DES ELEKTRONIKFACHS	297	BÜNDIGFRÄSEN DES BODENS	323
FRÄSEN DES KLINKENBUCHSENMONTAGELOCHS	297	AUFLEIMEN DER DECKE	324
BOHREN DES VERBINDUNGSKANALS	297	BÜNDIGFRÄSEN DER DECKE	325
LÖCHER AUSBESSERN	298	EINLEIMEN DER ENDEINLAGE	325
ANPASSEN DES KOPFTEILES	298	FRÄSEN DES RANDEINFASSUNGSFALZES	326
		ANKLEBEN DER RANDEINFASSUNG	327
<b>TEILMASSIVER KORPUS</b>	<b>299</b>	BÜNDIG SCHABEN DER RANDEINFASSUNG	327
VORBEREITEN DES KORPUSROHLINGS	299	FRÄSEN DER ABSATZ-KONTAKTFLÄCHE	327
FRÄSEN DER DECKENHÄLFTEN	299	ERMITTELN DES HALSWINKELS	328
FÜGEN DER DECKENHÄLFTEN	299	FRÄSEN DER HALSTASCHE	329
VERLEIMEN DER DECKENHÄLFTEN	299	FORMEN DER HALSTASCHENECKEN	329
GROBSCHNITT DER DECKEN UND DER KORPUSFORM	300	ANSCHRAUBEN DES HALSES	330
FRÄSEN DER DECKENLEIMFLÄCHE	300	AUFLEIMEN DES ABSATZES	331
AUSHÖHLEN DES KORPUS	300	AUFLEIMEN DER ABSATZKAPPE	332
FRÄSEN EINES VERBINDUNGSKANALS	301	FORMEN DES ABSATZES	332
AUFLEIMEN DER DECKE	301	FRÄSEN DER F-LÖCHER	333
BÜNDIGSCHLEIFEN DER SEITEN	301	FRÄSEN DES TONABNEHMERHOHLRAUMS	333
FRÄSEN VON F-LÖCHERN	301	BOHREN EINER ZUGANGSÖFFNUNG	333
BOHREN DES SCHALTERMONTAGELOCHS	302	MONTIEREN DES STEGS	334
FRÄSEN DES ELEKTRONIKFACHS	302	FRÄSEN DES BUCHSENMONTAGELOCHS	334
FRÄSEN EINES BATTERIEFACHES	302		
FRÄSEN DES ELEKTRONIKFACHDECKELFALZES	303		
FRÄSEN DES SCHALTERLOCHDECKELFALZES	303	<b>OBERFLÄCHENBEHANDLUNG</b>	
HERSTELLEN EINER GEWÖLBTEN DECKE	303		
VERSTEHEN UND ERZEUGEN VON ISOHYPSEN	303	<b>VORBEREITEN DER OBERFLÄCHE</b>	<b>335</b>
ÜBERTRAGEN DER ISOHYPSEN	304	REPARIEREN VON DELLEN	335
GROBSCHNITT DER DECKENWÖLBUNG	304	FEHLSTELLEN MIT SPACHTELMASSE FÜLLEN	335
GLÄTTEN DER DECKE	305	FÜLLEN DER HOLZPOREN	335
FRÄSEN DES RANDEINFASSUNGSFALZES	306	FEINSCHLIFF	336
ANKLEBEN DER RANDEINFASSUNG	306	KOPF LOGO	337
ABRUNDEN DER HINTEREN KANTE	307	EIN ABZIEHBILD ANBRINGEN	337
FRÄSEN DER HALSZAPFENTASCHE	307	HANDGEZEICHNETES KOPFLOGO	337
ANPASSEN DES ABSATZES	307	ANBRINGEN VON DREIDIMENSIONALEN LOGOS	337
AUFLEIMEN EINERABSATZKAPPE	309		
EINLEIMEN DES HALSES	309	<b>WACHSEN DER OBERFLÄCHE</b>	<b>337</b>
FRÄSEN DER TONABNEHMERHOHLRÄUME	310		
MONTAGE DES STEGS	310	<b>ÖLEN DER OBERFLÄCHE</b>	<b>338</b>
FRÄSEN DES BUCHSENMONTAGELOCHS	311		
		<b>SHELLACKPOLITUR</b>	<b>339</b>
<b>SEMIKUSTISCHER KORPUS</b>	<b>312</b>	VERSIEGELN DER OBERFLÄCHE	339
HERSTELLEN DES SUSTAINBLOCKS	312	FÜLLEN DER HOLZPOREN	340
ANFERTIGEN DER SUSTAINBLOCKSCHABLONE	312	AUFTRAGEN DES SHELLACKS	341
FORMEN DER SUSTAINBLOCKLAGEN	312		
VERLEIMEN DES SUSTAINBLOCKS	313		
SCHLEIFEN DES SUSTAINBLOCKS	313		
EINSETZEN VON HARTHOLZEINLAGEN	313		
FORMEN DER SUSTAINBLOCKENDEN	313		
FRÄSEN EINER ZUGANGSÖFFNUNG	314		

