

Inhalt

Hinweise für den Benutzer	9
1 Systematischer Teil	11
1.1 Elemente der Lyrik	11
1.1.1 Allgemeine Merkmale lyrischer Texte	11
1.1.2 Semantische Besonderheiten lyrischer Texte	14
1.1.3 Syntaktische Besonderheiten lyrischer Texte	16
1.1.4 Klangliche Besonderheiten	17
1.1.4.1 Reimformen und andere phonologische Regelmäßigkeiten	17
1.1.4.2 Rhythmus und Metrum	19
1.1.5 Graphische Besonderheiten (Vers- und Strophenbildung)	22
1.1.6 Die innertextliche Kommunikationssituation	23
1.1.6.1 Der Sprecher	23
1.1.6.2 Der Adressat	24
1.1.7 Die außertextliche Kommunikationssituation: Der Kontext des Gedichtes	25
1.2 Gedichtformen	26
1.2.1 Tradierte Formen	26
1.2.2 Das Sonett	27
1.3 Exemplarische Themenkreise der Lyrik	27
1.3.1 Liebeslyrik	28
1.3.2 Philosophische Lyrik	30
1.3.3 Naturlyrik	31
1.3.4 Politische Lyrik	32
1.4 Anlage und Aufbau einer Gedichtanalyse	35
1.4.1 Die Intention als integrierendes Prinzip	36
1.4.2 Der Einleitungs- und Schlußteil der Analyse	37
1.4.3 Der Hauptteil: lineares und aspektorientiertes Interpretieren	38
1.4.4 Kommentiertes Analysebeispiel (Heinrich Heine: Sie saßen und tranken am Teetisch)	41
2 Literaturgeschichtlicher Überblick	48
2.1 Lyrik im Zeitalter des Barock	48
2.1.1 Analysebeispiel (Liebeslyrik): Paul Fleming: Wie Er wolle geküsst seyn	50
2.1.2 Übungsbeispiel (philosophische Lyrik): Martin Opitz: Ich will dies halbe Mich	54
2.1.3 Analysebeispiel (Naturlyrik): Catharina Regine von Greiffenberg: Gott-lobende Frühlingslust	58

2.1.4	Analysebeispiel (politische Lyrik): Andreas Gryphius: Tränen des Vaterlandes 1636	62
2.2	Lyrik im Zeitalter des Sturm und Drang u. der Empfindsamkeit	66
2.2.1	Analysebeispiel (Liebeslyrik): Johann Wolfgang von Goethe: Willkommen und Abschied	67
2.2.2	Analysebeispiel (philosophische Lyrik): Johann Wolfgang von Goethe: Prometheus	71
2.2.3	Übungsbeispiel (Naturlyrik): Johann Wolfgang von Goethe: Ganymed	77
2.2.4	Analysebeispiel (politische Lyrik): Gottfried August Bürger: Der Bauer An seinen Durchlauchtigen Tyrannen	80
2.3	Lyrik der Klassik	84
2.3.1	Analysebeispiel (Liebeslyrik): Johann Wolfgang von Goethe: Römische Elegien V	85
2.3.2	Analysebeispiel (philosophische Lyrik): Friedrich Schiller: Die Größe der Welt.	89
2.3.3	Analysebeispiel (Naturlyrik: Friedrich Hölderlin: Hälfte des Lebens	93
2.3.4	Übungsbeispiel (politische Lyrik): Friedrich Hölderlin: An die Deutschen	96
2.4	Lyrik der Romantik	98
2.4.1	Übungsbeispiel (Liebeslyrik): Clemens Brentano: Der Spinnerin Lied	99
2.4.2	Analysebeispiel (philosophische Lyrik): Novalis: Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren	101
2.4.3	Analysebeispiel (Naturlyrik): Joseph von Eichendorff: Mondnacht	105
2.4.4	Gesellschaftskritische und politische Lyrik der Romantik	107
2.5	Lyrik des Vormärz	108
2.5.1	Analysebeispiel (politische Lyrik): Heinrich Heine: Die Tendenz	110
2.5.2	Analysebeispiel (politische Lyrik): Heinrich Heine: Zur Beruhigung	114
2.5.3	Analysebeispiel (politische Lyrik): Georg Werth: Das Hungerlied	119
2.5.4	Übungsbeispiel (politische Lyrik): Georg Herwegh: Aufruf 1841	121
2.6	Lyrik des Realismus	123
2.6.1	Analysebeispiel (Liebeslyrik): Conrad Ferdinand Meyer: Zwei Segel	125
2.6.2	Analysebeispiel (philosophische Lyrik): Theodor Storm: Tiefe Schatten	128
2.6.3	Analysebeispiel (Naturlyrik): Theodor Storm: Die Stadt	135

2.6.4 Übungsbeispiel (politische Lyrik): Emanuel Geibel: An König Wilhelm	138
2.7 Lyrik der Jahrhundertwende	143
2.7.1 Analysebeispiel (Liebeslyrik): Hugo von Hofmannsthal: Die Beiden	144
2.7.2 Analysebeispiel (philosophische Lyrik): Rainer Maria Rilke: Ausgesetzt auf den Bergen des Herzens	148
2.7.3 Übungsbeispiel (Naturgedicht): Arno Holz: Großstadtmorgen ..	151
2.7.4 Analysebeispiel (politische Lyrik): Richard Dehmel: Der Arbeitsmann	154
2.8 Lyrik des Expressionismus	158
2.8.1 Analysebeispiel (Liebeslyrik): Max Herrmann-Neiße: Notturno	160
2.8.2 Analysebeispiel (philosophische Lyrik): Ernst Stadler: Form ist Wollust	163
2.8.3 Analysebeispiel (Naturlyrik): Oskar Kanelh: Sonnenuntergang ..	166
2.8.4 Übungsbeispiel (politische Lyrik): Georg Heym: Der Krieg ..	169
2.9 Moderne Lyrik vom Expressionismus bis zur Gegenwart	172
2.9.1 Lyrik der Weimarer Republik und des Exils	172
2.9.1.1 Einführung in die Lyrik der Weimarer Republik	173
2.9.1.2 Übungsbeispiel: Gottfried Benn: Ein Wort	174
2.9.1.3 Einführung in die Lyrik des Exils	175
2.9.1.4 Analysebeispiel: Bertolt Brecht: Frühling 1938	177
2.9.2 Lyrik nach 1945	182
2.9.2.1 Übungsbeispiel: Marie Luise Kaschnitz: Einer von zweien	185
2.9.2.2 Analysebeispiel: Paul Celan: Todesfuge	188
2.9.2.3 Übungsbeispiel: Günter Eich: Im Sonnenlicht	195
2.9.2.4 Analysebeispiel: Wolfgang Hädecke: Gewisse Mühlen	198
3 Die Vergleichende Gedichtanalyse	205
3.1 Darstellung der Methode	205
3.2 Beispiel für die vergleichende Analyse zweier Stadtgedichte (1. Emil Nicolai: Straßenbild, 2. Hugo von Hofmannsthal: Siehst du die Stadt?)	206
3.3 Alternativen	211
4 Formulierungshilfen	214
4.1 Beschreibungsvokabular	214
4.2 Zitiertechnik	216
5 Glossar	218