

Inhalt

Vorwort	10
Einleitung	13
1. Biographie und Überblick über das Schaffen Fortners	14
2. Das Schulspiel <i>Creß ertrinkt</i>	22
Die zwanziger Jahre musikgeschichtlich: Jugendmusikbewegung und Lehrstück	22
Das Schulspiel von Wolfgang Fortner	25
Inhalt	27
Spielverlauf	27
Komposition	30
Fazit	34
3. Die Bühnenmusiken	36
Überblick	36
<i>Lysistrata</i> (Aristophanes)	37
<i>Ein Wintermärchen</i> (William Shakespeare)	39
<i>Begegnung mit Werther</i> (nach Johann Wolfgang von Goethe)	40
<i>Faust I</i> (Johann Wolfgang von Goethe)	42
Fazit	43

<i>A Bluthochzeit und In seinem Garten liebt Don Perlimplín Belisa</i> (nach Federico García Lorca)	45
Der nachdichtende Vermittler Andalusiens: Enrique Beck	46
Die Dramen Federico García Lorcás	50
<i>In seinem Garten liebt Don Perlimplín Belisa</i>	50
<i>Bluthochzeit</i>	58
Lyrische Irrealität	63
Musikalisierte Lyrik	65
Die Vertonungen Wolfgang Fortners:	
1. <i>Bluthochzeit</i>	70
Überblick über die Entstehung der Komposition	71
1.1. Die Bühnenmusik	74
Die Lieder und Tänze	74
Der Kanon	78
1.2. Die Quellen	80
Erster Entwurf	81
Erste Partitur-Abschrift	82
Zweite Partitur-Abschrift	83
1.3. Die <i>Dramatische Szene, Der Wald</i>	83
Musikalische Analyse	84
Fortners Verständnis des Begriffes Melodram	90
1.4. Die Lyrische Tragödie <i>Bluthochzeit</i>	91
Zur Rollenkonzeption	92
Beziehungen zwischen den Singstimmen und dem Orchestersatz	93
Thesenhaftes Fazit	94

2. <i>In seinem Garten liebt Don Perlimplín Belisa</i>	96
2.1. Das Vorspiel	96
2.2. Die drei Bilder	106
Verwendung der <i>Belisa</i> - und <i>Perlimplín</i> -Formen	106
Adaption tradierter Gattungen und Stilmittel	110
Serenade	111
Bolero	113
Kanonische Kompositionstechniken	114
Der Nachtkanon	116
Primär klanglich konzipierte Partien	118
2.3. Singen und Sprechen in der Oper	119
Gesprochene Textstellen	120
Der Flüster-Chor	120
Tonhöhenfixierter Sprechgesang	121
1. Interludio: Das Eingehen in die Nacht	123
 B <i>Corinna</i> (nach Gérard de Nerval)	127
Der Dichter und <i>Corilla</i>	129
1. Dichtung und Libretto im Vergleich	135
2. Musikalische Analyse	159
Fazit	166
2. Interludio: Die großen dunklen Spiegel	169

<i>C Elisabeth Tudor</i> (Libretto von Mattias Braun)	177
1. Zum Libretto	179
2. Musikalische Analyse	184
2.1. Vergleich mit den schon analysierten Opern	185
Zwölftonarbeit	185
Prästabilierungen	191
Orchesterbehandlung	195
Stimmenbehandlung	197
Tanzformen	197
Gestaltung des Bühnenraumes	197
2.2. Der zweite Akt	198
1. Szene	198
Zwischenspiel und 2. Szene	212
Szene 3 B	213
4. Szene	215
Tonbänder	216
Gestaltung des Bühnenraumes	217
2.3. Die Begegnungsszene	218
Fazit	223
3. Interludio: Der smaragdene Dolch	224
 <i>D That Time</i> (nach Samuel Beckett)	 229
1. Musikalische Analyse	232
Stimme ‚A‘ und Klavier	232

Stimme ,B' und Gitarre	237
Stimme ,C' und Cembalo	243
2. Becketts Dichtung, kunstphilosophisch intendiert	249
 Schluß	 256
 Anhang	 258
Chronik der Inszenierungen der Opern Wolfgang Fortners	258
Musikalische Quellen	273
Bibliographie	275
Personen- und Werkregister	284