<b>SPRITZLACKIEREN</b>	<b>343</b>
ABKLEBEN DES GRIFFBRETTS	343
AUFTRAGEN EINER TRANSPARENTE FARBSCICHT	343
AUFTRAGEN EINER DECKENDEN FARBSCICHT	343
GRUNDIERUNG	344
AUFTRAGEN DER GRUNDIERUNG	344
GLÄTTEN DER GRUNDIERUNG	345
FARBEN MISCHEN	346
AUFTRAGEN DER DECKSCHICHT	346
LACKIEREN EINER GITARRE MIT EINGELEIMTEM HALS	347
SAUBER SCHABEN DER RANDEINFASSUNG	348
BEISPIELE	348
TIGERSTREIFEN	348
SCHWARZ-WEISS MOTIV	349
FLAMMENMOTIV	350
FLAMMENMOTIV VARIANTE	352
PINUP GIRL MOTIV	354

<b>AUFTRAGEN DES KLARLACKS</b>	<b>356</b>
KLARLACKIEREN DES KORPUS	356
KLARLACKIEREN DES HALSES	357
LACKIEREN EINER GITARRE MIT EINGELEIMTEM HALS	357
DEN KLARLACK TROCKNEN LASSEN	357
ZEITPLAN FÜR DIE KLARLACKIERUNG	358

<b>NACHBEARBEITUNG DER LACKIERUNG</b>	<b>358</b>
PLANSCHLEIFEN	358
NASSSCHLEIFEN	358
COMPOUNDING	359

<b>HOCHGLANZPOLIEREN</b>	<b>360</b>
--------------------------	------------

MONTAGE

<b>DAS WERK DATIEREN UND SIGNIEREN</b>	<b>361</b>
<b>MONTAGE DER MECHANIKEN</b>	<b>361</b>
<b>EINSETZEN DES SATTELS</b>	<b>362</b>
<b>ERDEN DES STEGS</b>	<b>363</b>
<b>AUFTRAGEN VON ABSCHIRMFARBE</b>	<b>363</b>
<b>ANPASSEN DER TONABNEHMER-MONTAGERAHMEN</b>	<b>364</b>
<b>MONTIEREN DER BEDIENELEMENTE</b>	<b>364</b>
<b>VERDRAHTEN DER ELEKTRONIK</b>	<b>364</b>
<b>VERDRAHTEN EINES SEMIAKUSTISCHEN KORPUS</b>	<b>366</b>

SETUP

<b>AUFZIEHEN DER SAITEN</b>	<b>367</b>
<b>AUFTEILEN DER SAITEN AUF DEM SATTEL</b>	<b>368</b>
BASSSAITEN VERTEILEN	368
<b>SATTELKERBEN FEILEN</b>	<b>368</b>
<b>STIMMEN DER GITARRE</b>	<b>368</b>
STIMMEN NACH GEHÖR	368
FEINSTIMMEN NACH GEHÖR	369
<b>EINSTELLEN DER HALSKRÜMMUNG</b>	<b>369</b>
<b>EINSTELLEN DER SAITENHÖHE AM SATTEL</b>	<b>370</b>
<b>EINSTELLEN DER SAITENHÖHE AM STEG</b>	<b>371</b>
<b>AUF UNERWÜNSCHTE GERÄUSCHE PRÜFEN</b>	<b>372</b>
<b>EINSTELLEN DER INTONATION</b>	<b>372</b>
<b>EINSTELLEN DER TONABNEHMERHÖHE</b>	<b>373</b>
<b>IHRE SELBSTGEBaute GITARRE</b>	<b>374</b>
<b>ÜBER FEHLER UND UNVOLLKOMMENHEITEN</b>	<b>374</b>

SH!T HAPPENS

<b>WIE <i>BORIS</i> ENTSTAND</b>	<b>375</b>
<b>AUSBESSERN EINES FEHLERS AM HALSABSATZ</b>	<b>375</b>
<b>FLICKEN EINES HALSTASCHENFEHLFRÄSUNG</b>	<b>376</b>
<b>AUSBESSERN VON ZU TIEFEN VORBOHRUNGEN</b>	<b>376</b>
<b>REPARIEREN VON <i>PAULINE'S</i> SCHALTERBOHRUNG</b>	<b>377</b>
<b><i>DRAKE</i> HAT EINE NARBE AM HALS</b>	<b>377</b>
<b>ICH HABE EINEN TOILETTENSITZ HERGESTELLT</b>	<b>379</b>
<b>WENN DAS LACKIEREN SCHIEF GEHT</b>	<b>379</b>
<b>REPARIEREN EINER SCHEUERSTELLE</b>	<b>381</b>
<b>UNORDNUNG SCHAFFEN</b>	<b>381</b>
<b>FOTOS DER FERTIGEN GITARREN</b>	<b>382</b>