

Inhalt

Weihnachten als Krise?

Zur Einleitung	
<i>Irina Gradinari, Andrea Geier und Irmtraud Hnilica</i>	7

Wunderbare Zeitlichkeit

Der Weihnachtsmann des Volkes

MIRACLE ON 34 th STREET und das populistische Kino Hollywoods	
<i>Johannes Pause</i>	25

Engel (in) der Krise

IT'S A WONDERFUL LIFE (USA 1946)	
<i>Nils Jablonski</i>	53

Mars macht mobil

Abduktion und Aberration in SANTA CLAUS CONQUERS THE MARTIANS (1964)	
<i>Nikolas Immer</i>	71

Reflexion des Seriellen

Tanzend von der Krise ins Glück

Bewegte, behinderte und begabte Körper in der ZDF-Weihnachtsserie ANNA	
<i>Andrea Geier</i>	89

Weihnachten im amerikanischen Fernsehen	
Der <i>Hallmark Channel</i> und die Krisen der Frau in der Weihnachtsromanze	
<i>Lena Koseck</i>	109
Weihnachten in Gefahr	
Heimatliches und Un-heimisches in der Netflix-Serie HJEM TIL JUL	
<i>Daniela Schulz</i>	129
Weihnachten im Weißen Haus	
Politische, gesellschaftliche und private Krisen in THE WEST WING	
<i>Dana Steglich</i>	155
Zerstörung der Zeit	
Weihnachten im Slapstick	
<i>Michael Niehaus</i>	183
»Wir können nicht anders«	
Der Weihnachtsmann als Krisenfigur des Patriarchats im aktuellen deutschen Film	
<i>Peter Scheinpflug</i>	201
Über die Krise als transmediales Genrenarrativ	
BETTER WATCH OUT (2016) und SILENT NIGHT (2021)	
<i>Irina Gradinari</i>	227
Anhang	
Autor:innen	251