

| Inhalt

Vorwort der Herausgeberin	7
Grußworte.....	13
Dirk Weidmann /	
Kreativität, Kollaboration, Kommunikation und Kritisches Denken im Kontext der Digitalisierung. Zur Bedeutung der überfachlichen Kompetenz beim Übergang vom sekundären in den tertiären Bildungssektor	17
Karolin Schmitt-Weidmann im Gespräch mit Diane Hunger /	
Digitale Werkzeuge in der künstlerischen Lehre. Erfahrungswerte zwischen Erleichterung und Neuerfindung	37
Florian Ludwig /	
Fehlt da was oder kann das weg? Ein Zwischenruf aus dirigentischer Sicht	47
Malte Sachsse (Björn Jeddelloh, Jörg Bücken, André Stärk, Jens Uhlenhoff) /	
<i>Deeper Learning</i> im Lehramtsstudium Musik? Kritische Explorationen eines neuen Methodenkonzepts	51
Tobias Rotsch /	
Bedarfsorientierter und dingorientierter Einsatz digitaler Dinge und Medien im Seminaralltag. Ein Fallbeispiel	73
Malte Kob, Dustin Eddy, Kim Efert /	
Anwendung digitaler Techniken für die Übertragung und Vermittlung von Musik.....	83
Jörn Loviscach /	
Künstliche Intelligenz und die Lehre an einer Musikhochschule.....	95
Matthias Schröder /	
Onboarding für Musiker*innen. Welche Kompetenzen werden im Berufsleben benötigt?.....	123
Karolin Schmitt-Weidmann /	
Digitalisierung als Lösung oder Problem für ein gelingendes Zusammenleben in der Zukunft?	141
Autor*innen	151