

Inhalt

Vorwort	4
Wir musizieren und komponieren	5 – 13
Wir komponieren Begleitstimmen	6 – 9
Kraftwerk: „Mitternacht“	10 – 11
Ledbetter: Good Morning Blues	12 – 13
Popical	14 – 16
Bewegungsgestaltung zum „Sportler-Rap“	14 – 15
Arbeit mit dem Playback	16
Musikmachen mit dem Computer	17 – 41
Der Weg zum eigenen Song: Fragen zu „Cubase“	17 – 18
Der SOND macht die Musik – Internet	19
Anleitung zur Arbeit mit der CD-ROM	20 – 22
Zur Software:	
– Melodien-Quiz	23
– Music-Memo-Game	24 – 25
– Rhythmus-Trainer	26 – 27
– Komponisten-Quiz	28
– Session Partner	29 – 31
– Midioke – Coagula	32 – 33
– Hammerhead	34 – 35
– Ohrpower	35 – 36
– Smorphi	37 – 38
– Rebirth	39 – 41
Deinstallieren	41
Musikangebote im Konzert	42 – 107
Mittelalter und Renaissance	42 – 44
Barock	45 – 61
G. Ph. Telemann, Suite in B-Dur	45 – 47
G. F. Händel, Concerto grosso in F-Dur	48 – 53
J. S. Bach, Kaffeekantate	54 – 58
Fuge in C-Dur	59 – 61
Wiener Klassik	62 – 70
J. Haydn, Messe in Kriegszeiten	62 – 63
Friedensmusik	64 – 65
W. A. Mozart, Sinfonie in g-Moll	66 – 67
L. van Beethoven, Egmont-Ouvertüre	68 – 70
Romantik	71 – 89
F. Schubert, Erlkönig	71 – 75
Sinfonie in C-Dur – Streichquintett in C-Dur-Sinfonie	76 – 79
R. Schumann, Klavierkonzert in a-Moll	80 – 82
F. Mendelssohn Bartholdy, Ouvertüre zum Sommernachtstraum	83, 85 – 86
Sinfonien Nr. 3 und 4	83 – 84, 87 – 88
F. Mendelssohn-Hensel, Klavierquartett in As-Dur	84, 89
20. Jahrhundert	90 – 106
Worksongs – Blues	90 – 91
New Orleans – Dixieland – Chicago – Swing	92 – 93
Das Saxophon als Jazzinstrument	93 – 94
Modern Jazz: Bebop – Cool Jazz	95

Inhalt

Free Jazz – Rock Jazz – Fusion Music – Weltmusik	95
G. Gershwin: Ein Amerikaner in Paris	96 – 97
Rock und Pop	98 – 101
Der Schlager	102 – 103
E-Musik im 20. Jahrhundert: A. Schönberg –	
D. Schostakowitsch – B. Britten – H. Górecki – W. Lutoslawski	104 – 106
Aus der Musik außereuropäischer Völker: China	107
Angebote aus dem Musiktheater	108 – 123
L. Bernstein, Musical „West Side Story“	108 – 118
A. L. Webber, Musicals	119 – 120
I. Strawinsky, Ballett „Petruschka“	121 – 123
Wirkungen der Musik	124 – 131
Entspannung und Antrieb im persönlichen Leben	124 – 125
Die Musik im politischen Raum	126 – 129
Die Macht der Filmmusik – „Spiel mir das Lied vom Tod“ – „Titanic“ – „1492 – Conquest of Paradise“	130 – 131
Ergänzungen zum Schülerbuch	
Weitere Lieder, Schlager, Songs von A bis Z	132 – 151
Arbeitsblätter 1 – 24	152 – 175
Quellenverzeichnis	175