

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Inhaltsverzeichnis	XI
Abkürzungsverzeichnis der bibliographischen Angaben	XVII
Sonstige Abkürzungen	XXII

EINLEITUNG

A. Der Bartlose	3
---------------------------	---

B. SPANOS

a) In der wissenschaftlichen Literatur	7
b) Die angegriffene Person	10
c) Autor	12
d) Publikum	14
e) Zur Analyse des Inhalts	16
f) Die Parodie	19
g) Datierung	24
h) Lokalisierung	26

C. Zum literarischen Genus

a) Das vermeintliche literarische Genus „Dichtungen in der Form des Kirchenlieds“	29
b) Lehrgedichte in der Form des Kirchenlieds	38
c) Streit- und Schmähchriften in der Form des Kirchenlieds	40
d) Parodien kirchlicher Texte und Einrichtungen	44
e) Satiren in der Form von parodierten liturgischen und anderen Formularen	51
1. Psellos' Satire gegen Jakob	52
2. Papadiamandis' στιχηρά προσόμοια	55

D. Textüberlieferung

a) Handschriften

I Vind. theol. gr. 244 57

II Vat. gr. 1139 57

b) Drucke als Venezianer Volksbuch

I Vorbemerkung 58

II Die einzelnen Drucke

1) um 1553 60

2) 1562 64

3) 1579 66

4) 1627 67

5) 1643 67

6) 1700 67

7) 1795 67

8) 1796 68

9) 1803 I 68

10) 1803 II 68

11) 1817 69

12) 1827 69

13) 1832 70

E. Textgeschichte 71

F. Zur vorliegenden Ausgabe 75

TEXT 83

KOMMENTAR

A. Vorbemerkung 173

B. Titel 173

C. Festtag 174

D. Esperinos

a) Stichera 175

b) Lesungen 176

c) Aposticha, Apolytikion 178

E. Orthros

a) Aufbau	178
b) Prooimion	179
c) Kanon	
1) Aufbau	180
2) Einführung	181
3) 1. Ode	183
4) 3. Ode	184
5) Kathisma	184
6) 4. Ode	185
7) 5. Ode	185
8) 6. Ode	186
9) Kontakion, Oikos	186
10) Synaxarion	
α) Einführung	187
β) Einleitung	189
γ) Ἡ γέννησις τοῦ γένους	191
δ) Τὸ γένος τῶν σπανῶν	192
ε) Τὸ γένος τοῦ σπανοῦ	195
ζ) Bewährung, Reise	196
η) Erhöhung	198
θ) Briefwechsel	200
ι) Heimkehr	202
κ) Das Kämmen der Barthaare und die Folgen	202
λ) Happy end	203
μ) Schluß	205
11) 7. Ode	205
12) 8. Ode	205
13) Megalynaria	206
14) 9. Ode	207
d) Exapostelaria	208
e) Polyeleos	208
f) Ainoi	209
g) Weitere Troparia	210
h) Epitaphios	
1) Einführung	210
2) 1. Stasis	211
3) 2. Stasis	214
4) 3. Stasis	216
i) Evlogitaria	217
j) Τὸν ἥλιον κρύψαντα	218

F. Liturgia	218
G. Tischmusik	220
H. 2. Prosateil	
a) Vorbemerkung	221
b) Mitgiftvertrag	
1) Einleitung	223
2) Vertrag	225
c) Überleitung zum Iatrosophin	230
d) Iatrosophin	
1) Arzt und Priester	232
2) Verwandte	234
e) Heilung	240
I. Schlußverse	241
Anhang: Martini Crusii Scholia	242

GRAMMATISCHE BEMERKUNGEN

1. Phonologie	249
1.1. Vokalismus	249
1.2. Konsonantismus	251
2. Morphologie	252
2.1. Artikel	252
2.2. Substantive	253
2.3. Adjektive	255
2.4. Zahlwörter	256
2.5. Pronomina	256
2.6. Verba	258
2.7. Präpositionen	263
2.8. Adverbien	263
2.9. Konjunktionen	264
2.10. Interjektionen	264
2.11. Partikel	264
3. Wortbildung	264
3.1. Nominalendung	264
3.2. Scherz- und Kunstwörter	266

3.3. Komposition	267
3.4. Eigennamen, Ortsnamen	270
4. Fremdwörter und dialektische Eigentümlichkeiten	271
5. Syntax	272
5.1. Artikel	272
5.2. Kasus	272
5.3. Komparativ — Superlativ	274
5.4. Pronomina	274
5.5. Verb	274
5.6. Satzunterordnung	275
5.7. Parataxe	276
GLOSSAR	279